



# DIAGNOSTIC TERRITORIAL

**LA PLACE DU LIVRE ET DE LA LECTURE**  
Cité éducative Nord Marseille



**LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT**  
**FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE**

2021



---

# DIAGNOSTIC TERRITORIAL

**LA PLACE DU LIVRE ET DE LA LECTURE**  
Cité éducative Nord Marseille



# SYNTHÈSE DU DIAGNOSTIC TERRITORIAL

**Le diagnostic établi a été commandé par la cité éducative et a été réalisé par la Ligue de l'enseignement avec l'objectif de dresser un état des lieux de l'accès à la lecture et aux livres sur le territoire des quartiers nord de Marseille.**

**Le territoire concerné par ce diagnostic rassemble les quartiers de La Castellane, la Bricarde, Plan d'Aou, Saint-Antoine, Saint André et Notre Dame Limite et compte 22 038 Habitants. Démographiquement, il s'agit d'une population pauvre dont le revenu médian est de 963 euros soit 520 euros de moins que le revenu médian de la commune ; c'est donc 55% de la population qui vit sous le seuil de pauvreté sur ce territoire. Il s'agit également d'une population jeune, 45% de cette population a moins de 25 ans, d'où l'intérêt évident, de focaliser les réflexions et les actions mises en place à destination de ce public.**

Les quartiers sont cloisonnés, la vie se construit et se concentre autour du quartier, et la mobilité y est difficile notamment dû à une desserte de transport non adaptée et un sentiment d'insécurité à se déplacer sur des axes animés par du trafic de drogues et parfois de la violence. En ce sens, une modification du territoire a été amorcée avec une transformation des infrastructures et de l'espace, mais aussi de nouveaux acteurs pour permettre de repenser la dynamique de quartier, de favoriser les échanges et de permettre un maillage plus important de la culture sur le territoire.

Le livre et l'accès à la culture au sens large, paraissent d'autant plus essentiels, car ils représentent une ouverture sur le monde pour ces quartiers enclavés territorialement. La lecture est un moyen d'émancipation et de construction de la pensée autonome et elle représente également un outil d'insertion pour qui en bénéficie, elle est donc primordiale. L'état des lieux effectués autour du livre et de la lecture met en lumière plusieurs choses :

- **Les bibliothèques**, elles sont présentes sur le territoire avec la bibliothèque de St André et la nouvelle médiathèque Salim Hatubou au cœur du Plan d'Aou. Cette dernière a été pensée pour mettre en avant des collections variées et accessibles pour tous. Les deux bibliothèques proposent un accès au numérique, des ateliers de découverte et nombre d'actions visant à répondre aux besoins des populations et à rendre accessible le livre.

- **Les crèches**, assez peu dotées en livre et avec un budget faiblement attribué, souffrent également d'un manque de formation des personnels sur ces questions-là. Elles développent cependant des partenariats avec les bibliothèques de proximité pour y remédier.

- **Les BCD et les CDI**, disposent de livres mais souvent avec une collection vieillissante. Les CDI sont investis par les professeurs documentalistes à contrario des BCD dont l'espace est assez peu exploité et dont les livres trouvent plus leur place au cœur des classes. Il y a un besoin de réinvestissement de l'espace et de renouvellement de l'offre de lecture.

- **Les centres sociaux**, espace intergénérationnel du quartier, la place du livre y est importante et un outil de proximité. La lecture peut y être plaisir ou venir consolider les apprentissages. L'offre est parfois également vieillissante et mériterait de la diversification et les personnels de formation.

- **Les bibliothèques mobiles, Bibliobus, hors les murs, ideas box...** offrent un service de proximité plus accessible avec un lien particulier et un choix diversifié de livres.

- **Les associations et acteurs au service du livre**, Acelem, 3,2,1, Ligue de l'enseignement, Ancrages... Acteurs indispensables et porteurs de projets ils permettent de rendre un peu plus accessible la culture grâce à des festivals, « Oh les beaux jours » par exemple, les « Idéas Box », le dispositif « Lire et faire lire » et d'autres. Ils manquent cependant parfois de financement pour mettre en œuvre des projets.

Le constat est le suivant : Le territoire de la cité éducative n'est pas dépourvu de livres et d'espaces où il est présent, en revanche les freins pour que les populations s'en saisissent et en bénéficient de manière optimale sont nombreux. Parmi eux on compte : Des freins physiques, liés au territoire, comme la situation géographique, les limites des transports en commun, l'insécurité qui rend les déplacements autonomes compliqués et le manque de signalétique ; des freins sociaux comme la croyance des populations à ne pas être légitime, la valorisation d'une culture dite classique institutionnelle par rapport aux cultures dites populaires, des personnels encadrants pas ou peu formés ; Des freins matériels, comme une offre de livres proposés peu diversifiée et vieillissante et un budget alloué aux questions du livre et de la médiation autour du livre trop insuffisant.

La question se pose alors de, comment faire en sorte que le livre ne se limite pas à une présence simple mais bien être un objet pour tous et accessible à tous pour répondre aux besoins de chacun. Les pistes explorées pour lever ces freins se veulent concrètes et réalisables, il ne s'agit pas de trouver des solutions idéalistes et inatteignables mais bien de proposer des perspectives à mettre en œuvre avec un travail commun. Ces perspectives se rassemblent autour de plusieurs notions :

- **Renforcer** : La présence du livre dès le plus jeune âge, renforcer l'offre culturelle, les événements transversaux et la présence dans les extérieurs.

- **Aménager** : aménager des chemins urbains, mettre en place des pédibus plus sécurisant et signaler les lieux culturels.

- **Mobiliser** : Les habitants en les impliquant directement dans des ateliers de concertation, mobiliser les acteurs en communiquant de manière efficace et en créant une dynamique commune, mobiliser du temps spécifique destiné à la médiation culturelle.

- **Former** : Les personnels aux pratiques du livre et à l'accompagnement des publics

- **Financer** : Obtenir des subventions spécifiques et adaptées aux besoins, diversifier l'offre de livre et promouvoir la culture pour tous, ouvrir des postes de médiateur culturel pour répondre pertinemment à la demande.

La synthèse ci-dessus permet d'aborder de manière pragmatique les éléments que met en lumière le diagnostic. Le but étant d'en extraire l'essentiel et de permettre une compréhension rapide et claire des enjeux pour lesquels il a été établi. Néanmoins, pour bien saisir tous les aspects et approfondir il paraît important de souligner qu'au-delà du caractère descriptif et analytique que propose le diagnostic, l'objectif premier se trouve dans la recherche de solutions. Solutions pour améliorer les pratiques, pour soutenir les approches existantes ou les renouveler, en somme proposer des perspectives concrètes et adaptées. Vous les trouverez donc exposées en troisième partie de ce diagnostic.



# TABLE DES MATIÈRES

<b>INTRODUCTION : PRÉSENTATION DU DIAGNOSTIC ET DE LA MÉTHODOLOGIE UTILISÉE</b>	<b>06</b>
---	-----------

## **1/ DÉFINITION DU TERRITOIRE ET DES ENJEUX DE LA LECTURE PUBLIQUE** 04

<b>1. UN TERRITOIRE JEUNE ET DÉFAVORISÉ</b> .....	<b>09</b>
A. Les données socio-démographiques par quartier .....	09
B. Des singularités propres à chaque territoire .....	12
C. Des quartiers cloisonnés ? .....	14
<b>2. LA LECTURE PUBLIQUE, UN ENJEU DE RÉUSSITE ÉDUCATIVE ET D'OUVERTURE CULTURELLE</b> .....	<b>15</b>
A. La lecture, l'écrit et la réussite éducative : leur maîtrise au centre de l'enjeu scolaire .....	15
B. La lecture, le livre et l'ouverture culturelle : l'exemple de la littérature jeunesse .....	16
C. Les enjeux d'émancipation du livre et de la lecture : .....	18
<b>3. AU-DELÀ DU LIVRE, LA LANGUE : USAGE DES FAMILLES ET MOBILITÉS SYMBOLIQUES</b> .....	<b>19</b>
A. Le FLE : la langue française au cœur de la relation parent-enfant autour du livre à la maison .....	19
B. Une population touchée par l'illettrisme et l'alphabétisation .....	20
C. Repenser l'accueil des publics spécifiques dans les lieux de culture .....	22

## **2 / QUE SE PASSE T-IL AUTOUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE ? RETOUR SUR LES ACTEURS INCONTOURNABLES ET LES FREINS SOULEVÉS** 24

<b>1. LES LIEUX DU LIVRE MUNICIPAUX : AU COEUR DE L'IMPLANTATION DU LIVRE SUR LE TERRITOIRE</b> .....	<b>25</b>
A. La création de la médiathèque Salim Hatubou, pensée pour être au cœur d'un réseau partenariale et pour être un espace public multi-usages .....	27
B. La bibliothèque municipale de Saint André : l'équipement historique du territoire .....	28
C. Deux bibliothèques fortement tournées vers la jeunesse et le public familial .....	29
<b>2. DES LIVRES POUR LA PETITE ENFANCE — ENTRE ENVIE ET DIFFICULTÉS</b> .....	<b>33</b>
<b>3. DES BCD ET CDI DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES</b> .....	<b>37</b>
A. Tableaux de données des BCD et CDI .....	38
B. Analyse du relevé de données .....	57
C. Des nouveaux projets émergent pour renforcer les BCD en Tiers lieux éducatifs .....	60

## **4. UN RÉSEAU ASSOCIATIF MOBILISÉ POUR OFFRIR DES SOLUTIONS COMPLÉMENTAIRES : NOUVEAUX LIEUX ET NOUVELLES MÉDIATIONS** ..... **61** |

A. Des points lectures à l'intérieur des structures sociales .....	61
B. Des bibliothèques mobiles en bas des tours .....	68
C. La médiation des livres déjà présents .....	71
D. Une convergence des politiques publiques – les besoins de financements en question .....	76

## **3/ LES PERSPECTIVES DE NOUVEAUX PROJETS AU SERVICE DU TERRITOIRE ET DE LA LECTURE PUBLIQUE** 77

<b>1. LES DISPOSITIFS DE DROITS COMMUNS À MOBILISER, UN PREMIER AXE DE SOLUTIONS</b>	
A. Des projets autour du livre pouvant conduire à financement .....	79
B. Les dispositifs financiers d'accès à la culture/lecture pour tous à Marseille .....	81
C. Les concours .....	82
D. Les formations .....	82
<b>2. UN ACCOMPAGNEMENT RENFORCÉ DES PUBLICS</b> .....	<b>84</b>
A. Lever les freins physiques .....	85
B. Lever les freins symboliques .....	86
C. Accompagner l'implication des familles dans la décision .....	87
<b>3. UN ACCOMPAGNEMENT RENFORCÉ DES PROFESSIONNELS</b> .....	<b>88</b>
A. Les ressources humaines au cœur des projets .....	89
B. Construire un fonds adapté dans les lieux du livre .....	90
C. Un réseau d'acteurs qui souhaitent travailler de concert .....	91
<b>4. DES NOUVELLES FORMES DE MÉDIATIONS À INVENTER</b> .....	<b>92</b>
A. L'espace vert en cœur de cité, le nouvel eldorado ? .....	93
B. Le livre dans chaque projet de territoire et dans chaque lieu de vie des habitants .....	94
C. Imaginer des nouvelles formes de médiations .....	95

## **CONCLUSION : UN TERRITOIRE ENCLAVÉ MAIS DYNAMIQUE. UNE PLACE DU LIVRE A RÉAFFIRMER DANS LES MOYENS** 96

<b>ANNEXE : FICHES D'IDENTITÉ DES STRUCTURES</b> .....	<b>97</b>
--	-----------

# INTRODUCTION : PRÉSENTATION DU DIAGNOSTIC ET DE LA MÉTHODOLOGIE UTILISÉE

## DIAGNOSTIC LECTURE TERRITOIRE LITTORAL NORD MARSEILLE 2021

Le dispositif « Cité éducative » - imaginé en 2019 par l'état - vise à accompagner l'enfant et le jeune vivant en quartier politique de la ville vers une plus grande réussite éducative. Avec une volonté forte de partenariat et de co-construction à l'échelle du territoire, la cité éducative rassemble une pluralité d'acteurs œuvrant pour un mieux vivre sur le quartier. L'objectif partagé par tous est un renforcement des dispositifs d'aide à l'accès au sport, à la culture, au soutien à la parentalité ... dans un objectif d'offrir une plus grande chance de réussite aux enfants du territoire. Dans le 15 et 16ème arrondissement, la « Cité éducative Marseille Nord » s'ancre dans un contexte local en mouvement :

Un des symboles forts de ces dernières années a été la transformation progressive du territoire avec par exemple l'engagement de la réhabilitation du quartier de la Castellane et la chute symbolique de la tour K.

- L'arrivée d'un nouvel outil avec l'ouverture de la médiathèque Salim Hatubou en 2020.
- Une présence de politiques institutionnelles volontaristes et possédant une connaissance fine du territoire.
- Un tissu d'acteurs présents de longue date dont nous faisons partie et qui agissent concrètement sur le territoire autour de la lecture.
- Malgré une arrivée de nouveaux acteurs dynamiques, la situation autour du livre et de la lecture semble figée et nécessite d'être analysée pour évoluer.
- Une volonté partagée par l'ensemble des acteurs de renouveler les pratiques en place et jouer la carte de la convergence éducative.

Dans ce contexte, ce diagnostic a pour but de référencer l'ensemble des mobilisations autour du livre, de les rendre lisibles pour les partenaires locaux et de cerner collectivement les besoins toujours existants ainsi que les solutions à apporter. La méthode utilisée a été la suivante :

- Définition du territoire et des enjeux de la lecture publique en appui de recherches bibliographiques sur les thématiques soulevées.
- Échanges concrets avec les acteurs locaux à la base d'un questionnaire par grand type de structure (écoles, crèches, associations du territoire ...).
- Recueil et analyse des données.
- Réunion plénière afin de construire une dynamique et des réponses communes dans les préconisations

Ce document est tout à la fois un diagnostic, une synthèse et une analyse de ce territoire en pleine mutation, autour de la question spécifique de la lecture et des acteurs qui l'animent. Outil de discussion et de préfiguration, il ouvre la voie vers une nouvelle ère de l'animation territoriale des différents projets liés au livre et à la lecture.



# PREMIÈRE PARTIE :

## DÉFINITION DU TERRITOIRE ET DES ENJEUX DE LA LECTURE PUBLIQUE

POUR NOUS PERMETTRE LA RÉALISATION D'UNE ÉTUDE SUR CE TERRITOIRE, IL NOUS A FALLU DANS UN PREMIER TEMPS RESTITUER QUELQUES POINTS SUR LA POPULATION LOCALE. LES CITÉS ÉDUCATIVES CONCERNENT PLUSIEURS TERRITOIRES MARQUÉS PAR DES QUARTIERS PLUS OU MOINS DOTÉS EN TERMES D'ACTIVITÉS, D'INFRASTRUCTURES ET DE MOBILITÉ.

## 1. UN TERRITOIRE JEUNE, DÉFAVORISÉ

### A. LES DONNÉES SOCIO-DÉMOGRAPHIQUES PAR QUARTIER

Situés au Nord de Marseille, les quartiers concernés par les cités éducatives sont marqués par des problématiques communes qui sont à prendre en compte au regard de notre diagnostic.

Les quartiers concernés sont **La Castellane, la Bricarde, Plan d'Aou, Saint-Antoine, Saint André et Notre Dame Limite**. L'ensemble de ces quartiers forment presque intégralement le territoire des Quartiers Prioritaires Nord Littoral Ouest, le quartier de Saint-Henri n'étant pas compris dans les cités éducatives Nord Littoral. Ils font partie des 15èmes et 16èmes arrondissements de Marseille.

Nous allons faire dans un premier temps un tour d'horizon sur les habitants et sur leur niveau de vie.

La population de ces quartiers est marquée par la précarité. Le niveau de vie médian de 963 € par mois, soit 520€ de moins que le reste de la commune. Plus de la moitié de la population vit sous le seuil de pauvreté (55%)<sup>1</sup>, et 38% des ménages du quartier bénéficient des minima sociaux en 2015, soit environ 1 230 ménages.<sup>2</sup>

#### Une population jeune et de nombreuses fratries

Le nombre de ménages monoparentaux s'élève à 20%, soit 630 (contre 13% à l'échelle communale). La population de ces territoires est caractérisée par un fort taux de public jeunes.

Dans les quartiers La Castellane, Plan d'Aou, La Bricarde, et Saint Antoine, les moins de 25 ans représentent 45 % de la population (dont 29% de 0-14 ans et 24% de 15- 24 ans. Soit 4 518 enfants et jeunes environ sur ces quartiers) contre 32% pour la ville de Marseille.

À Notre Dame Limite, les moins de 25 ans représentent 48 % de la population (29% de 0 – 14 ans et 16 % de 15 – 24 ans).

Concernant la composition des ménages et des familles, il faut noter leur nombre plus important avec une forte proportion aux familles monoparentales.

> **La Castellane, La Bricarde, Plan d'Aou et Saint Antoine** : Le nombre de ménages sur le quartier est estimé à 3 240. La taille moyenne des ménages (nombre de personnes par résidence principale) est plus élevée qu'à l'échelle communale et intercommunale (3,1 contre respectivement 2,2 et 2,3).

> **Notre Dame Limite** : Le nombre de ménages est estimé à 2 820. La taille moyenne des ménages (nombre de personnes par résidence principale) est plus élevée qu'à l'échelle communale et qu'en moyenne sur l'agglomération (2,9 contre respectivement 2,2 et 2,3).

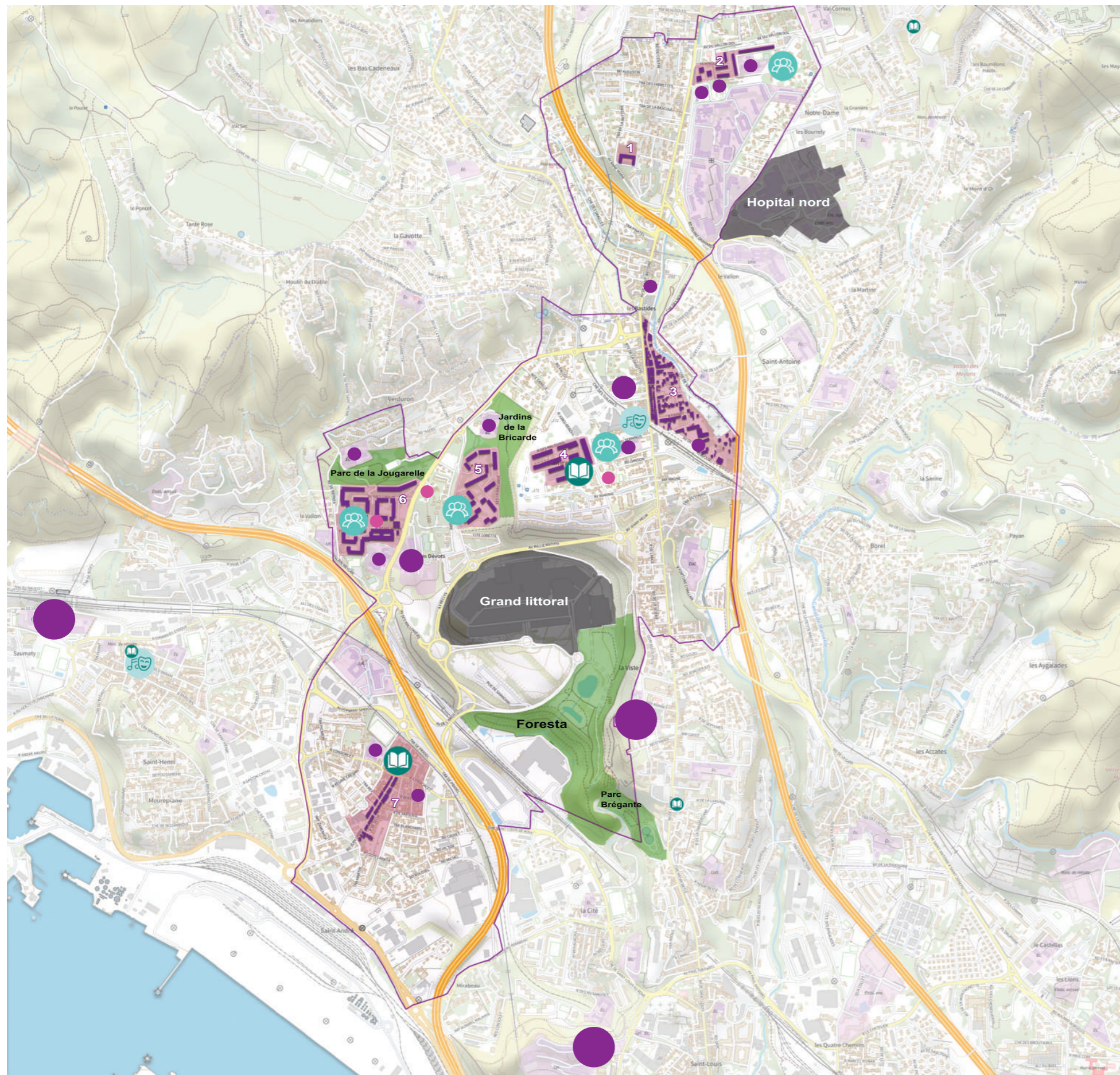
#### LE NOMBRE D'HABITANTS SUR LE TERRITOIRE : <sup>3</sup>

QUARTIER	NB D'HABITANTS	PART PARI MI L'ENSEMBLE DE LA POPULATION DES QP DU NORD LITTORAL OUEST :
La Castellane La Bricarde Plan D'Aou Saint Antoine	10 040	45,6%
Notre Dame Limite	8 191	37,2%
Saint André	1 788	8,1%
QP du PT - Nord Littoral Ouest	22 038	100,0% QP d'Aix-Marseille-Provence

1. Source : FiloSoFi 2013

2. Source : Cnaf 2015 & Insee RP 2010

3. Source : CGET & Insee 2013 / Compas institut



**Périmètre de la cité éducative d'après la carte scolaire des écoles élémentaires.**



**Emprise des quartiers et leurs bâtis représentatifs:**

- 1 -Les Fabrettes
- 2 -Les Bourelly
- 3 -Saint Antoine
- 4 -Plan d'Aou
- 5 -La Bricarde
- 6 -La Castellane
- 7 -Saint André.



**Parcs et jardins.**



**Lycée Saint Exupéry  
Lycée La Viste  
Lycée L'Estaque.**



**Collège Henri Barnier et son réseau d'écoles:**  
-groupe scolaire Bricarde  
-groupe scolaire Saint André La Castellane  
-groupe scolaire Henri Barnier  
-école élémentaire Saint André Condorcet  
-école maternelle Boisseau.



**Collège Elsa Triolet et son réseau d'écoles:**  
-école élémentaire Notre Dame Limite-Fabrettes  
-école maternelle Notre Dame Limite-Fabrettes  
-groupe scolaire Notre Dame Limite-HLM Perrin  
-école élémentaire Les Bastides  
-école maternelle Saint Antoine centre  
-groupe scolaire Plan d'Aou.



**Crèche municipale du Plan d'Aou  
Crèche municipale de La Castellane  
Halte garderie du centre social de La Castellane.**



**Centre social les Bourelly  
Centre social grand Saint Antoine  
Centre social La Bricarde  
Centre social La Castellane.**



**Lieux culturels:**  
-Gare franche  
-Cinéma L'Alhambra.



**Bibliothèque municipale Salim Hatoubou  
Bibliothèque municipale Saint André.**



**Point lecture A.C.E.L.E.M la Solidarité  
Point lecture A.C.E.L.E.M la Viste  
Bibliothèque de l'association Ancre.**

## B. DES SINGULARITÉS PROPRES À CHAQUE TERRITOIRE

### LA CASTELLANE

La Castellane est le plus grand quartier de ce territoire en termes de population locale, avec plus de 4000 habitants. La cité est structurée de logements HLM, principalement gérés par le bailleur social Erilia. Deux groupes scolaires sont situés dans le quartier. Au bas de la cité, à proximité du rond-point et sur le boulevard Henri Barnier se trouvent les écoles maternelles et élémentaires Saint-André Barnier. En haut du quartier, se trouvent les groupes scolaires Saint André la Castellane. Le centre social de la Castellane est quant à lui situé dans le cœur de la cité.

Le centre social dispose d'une Halte-garderie, six demi-journées par semaine, principalement pour des familles du quartier en insertion sociale et économique. Le centre dispose d'un agrément ACM pour 220 enfants, qui va de la maternelle au groupe « jeunes » avec des activités proposées le mercredi et pendant les vacances. Une bibliothèque est aménagée dans le bâtiment.

### LA BRICARDE

La Bricarde représente aussi une grande cité de la politique de la ville du pôle territorial du Nord littoral Ouest. Elle y abrite 689 logements. La cité est séparée de la Castellane par le boulevard Henri Barnier et du Plan d'Aou par une falaise, ce qui génère un repli du quartier sur lui-même. Le bailleur social principal présent est LOGIREM soit 17 bâtiments et 690 logements. La cité de la Lorette est contiguë au quartier.

Les écoles élémentaire et maternelle de La Bricarde sont situées sur le flanc du quartier, au bas de la falaise. Le Centre Social de la Bricarde est situé de l'autre côté du quartier, à proximité des petits commerces (épicerie, pharmacie), du côté Grand Littoral. Le centre social a connu une période de difficultés au cours des dernières années, notamment en raison de problématiques d'insécurité, néanmoins la réécriture du projet social et la recomposition des équipes ont permis d'insuffler une nouvelle dynamique. Le stade à proximité des écoles est un lieu habituellement fréquenté par les jeunes. Le parc pour enfants situé en bas des tours doté d'un espace ombragé par les arbres est un lieu apprécié par les familles.

### LE PLAN D'AOU / SAINT ANTOINE

Le Plan d'Aou est un quartier prioritaire de la politique de la ville du 15ème arrondissement, situé sur un plateau en hauteur du quartier de la Bricarde et du village de Saint-Antoine. La cité a connu une formidable métamorphose depuis les trente dernières années impulsée par une volonté des politiques publiques du renouvellement des habitats d'améliorer les conditions de vie des habitants. La cité, construite à la fin des années 1970 a connu une première phase de transformation dès les années 1990. Quasiment l'intégralité des anciens habitats ont été démolis pour être réhabilités ou remplacés par des logements sociaux.

En plus de la requalification du parc immobilier, la Mission Renouvellement Urbain (MRU) de la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville de Marseille, les services de l'État, Anru et les bailleurs sociaux Erilia et Logirem, ont travaillé à repenser l'espace public. Plusieurs équipements ont été construits afin d'offrir aux habitants une amélioration considérable des conditions de vie et de bien être dans la cité. Le développement de ces nouvelles structures crée une dynamique de « centre-ville » qui permet également de faire rayonner ce lieu au-delà des limites du quartier, sur l'ensemble du territoire. Deux places en ont émergé au courant de l'année 2020 :

#### Le parc du Belvédère Canova

Dans le cadre d'un concours européen initié dans le cadre du programme de rénovation urbaine, Concorde a aménagé l'espace belvédère Canova, qui offre une vue imprenable sur la mer.

On y trouve un stade de foot, un stade de sport, un parc pour enfants où le ludique rejoint le créatif avec ses sculptures en formes de serpents créées par Les Simonnet, plusieurs boudodromes, et la création d'un jardin partagé.

#### Le Monticole

Située au centre du quartier, c'est sur cette place que la médiathèque Salim Hatubou a vu le jour en octobre 2020. Pensée pour être centrale dans le réseau des acteurs sociaux, éducatifs et culturels existants, la médiathèque fait face aux lieux d'accueils des publics (Centre social, écoles, crèche et situé non loin de la gare Franche). Un nouveau projet culturel innovant y est également prévu, en collaboration avec la gare franche. Ce dernier va continuer d'enrichir l'offre en direction des publics.

### NOTRE DAME LIMITE - LES FABRETTES/LES BOURRELY

Située au Nord des territoires des cités éducatives Nord Littoral, le quartier des Fabrettes et des Bourrely, est situé dans le 15ème arrondissement de Marseille et fait partie du territoire Notre Dame Limite. Le quartier est identifié comme étant un quartier politique de la ville. Le quartier souffre d'un éloignement par rapport au centre-ville, mais aussi d'un accès difficile aux quartiers du territoire en raison du passage de l'auto-route, ce qui limite la mobilité des habitants.

Le centre social Les Bourrely (Ligue de l'enseignement 13) est implanté au cœur du quartier, à deux minutes à pied des groupes scolaires Notre dame limite - HLM Perrin et à six minutes à pied des groupes scolaires Notre dame limite - Fabrettes. Un city stade est aménagé derrière le centre, fréquenté par les jeunes et les enfants.

Le jardin des Fabrettes, est situé entre les écoles et le centre social avec un ancien parc qui a été abandonné pendant de longues années. Il y a aujourd'hui un jardin partagé, toujours en friche. Sur le plan culturel, le quartier souffre d'un manque d'offres de proximité et de son éloignement des centres culturels. Le centre social constitue l'ouverture principale des habitants aux

propositions artistiques et culturelles, notamment grâce à un projet de structure riche autour du développement d'une médiathèque dans le centre et de propositions Hors les Murs.\*

### SAINT ANDRÉ

Le quartier de Saint André est le plus au Sud du territoire concerné par les cités éducatives Nord Littoral. C'est un quartier « cœur de village » avec la bibliothèque municipale en son centre et les deux écoles à proximité. Plus proche géographiquement du Bassin de Séon composé de l'Estaque, Saint Henri et Saint André, la zone d'influence culturelle des équipements n'est pas la même. Ainsi, le cinéma l'Alhambra est très en lien avec la médiathèque comme nous pourrions le voir par la suite.

En outre, l'habitat y est principalement ancien, à l'instar de Saint Antoine. Il n'existe pas de grands parcs urbains H.L.M. Pour autant la pauvreté y est importante.



© Maxppp

\* Action culturelles portées par des institutions en dehors de leurs murs, comme un musée s'exposant dans une cour d'école



## C. DES QUARTIERS CLOISONNÉS ?

Il existe un enclavement des quartiers que nous avons cité plus haut. En effet, ils fonctionnent en vase clos. Ce phénomène est accentué par la présence très proche des écoles. Ainsi, un enfant vivant à La Castellane qui y aura fait sa scolarité n'aura qu'à traverser la rue pour aller au collège. Le centre social en son centre étant un lieu ressource pour les familles, il n'est pas rare que le quartier soit le seul horizon de l'enfant.

Ce cloisonnement des quartiers de la cité éducative renforce l'éloignement vers le centre ville, poumon de l'offre culturelle et bassin d'emploi. Mais c'est également le cas en relation inter quartier. Les transports en commun, qu'ils soient transversaux ou en direction du centre, ne sont pas suffisants compte tenu de la population desservie. La mobilité géographique des familles est très complexe.

Aujourd'hui des projets sont déjà en cours pour remédier à cet enclavement : la construction des structures ludiques et culturelles dans le projet de rénovation urbaine à Plan d'Aou en fait partie. La réflexion territoriale autour du Monticole et du belvédère Canova va dans le sens d'une nouvelle dynamique qui favorise la venue des habitants de quartiers adjacents.



*« Ces lieux participent également à la mise en relation par les modes actifs des transversales Est-Ouest depuis La Castellane, La Bricarde et Saint-Antoine. Cette mise en relation des opérations de renouvellement urbain permet avec une grande économie de moyens de cultiver le côté domestique de promenade déjà présent sur le site mais renforcé par le passage du GR 2013. Ainsi l'objectif de l'aménagement est double : tisser des liens inter-quartiers tout en renforçant des usages déjà présents. Offrir ce panorama exceptionnel au plus grand nombre constitue une plus-value incomparable. »<sup>4</sup>*

Des projets pour permettre une plus grande accessibilité entre les différents lieux inscrits dans le cadre de la rénovation urbaine vont permettre ainsi un accès piéton entre le village de Saint Antoine et Plan d'Aou.

Du côté de la Bricarde, il existe un chemin piéton qui mène directement vers le belvédère Canova. Néanmoins, il n'est pas aménagé et n'est pas entretenu pour le moment. Un parcours sensoriel et agréable depuis le centre social de la Bricarde, et depuis les écoles pourrait être envisagé. Il manque aussi pour le moment une signalétique vers la médiathèque depuis la cité.

Pour conclure, nous pouvons dire que ce territoire riche de sa jeunesse et de promesses souffre d'une mobilité difficile et d'une pauvreté croissante. Ce constat posé, il est important que nous définissions les enjeux de lecture publique qui sont les nôtres.

4. Sources : [https://www.acad.asso.fr/wp-content/uploads/2021/01/gpu2020\\_planaou\\_v2.pdf](https://www.acad.asso.fr/wp-content/uploads/2021/01/gpu2020_planaou_v2.pdf) Source : FiloSoFi 2013

## 2. LA LECTURE PUBLIQUE, UN ENJEU DE RÉUSSITE ÉDUCATIVE ET D'OUVERTURE CULTURELLE

Comme énoncé lors de nos propos introductifs, les cités éducatives ont pour ambition « d'accompagner au mieux chaque parcours éducatif individuel, depuis la petite enfance jusqu'à l'insertion professionnelle, dans tous les temps et espaces de vie. » et ainsi, parmi d'autres objectifs, « Favoriser la maîtrise de la langue et lutter contre l'illettrisme et l'illectronisme », « Promouvoir l'éducation artistique et culturelle » et « Promouvoir l'ouverture culturelle et citoyenne ». <sup>5</sup> Le diagnostic de territoire qui nous a été demandé se pose dans ces enjeux. Le choix qui a été fait d'interroger la place du livre et de la lecture comme usage est évidente à la lecture des documents explicatifs aux cités éducatives, tant cet objet d'étude englobe de nombreuses missions des cités.

### A. LA LECTURE, L'ÉCRIT ET LA RÉUSSITE ÉDUCATIVE : LEUR MAÎTRISE AU CENTRE DE L'ENJEU SCOLAIRE

**La lecture et l'écrit sont des savoirs dits fondamentaux par le ministère de l'Éducation Nationale. Fondamentaux pour la réussite éducative de l'enfant, son développement personnel, son insertion dans la société (par l'emploi) et sa citoyenneté active.**

Nous pouvons tout d'abord nous poser la question de l'importance de la lecture et de l'écriture dans la réussite scolaire des élèves. Des études récentes ont démontré la corrélation entre nombre de mots acquis (encyclopédique et usuelle) et la réussite scolaire. <sup>6</sup> Ainsi nous savons aujourd'hui que la quantité de mots acquis participe à la compréhension du texte lu, à la fluence, et que ces items sont en relation directe avec les résultats scolaires de l'enfant. Lorsque la lecture n'est pas fluide, la compréhension des consignes en est naturellement impactée mais il s'agit aussi des mécanismes de mémoire à long terme qui sont sensibles à une non-maîtrise de la lecture. Une partie de l'acquisition des savoirs ne se fait pas de façon aussi efficiente.

En effet, apprendre à lire, comprendre un mot à un instant T mais également à long terme, sont des éléments du développement cognitif de l'enfant, qui sont nécessaires à l'ensemble des apprentissages

et fortement mobilisés par la lecture. L'impact direct de cet apprentissage sur les réussites futures des élèves a été étudié au début des années 2000. Le rapport indique qu'un enfant ne maîtrisant pas la lecture à son entrée en 6ème a plus de difficultés à dépasser le niveau 2 en termes de diplôme, tant par la difficulté de compréhension des consignes, que par les problématiques de mémoire et de déchiffrement qui se développent grâce à la lecture.

De plus, la sociologue Mariah Evans de l'Université du Nevada a réalisé une étude internationale d'envergure, enrichie par les travaux de chercheurs de l'Université de Californie à Los Angeles et de l'Université nationale australienne qui a duré près de 20 ans, sur la place du livre dans les foyers au regard de la réussite éducative. Les résultats ont montré que le fait d'avoir des livres à la maison avait des résultats positifs sur l'allongement du niveau d'études de ces enfants.

*« Pendant des années, les éducateurs ont pensé que le meilleur indicateur pour prédire le niveau de scolarité d'un enfant était la scolarité de ses parents. Mais, étonnamment, cette étude d'envergure a montré que grandir dans une maison sans livres ou dans une maison qui comporte une bibliothèque de 500 livres a autant d'effet sur le niveau de scolarité d'un enfant que le fait d'avoir des parents qui ont un faible niveau*

5. Communiqué de presse gouvernemental des cités éducatives <https://www.education.gouv.fr/es-cites-educatives-un-label-d-excellence-5093>

6. Cf. bibliographie - Estimation du vocabulaire encyclopédique scolaire mémorisé à l'école élémentaire.

\*

de littéracie (3 ans de scolarité) ou une formation universitaire (15 ou 16 ans de scolarité). Ces deux facteurs, avoir accès à une bibliothèque de 500 livres ou avoir des parents qui ont une formation universitaire, augmentent la scolarité d'un enfant de 3,2 ans en moyenne. »<sup>7</sup>

En outre, « Offrir à tous la possibilité de suivre un enseignement de haute qualité est une composante fondamentale du contrat social. Il est absolument essentiel d'éliminer l'inégalité des chances dans l'éducation pour améliorer la mobilité sociale et les retombées socio-économiques. » (OCDE, Regards sur l'éducation 2020 : Les indicateurs de l'OCDE, 2020)

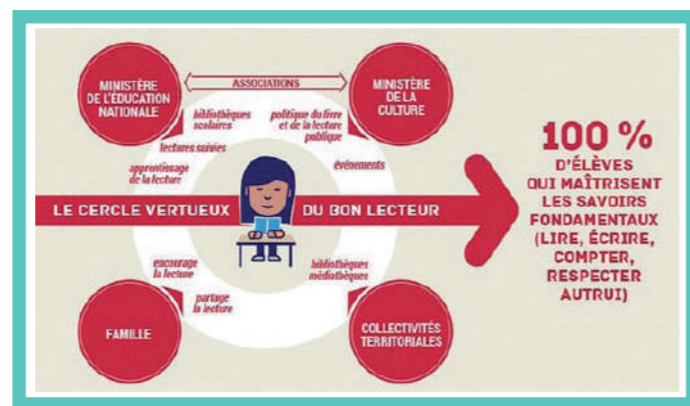
Cet argument du rapport de l'OCDE pourrait sembler être un poncif. Mais il n'en est rien, étant donné la nécessité de reposer les évidences. L'accès égalitaire à la lecture et à l'écriture, dans sa maîtrise et sa fluidité, est un axe essentiel afin de réduire les inégalités des chances.

Or, nous savons que « les élèves français de milieux socioéconomiques défavorisés sont cinq fois plus nombreux que ceux de milieux favorisés à ne pas atteindre le niveau minimal de lecture. » (OCDE, Perspectives des politiques de l'éducation en France, 2020-12-07) et « [qu'] Il existe également un écart important entre les résultats des élèves des zones rurales et urbaines, et entre ceux issus de l'immigration et ceux non issus de l'immigration. »

(OCDE, Perspectives des politiques de l'éducation en France, 2020-12-07)

Le territoire qui nous intéresse regroupe les caractéristiques des indicateurs susnommés. Immigration et milieux sociaux économiques défavorisés ont été étudiés plus haut. Dès lors, il est nécessaire de renforcer activement les efforts communs pour lutter contre le phénomène en présence. Pour rappel, encore 7% d'illettrisme en France, soit 2,5 millions de personnes, sont donc dans une limitation de leur mobilité sociale et culturelle.

Afin de lutter contre ces phénomènes, le ministère de l'Éducation nationale a donc rappelé que la synergie de l'ensemble des acteurs éducatifs et culturels sera nécessaire à la maîtrise des savoirs dits fondamentaux. Co-construction déjà présente dans beaucoup de projets qui traversent la cité éducative Nord, comme nous le montre ce diagnostic.



## B. LA LECTURE, LE LIVRE ET L'OUVERTURE CULTURELLE : L'EXEMPLE DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE

**Limiter le livre et la littérature au seul levier de réussite éducative serait une erreur. D'une part parce que l'apprentissage de la lecture est très lié au plaisir qu'on y prend. D'autre part parce que la richesse de cet univers artistique est immense.**

La littérature à destination des enfants a beaucoup évolué depuis la fin des années 60. Elle s'est enrichie de toute la diversité artistique portée par une palette large d'éditeur. Les formes se sont diversifiées : de l'album, en passant par le livre sans texte, la bande dessinée, le documentaire et le manga, sans oublier le roman, chaque ouvrage construit un premier langage à travers sa forme et la place qui y est faite à l'illustration. Il est une porte d'entrée sur un univers artistique et amène avec lui l'ensemble du pouvoir imaginaire et transgressif d'une histoire en mot et en image. De nombreux artistes se sont emparés des formes multiples de l'album jeunesse pour proposer leurs œuvres : photographes, plasticiens, peintres, graphistes. Ce foisonnement est d'une richesse culturelle illimitée lorsque l'enfant y a accès. Chaque année, ce sont presque 12.800 ouvrages jeunesse qui paraissent, tous formats confondus.

Au-delà du format, les messages se sont également diversifiés. La littérature jeunesse, parce qu'elle s'adresse à l'enfant, a toujours été soumise au regard de la société. Ce que nous disons aux enfants à travers les histoires que nous leur choisissons déterminent déjà une partie des adultes qu'ils seront. En tout cas, c'est ce que les adultes prescripteurs (parents, enseignants, bibliothécaires, médiateurs culturels...) s'imaginent. C'est avec ce point de vue que la loi de 1949 sur l'édition jeunesse en France a été promulguée. Créée dans un

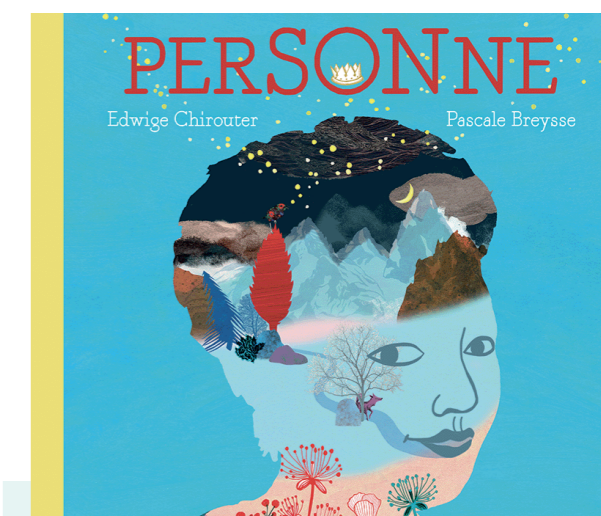
contexte d'émergence des Comics en France, elle avait pour volonté de légiférer sur ce qui pouvait être diffusé à la jeunesse. Chaque ouvrage édité pour les enfants doit donc passer devant un comité qui vérifie que l'âge indiqué est le bon, c'est-à-dire que le discours porté par l'auteur répond bien aux attendus. Jusqu'en 2011, les publications destinées à la jeunesse ne devaient pas montrer sous un jour favorable « le banditisme, le mensonge, le vol, la paresse, la lâcheté, la haine, la débauche ou tous actes qualifiés crimes ou délits ou de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse, ou à inspirer ou entretenir des préjugés ethniques. Ces publications ne doivent pas non plus comporter de publicité, d'annonce pour des publications de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse. » En 2011, la loi a été modifiée comme suit : les publications destinées à la jeunesse « ne doivent comporter aucun contenu présentant un danger pour la jeunesse en raison de son caractère pornographique ou lorsqu'il est susceptible d'inciter à la discrimination ou à la haine contre une personne déterminée ou un groupe de personnes, aux atteintes à la dignité humaine, à l'usage, à la détention ou au trafic de stupéfiants ou de substances psychotropes, à la violence ou à tous actes qualifiés de crimes ou de délits ou de nature à nuire à l'épanouissement physique, mental ou moral de l'enfance ou la jeunesse.

Elles ne doivent comporter aucune publicité ou annonce pour des publications de nature à démoraliser l'enfance ou la jeunesse. » Cette loi peut parfois être vue comme censeur, mais elle garantit également aujourd'hui la possibilité d'éditer des textes portant des messages larges, sur des questions de sociétés soumis à débats. En effet, si un ouvrage est approuvé, c'est qu'il peut être disponible dans une bibliothèque publique même si le message est non genré, parlant d'homosexualité, de racisme, de violence etc. Les prescripteurs peuvent ainsi être rassurés : tout n'est pas de nature ou de qualité égale, mais rien n'est mauvais pour l'enfant lorsque l'on parle de littérature jeunesse.

Pour revenir sur la question du message et de l'ouverture culturelle qui en découle, l'offre pléthorique nécessite des guides assurés, mais reste une vraie richesse de point de vue et de regard. Le livre permet d'appréhender le regard de l'auteur, sa subjectivité aussi. Cette ouverture vers la subjectivité de l'autre peut être considérée comme l'une des formes de réponse à la fracture sociale, car la rencontre avec l'autre se vit aussi dans cette intimité qu'est la relation entre le lecteur, l'œuvre et son auteur. Ici se joue la compréhension d'un autre que soi, et pour l'enfant, une ouverture au monde inépuisable.

L'ensemble de ces échanges est rendu possible grâce au travail de maison d'éditions qui accompagnent cette

divergence des points de vue. En éditant tous types de propositions artistiques et littéraires, les éditeurs renforcent la multiplicité des ouvrages et permettent à chaque enfant de trouver une réponse dans le livre qui lui correspondra. Nous en avons un bel exemple sur le territoire du 15-16 : Les éditions L'Initiale, menée par Juliette Grégoire.<sup>8</sup>



### LES ÉDITIONS L'INITIALE : UN PROJET D'ENGAGEMENT POUR LA JEUNESSE

La maison d'édition l'Initiale existe depuis 2008 dans le 16ème. Créée tout d'abord avec une collection autour de la philosophie et de la citoyenneté « Philo citoyenneté », le catalogue aujourd'hui s'est largement diversifié avec une collection « Utile » pour se jouer des apprentissages, et « L'agréable » pour jouer avec les mots. L'unité de ce catalogue se retrouve dans les thématiques abordées et le discours porté.

Ainsi, la fiction amène à se poser des questions métaphysiques et philosophiques tout en finesse. Comme dans l'album « Personne » où Edwige Chirouter (spécialiste de la philosophie avec les enfants à travers la littérature jeunesse) nous conte les étapes de l'enfance à l'âge adulte avec douceur, et grande philosophie. Le travail d'illustration de Pascale Breyse offre également une ouverture vers un imaginaire incroyable. Cet ouvrage n'est qu'un des très beaux exemples de ces collections que nous vous laisserons aller découvrir.

Mais ce qui fait l'atypisme de cette maison d'édition, c'est sa volonté de créer une médiation particulière autour des œuvres du catalogue. Juliette Grégoire a inventé un jeu de l'oie pour philosopher en grand format, des fiches pratiques à destination des éducateurs pour aller plus loin avec les ouvrages, des vidéos pour ne pas s'arrêter pendant le confinement et penser ainsi le transmédia. Sa proposition s'adapte à l'ensemble des publics avec des temps parents-enfants et des groupes de tous les âges, captifs ou non, dans des classes ou sous un arbre. Le tout est de transmettre et faire parler les enfants et les jeunes sur des sujets de sociétés et de vie.<sup>9</sup>

7. « Avoir des livres à la maison est un facteur aussi déterminant que la scolarité des parents pour prédire le niveau de scolarité des enfants » <http://rire.creq.ac.ca/2010/05/avoir-des-livres-a-la-maison-est-un-facteur-aussi-determinant-que-la-scolaire-des-parents-pour-predire-le-niveau-de-scolaire-des-enfants/>

### C. LES ENJEUX D'ÉMANCIPATION DU LIVRE ET DE LA LECTURE :

« Le chemin de la vie est ainsi semé, rythmé, de ces petits cailloux culturels qui sont de véritables braises vives dans l'existence d'une personne, qui tracent la route, qui l'indiquent, qui la balisent : ce sont ces petites graines d'imaginaires qui vont germer, avec le temps, et constituer le fondement même de la culture d'un enfant. »

Patrick Ben Soussan <sup>10</sup>

Les livres pour enfant, comme pour les adultes d'ailleurs, amènent au lecteur un éventail de regards sur le monde. Objet de ponts entre les cultures, entre les savoirs, entre les imaginaires : le livre est un objet de transmission qui entrecroise les regards portés sur un objet de nos sociétés.

Ainsi, la littérature jeunesse est traversée par les époques qu'elle représente, et renvoie à l'enfant la possibilité de se positionner, de se faire son avis sur un sujet. Très tôt, le livre accompagne la construction de l'argumentaire, et donc du libre arbitre. Ainsi, avoir une culture livresque dès le plus jeune âge permet aux enfants de comprendre les différents usages du langage (descriptif, ironique avec les jeux de mots, les oppositions entre le texte et l'image...). Elle dote l'enfant d'un regard aiguisé sur le monde et d'une possibilité de construire différemment sa pensée par rapport à celle du foyer. En outre, il est commun de dire qu'il existe une double rencontre dans le monde du livre.

• **La rencontre avec l'intrigue, le récit, les lieux et parfois soi-même dans les errements et évolutions d'un personnage.** Cette rencontre entre soi et le personnage permet à l'enfant de s'identifier au parcours de l'autre, et d'ouvrir dans son imaginaire la possibilité d'être autre, de sortir de son univers, de son milieu.

• **La rencontre avec d'autres** à travers les lieux du livre, à travers les rencontres que l'on fait et que l'on partage dans l'échange entre lecteurs. La bibliothèque comme lieu de vie est l'endroit principal de ces rencontres.

De ces deux rencontres naissent des pratiques culturelles comme le souligne Patrick Ben Soussan. Ces pratiques se construisent au fil du temps grâce à la régularité de la rencontre entre l'enfant et le livre. Comme pour l'ensemble des enjeux explicités plus haut, le rôle des parents, de l'école, et de tous les éducateurs est essentiel. Cette médiation protéiforme constitue petit à petit un « bagage culturel » supplémentaire à celui amené par le seul foyer ou par l'éducation nationale.

Ce capital culturel issu de toutes les rencontres, dont le livre fait partie, est un puissant levier de mobilité sociale<sup>11</sup> ascendante. Parce qu'il apporte d'autres codes sociaux ainsi qu'une clé de compréhension de la culture commune, il accompagne l'enfant vers un autre univers que le sien. La présence du livre, dans tous les lieux de vie de l'enfant est donc un enjeu de réussite éducative, de culture, mais aussi d'égalité des chances et d'émancipation.

Pour autant, cela ne signifie pas une domination d'une haute culture face à une sous culture. Les freins de mobilités symboliques des familles et des enfants sont issus en partie d'un trop peu de prise en compte de leur culture natale. Construire une culture commune à travers des récits livresques dit classiques est autant un enjeu que celui du respect de la culture que chaque enfant a en héritage. En respectant cet héritage et en le valorisant, une partie des freins symboliques qui empêchent les familles de se sentir à leur place dans les lieux de culture pourront être levés. C'est le travail que mène Ancrages au quotidien. (Cf page 19)

Pour conclure, le livre dans toute sa diversité est essentiel au développement de l'enfant dans sa scolarité, dans son identité, dans son rapport au monde. L'ensemble des acteurs éducatifs ont donc une grande responsabilité à ce sujet. Mais les parents doivent être accompagnés, d'autant plus lorsqu'ils sont allophones.

## 3. AU-DELÀ DU LIVRE, LA LANGUE : USAGE DES FAMILLES ET MOBILITÉS SYMBOLIQUES

Réfléchir aux enjeux de l'accès à la lecture dans le cadre des cités éducatives nous amène à envisager des propositions qui soient adaptées à la sociologie des publics. Les populations immigrées<sup>12</sup> ou étrangères<sup>13</sup> sont nombreuses sur le territoire, venues d'Algérie, des Comores, de Turquie... Le nombre d'étrangers (personnes n'ayant pas acquis la nationalité française) s'élève à 10% dans les quartiers de la Castellane La Bricarde Plan D'Aou ou Saint Antoine.

Prendre en compte l'incroyable diversité des cultures et des trajectoires migratoires du public implique de penser leur accueil dans les lieux du livre, dans les équipements sociaux et dans les lieux de formations. L'apprentissage du français, à l'oral et à l'écrit et le sentiment de légitimité face à la culture de la littéracie constituent des enjeux majeurs pour les enfants, mais aussi pour leurs parents, afin de lever les frontières culturelles. L'accès à la lecture représente ainsi également un outil d'insertion.

### A. LE FLE : LA LANGUE FRANÇAISE AU CŒUR DE LA RELATION PARENT-ENFANT AUTOUR DU LIVRE À LA MAISON

**Le F.L.E (français langue étrangère) est un enseignement qui permet à un non francophone d'apprendre la langue française, soit dans un institut de formation spécialisé (type Alliance Française) soit dans une structure offrant ces cours gratuitement. L'enjeu ici est l'intégration par la langue des personnes vivants sur le territoire, en leur offrant la possibilité d'une plus grande autonomie dans leur vie quotidienne grâce à cet apprentissage.**

Il est certain que cette question se pose de façon importante dans le territoire de la cité éducative. En effet, comme nous l'avons plusieurs fois mentionné, les parents, en tant que premier éducateur, ont un poids important dans l'appropriation de la langue

par les enfants. Une relation apaisée à l'école se joue également dans une compréhension mutuelle entre les enseignants et les parents. Une partie de la réussite éducative de l'enfant en découle.

De plus, c'est dans le temps de loisirs, en dehors de toute prescription scolaire, que l'appétence pour le livre se renforce. C'est avant de s'endormir que l'enfant préfère lire, comme nous l'indique l'enquête Ipsos mandaté par le CNL sur les pratiques de lecture chez les jeunes.<sup>14</sup> Au-delà de toute proposition culturelle portée par les acteurs de territoire, c'est avec son parent que l'enfant apprend à aimer les histoires et la littérature. Il est donc important que ces parents puissent également le faire en français s'ils le souhaitent.

8. <https://initiale.fr/> - entretien diagnostique le 02/04/2021

9. Voir La fiche identité structure en annexe du document pour voir l'étendue des propositions

10. Offrez de la culture aux bébés ! Publication coordonnée par « Quand les livres relient », Agence nationale des pratiques culturelles autour de la littérature jeunesse, (Érès, Spirale, 2010)

11. Le concept de mobilité sociale désigne habituellement la mesure de l'évolution dans le temps de la situation socioprofessionnelle entre parents et enfants. La mobilité peut être ascendante (promotion sociale) ou descendante (déclassement).

12. « Selon la définition adoptée par le Haut Conseil à l'Intégration, un immigré est une personne née étrangère à l'étranger et résidant en France. [...] La qualité d'immigré est permanente : un individu continue à appartenir à la population immigrée même s'il devient français par acquisition. C'est le pays de naissance, et non la nationalité à la naissance, qui définit l'origine géographique d'un immigré. » Source : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3633212>

13. « Un étranger est une personne qui réside en France et ne possède pas la nationalité française, soit qu'elle possède une autre nationalité (à titre exclusif), soit qu'elle n'en ait aucune (c'est le cas des personnes apatrides). Les personnes de nationalité française possédant une autre nationalité (ou plusieurs) sont considérées en France comme françaises. Un étranger n'est pas forcément immigré, il peut être né en France (les mineurs notamment). » Source : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/3633212>

Actuellement, des ateliers de FLE sont organisés tout autour du territoire, par une multiplicité d'acteurs qui interviennent à différents niveaux. C'est d'ailleurs un des sujets sur lesquels la complémentarité entre les milieux éducatifs, sociaux et culturels est importante. Les centres sociaux, proches des publics, restent les premiers acteurs. Les médiathèques sont également présentes afin d'offrir des ressources adaptées aux besoins. Les acteurs principaux à ce jour sont donc : Sigma Formation, les centres sociaux, les associations (comme À voix haute, potentiellement en partenariat avec la médiathèque Salim Hatubou).

Les collections proposées pour les publics apprenant le français sont essentiellement des ouvrages méthodologiques. Ce fonds pourrait être diversifié par les médiathèques du territoire. Des médiathèques proposent par exemple des méthodes de langue FLE sous des formats différents (livres, DVD et CD-Rom) pour permettre l'apprentissage du français à partir de l'arabe, du turc, de l'anglais, de l'espagnol et du portugais.<sup>15</sup> D'autres disposent d'un laboratoire de langues permettant l'autoformation en FLE. De même, il existe la plateforme « Tout Apprendre » qui propose des cours d'initiation au français sur internet. Ces dispositifs numériques peuvent être gratuits aux abonnés des bibliothèques. Il peut donc exister une vraie complémentarité entre les fonds d'une médiathèque et les cours de F.L.E, nécessaires à la diffusion du livre dans les familles.

## B. UNE POPULATION TOUCHÉE PAR L'ILLETTRISME ET L'ANALPHABÉTISATION

**Au-delà de l'apprentissage du français, il faut préciser que la capacité de lire et d'écrire reste un domaine qui n'a pas été acquis par tous les adultes, en fonction des trajectoires de vie, marquées ou non par l'immigration. Les parcours de ces populations sont très diversifiés et chacun entretient un rapport différencié à la maîtrise de la langue et de l'écrit.**

Nous n'avons pas les chiffres précis sur le taux d'illettrisme concernant ce territoire, néanmoins il nous semble intéressant de rappeler les données produites par l'INSEE Provence-Alpes-Côte d'Azur

(enquête IVQ, publiée en 2013), permettant d'évaluer les compétences des adultes âgés de 16 à 65 ans face à l'écrit, en calcul et en compréhension orale.

### QUELQUES CHIFFRES, À L'ÉCHELLE DE LA RÉGION PACA :

- **16 %** des adultes de la région éprouvent des difficultés à lire ou écrire un mot ou encore comprendre un texte simple.

- **305 000** sont considérés comme étant en situation préoccupante, soit 10 % des adultes de Paca.

- Parmi eux : **159 000 personnes**, (plus de la moitié), sont ou ont été scolarisées en France. Elles sont en situation d'illettrisme et représentent 5 % des adultes de la région et 104 000 adultes qui ont fait leur première scolarisation à l'étranger (4 % des 16-65 ans).

- **42 000 personnes** qui n'ont jamais été scolarisées sont en situation préoccupante (1 %) : elles sont analphabètes.<sup>16</sup>

Il est à noter que les situations d'illettrisme et d'analphabétisation sont à nuancer. Les situations d'illettrisme adulte concernent les personnes qui ont été scolarisées mais qui n'ont pas acquis une maîtrise suffisante de la lecture, de l'écriture et du calcul. Tandis que les situations d'alphabetisation concernent les adultes qui n'ont jamais été scolarisés. Des cours d'alphabetisation sont dispensés dans les centres sociaux du territoire, au même titre que les cours de FLE. Au quotidien, ces savoirs sont essentiels au développement d'une citoyenneté autonome et active. Selon le même rapport de l'INSEE PACA, il existe un lien de corrélation entre la langue pratiquée dans les familles et le fait de pouvoir maîtriser plus tard l'écriture :

*« En PACA comme en France métropolitaine, 40 % des personnes pour lesquelles le français n'était pas du tout parlé à la maison lorsqu'elles étaient enfants, se retrouvent en situation préoccupante face à l'écrit à l'âge adulte. Cette proportion augmente si elles n'ont pas appris à lire en français. Ainsi, une personne sur deux qui a été scolarisée à l'étranger dans une autre langue que le français, a des difficultés préoccupantes face à l'écrit à l'âge*

*adulte. Plus l'arrivée en France est tardive, plus le risque d'être en situation préoccupante face à l'écrit augmente. Il diminue ensuite, à mesure que le nombre d'années passées en France s'élève. En Paca, cela contribue à expliquer que les migrantes, installées depuis moins longtemps dans la région, sont plus souvent en difficulté que leurs homologues masculins. »*

Cette diversité des besoins nécessite donc un accompagnement spécifique au sein des structures culturelles et sociales.

A l'instar du FLE où des propositions sont faites pour concevoir des fonds adaptés, il en va de même des publics en situation d'illettrisme et/ou allophone.

### LE C.R.I

Le Centre Ressources Illettrisme de la région Provence Alpes Côte d'Azur est une association qui « répond aux besoins d'information, de professionnalisation, et d'ingénierie de tout acteur intervenant dans le champ de l'accès aux savoirs de base ou de la langue française: les partenaires institutionnels, les formateurs et les travailleurs sociaux, les acteurs culturels et les acteurs économiques. »

Le centre de ressources accueille les acteurs qui interviennent en faveur des publics à partir de 16 ans ayant des difficultés avec savoirs de bases, pour un accompagnement personnalisé en fonction des besoins, le mardi, jeudi et vendredi matin et le lundi après-midi. Il est également possible d'emprunter des ouvrages pédagogiques sur la question, ou de fonds « faibles lecteurs » pour enrichir ses outils d'enseignement.

Des formations spécifiques sont proposées, de manière gratuite autour de l'animation d'ateliers autour de la lecture et de l'écriture, pour accompagner les intervenants dans l'enseignement : « Concevoir et animer un atelier d'écriture avec des personnes en difficulté(s) avec l'écrit », « L'entrée dans la lecture et l'écriture à l'âge adulte », etc.

### ANCRAGES : DE LA MÉDIATION CULTURELLE QUI CÉLÈBRE LA DIVERSITÉ ET LE RESPECT DES DROITS DE TOUS

Centrée sur la question de l'immigration, des mémoires et des patrimoines culturels, l'association dispose de deux centres de ressources avec plus de 4500 ouvrages, dont l'un est situé à Coco Velten et l'autre dans le quartier de Saint Henri.

Les centres sont ouverts le mardi pour le tout-venant, et peuvent l'être certains jours de la semaine selon l'agenda des ateliers. Les fonds sont constitués d'ouvrages scientifique (sciences sociales, immigration, Revue, presse, littérature grise), de documents liés à l'histoire locale (aux mémoires et récits de vie), des livres d'art, de fiction pour adultes, et une partie destinée à la jeunesse, avec des contes, des albums, etc.

Ancrages propose des médiations à partir de la maternelle, pour partir à la rencontre de l'autre dans toute ses formes d'altérité, pour découvrir les diversités culturelles, lutter contre les stéréotypes et les discriminations, ou encore en apprendre plus sur les droits à la citoyenneté. Par exemple, à l'occasion de l'atelier pédagogique « L'autre et le monde », les enfants sont invités à découvrir les populations de quatre continents : Inuits, Massaï, Aborigènes et Indiens d'Amazonie, par différents supports, dont le livre et le conte. Au terme des séances, un livre est fabriqué par les enfants.

Un autre axe fort des ateliers proposés tourne autour de la valorisation du patrimoine marseillais, en prenant compte de l'héritage des immigrations. Des balades patrimoniales sont organisées, mêlant histoire et exploration de la ville.

14. <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Enquete-les-jeunes-et-la-lecture>

15. Source : <https://www.enssib.fr/bibliotheque-numerique/documents/65178-lecture-publique-et-immigrations-l-accueil-des-primos-arrivants-dans-les-bibliotheques-francaises.pdf> P. 25

16. « Un adulte sur dix en situation préoccupante face à l'écrit » : INSEE- IVQ pour la Région PACA, mai 2013. INSEE ETUDES Provence-Alpes-Côte d'Azur <https://www.illettrisme.org/actualites/84-infos/569-un-adulte-sur-dix-en-situation-preoccupante-face-a-l-ecrit>

## C. REPENSER L'ACCUEIL DES PUBLICS SPÉCIFIQUES DANS LES LIEUX DE CULTURE

La sociologie du public de la cité éducative pose la question de la façon dont l'accueil peut être facilité afin de développer la place du livre et de la lecture à l'intérieur du foyer. La bibliothèque est un des points centraux de cette réflexion.

En effet, accueillir les migrants en développant des actions spécifiques fait partie du rôle civique des bibliothèques. Cette mission est énoncée dans l'article 3 de la Charte des Bibliothèques adoptée par le Conseil Supérieur des Bibliothèques en 1991 : « La bibliothèque est un service public nécessaire à l'exercice de la démocratie. Elle doit assurer l'égalité d'accès à la lecture et aux ressources documentaires pour permettre l'indépendance intellectuelle de chaque individu. » La bibliothèque doit accueillir tout le monde et doit permettre à tous, « étranger, citoyen français, immigré en situation régulière ou non<sup>17</sup> », de disposer de ses ressources et de cohabiter dans le même lieu. Elle est un « outil d'insertion au service de tous ». Ainsi la bibliothèque est un établissement culturel clef dans l'intégration des immigrés dans la cité.

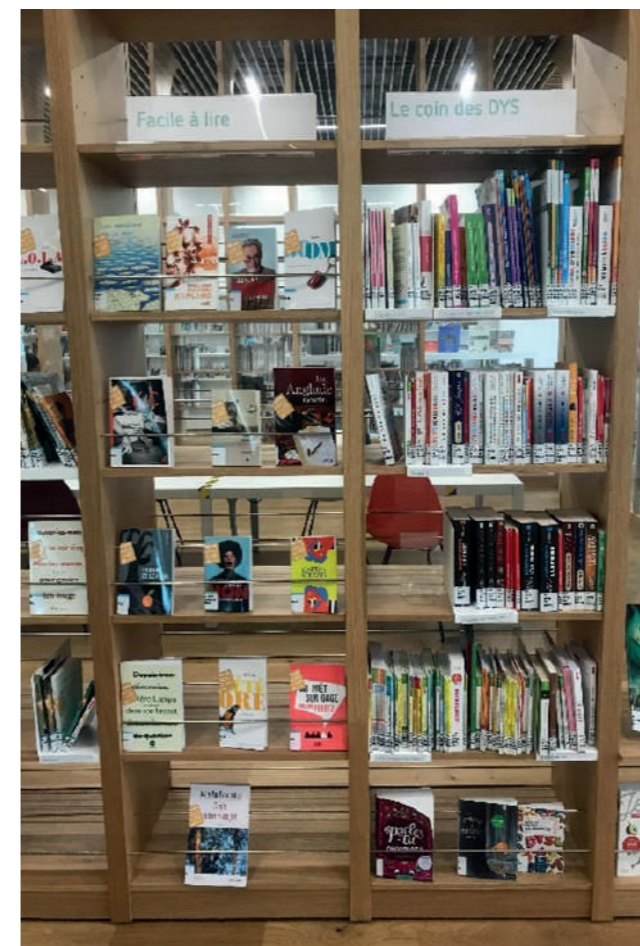
Les professionnels sont convaincus de « l'importance du rôle des bibliothèques dans la découverte et l'appropriation de la culture française » ainsi que dans « l'apprentissage du français ». La légitimité de la bibliothèque dans l'accueil des immigrés est, pour les professionnels, en partie liée à son rôle éducatif. « Pour apprendre [...] le français [...] la bibliothèque est un centre de ressources » écrit par exemple Anne-Marie Bertrand. Accueillir les migrants en développant des actions spécifiques est également lié au rôle social

des bibliothèques. Ce rôle est aujourd'hui reconnu de manière presque unanime et a fait l'objet d'une abondante littérature professionnelle.

Une fois que cela est posé, toute la question reste de savoir comment le mettre en place. Des pistes ont déjà été abordées plus haut, en proposant par exemple des ouvrages en langues d'origine afin d'être support au FLE. Mais au-delà des collections, c'est aussi dans la médiation que l'appropriation de l'outil culturel se joue. Ainsi, la question de la signalétique à l'intérieur comme à l'extérieur doit être étudiée afin de guider au mieux les publics. L'intervention de personnes de confiance permettant d'accompagner lors de l'inscription est aussi à envisager. Les référents du programme de réussite éducative pourraient être un exemple de médiateurs des lieux culturels.

Au sein des collections même, le « facile à lire » est à développer afin de proposer une littérature plus accessible et adaptée pour adultes apprenants.

**Cette première partie a été l'occasion d'étudier la base du diagnostic : quels publics composent la cité éducative, avec quelles spécificités territoriales, et pourquoi faire de la lecture publique une question centrale d'un diagnostic. Nous allons par la suite observer spécifiquement ce qui se déroule aujourd'hui sur le territoire en ce qui concerne notre sujet d'étude.**



### LE « FACILE À LIRE » : UNE RESSOURCE LITTÉRAIRE POUR LES PUBLICS LES PLUS ÉLOIGNÉS

Engagés dans l'accueil des publics spécifiques, les bibliothécaires ont l'envie de développer des projets de médiation pour renforcer l'accueil des personnes migrantes et des personnes pour qui la lecture n'est pas totalement acquise.

La médiathèque Salim Hatubou s'est dotée d'une collection Facile à lire, dans la droite ligne de la façon dont est pensé l'accueil de publics dans cette structure. L'offre de lecture « Facile à lire » est issue d'une sélection réalisée par les bibliothécaires sur des critères d'accessibilité et de lisibilité dans la production éditoriale courante. Elle fait l'objet d'une valorisation et d'un accompagnement auprès des publics en fragilité linguistique : personnes en situation d'illettrisme, de français langue étrangère ou d'alphabétisation, situations d'empêchement ou de handicap, etc. »

Ce fonds n'a pas vocation à rester placé en rayon, mais a été construit dans une démarche de complémentarité avec les organismes de formations du territoire afin qu'ils puissent s'en saisir pour nourrir leurs outils d'apprentissages. La médiatrice de la médiathèque Salim Hatubou a initié une prise de contact avec le C.R.I (Cf page 17) en vue d'une formation autour de l'animation d'ateliers « Facile à lire ». L'association a par ailleurs la volonté conjointe d'établir des collaborations pérennes avec les bibliothèques pour former le personnel à l'accueil spécifique de ces publics.

La bibliothèque de Saint-André travaille également à développer prochainement un fonds de « Facile à lire ».

17. « L'offre de lecture « Facile à lire » dans les bibliothèques et les lieux de médiation », <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Les-bibliotheques-publiques/Facile-a-lire>

## DEUXIÈME PARTIE :

# QUE SE PASSE T'IL AUTOUR DU LIVRE ET DE LA LECTURE ? RETOUR SUR LES ACTEURS INCONTURNABLES ET LES FREINS SOULEVÉS

## 1. DES LIEUX DU LIVRE MUNICIPAUX PRÉSENTS, MAIS LIMITÉS DANS LEURS MOYENS

Avant de faire un diagnostic détaillé du réseau de lecture publique de la ville de Marseille, il est important de rappeler les mutations actuelles que traversent les bibliothèques publiques. Comme le démontre une nouvelle fois le rapport Orsenna<sup>18</sup>, la bibliothèque est aujourd'hui [un] « Lieu du livre, lieu du vivre »

En tout cas, c'est avec cette ambition que les réseaux de lecture publique se développent. Les principaux objectifs sont résumés comme suit : « [que] par la lecture, la musique, l'ensemble des ressources numériques, chacun puisse vivre sa culture. Les bibliothèques aujourd'hui sont en train de devenir des maisons de service public culturel. »

Cela se traduit par :

- **Une politique renforcée de l'accueil de tous les publics**, y compris les plus « éloignés » de la culture (patients d'hôpitaux, détenus, handicapés, allophone, précaires et sans-abris) tout en accompagnant les usages de tous.

- **Une volonté de comprendre les cultures** et les bagages culturels multiples pour renforcer et adapter l'offre présente dans les bibliothèques.

- **Une démarche volontariste** sur les horaires d'ouvertures, la formation du personnel, la diversité des profils des bibliothécaires (médiateurs, animateurs etc.) et des supports proposés (jeu de société, jeux vidéo, instruments de musiques, FabLab...)

- **Un maillage territorial fort** avec la bibliothèque au centre, en consolidant les partenariats pérennes avec les structures et acteurs du territoire (éducation nationale, équipements sociaux, associations de quartier, fédérations d'éducation populaire...)

Parce que son usage premier (consulter) est gratuit, la bibliothèque est le premier, et parfois le seul, équipement culturel véritablement démocratique. Il permet à tous de rencontrer la culture (au sens de l'UNESCO<sup>19</sup>), de s'en saisir, de la comprendre, et de réduire petit à petit les fractures qui en éloignent.

Pour conclure, l'enjeu est d'abord aller vers ceux qui ne poussent pas la porte, en mobilisant pour cela l'ensemble des partenaires associatifs. Viens par la suite l'envie de créer l'atmosphère qui fait des bibliothèques ces troisièmes lieux dont on parle de plus en plus : entre le travail et la maison, des lieux conviviaux, chauds, où les espaces de recherche, de lecture, de travail et donc de calme jouxtent des espaces de convivialité, d'échanges, de jeux. Pour que ces espaces face sens pour tous, et que chaque individu et usage puisse y trouver sa place.

18. Rapport commandé par le ministère de la Culture à Erick Orsenna afin de faire un état des lieux des politiques publiques propres aux bibliothèques et des freins encore présents : <https://www.culture.gouv.fr/Espace-documentation/Rapports/Voyage-au-pays-des-bibliotheques.-Lire-aujourd-hui-lire-demain>

19. « Le terme « culture » recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement ».

## BIBLIOTHÈQUES MUNICIPALES 15-16E

### BIBLIOTHÈQUE SALIM HATUBOU (DATE D'OUVERTURE : 2020)

1 Rue des Frégates,  
13015  
Marseille

Horaires d'ouvertures : (hors accueils de groupes)	Du mardi au samedi de 13H à 19H (36 <sup>20</sup> heures par semaine)		
Type de collection et espaces :	Personnel : 11 ETP (13 salariés prévus) Surface : 900 m <sup>2</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un espace dédié à la petite enfance : albums, contes et romans</li> <li>- Un espace littérature de l'adolescent à l'adulte</li> <li>- Un espace BD et mangas tout public central</li> <li>- Un espace documentaire pour découvrir et s'informer sur diverses thématiques : voyages, arts et loisirs, emploi et vie pratique, sciences...</li> <li>- Un salon pour lire la presse, regarder un film ou écouter un disque sur place</li> <li>- Des jeux et des jouets pour partager sur place un moment ludique</li> <li>- Un auditorium d'une cinquantaine de places pour accueillir spectacles, conférences ou projections de film.</li> <li>- Une salle offrant une vingtaine de places de travail au calme et 2 petites salles de travail en groupe, pour préparer un exposé par exemple</li> <li>- Un espace numérique avec 8 ordinateurs et, en 2021, du matériel de création numérique, sans oublier une dizaine de PC présents dans les différents espaces de la médiathèque. Un Fablab est en cours de création pour proposer des ateliers de créations numérique (imprimante 3D, programmation...)</li> </ul>		
Nombre d'inscrits issus du quartier (27/05 2021)	2020		2021
	Du 15 <sup>e</sup> : 425		Du 15 <sup>e</sup> : 677
	Du 16 <sup>e</sup> : 71		Du 16 <sup>e</sup> : 147

### BIBLIOTHÈQUE SAINT ANDRÉ (DATE D'OUVERTURE : 1988)

6 Boulevard Jean Salducci,  
13016  
Marseille

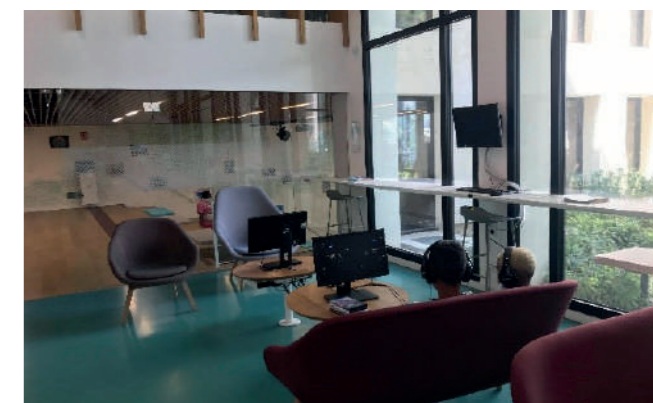
Horaires d'ouvertures : (hors accueils de groupes)	Mardi : 13H-18H Mercredi : 10h-13h et 14h-18h Jeudi et vendredi : 13H-18H (22 heures par semaine)		
Type de collection et espaces :	Personnel : 7 ETP (actuellement 5 salariés depuis le confinement) Surface : 400 m <sup>2</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un espace dédié à la jeunesse avec albums, BD, mangas, romans</li> <li>- Un espace musique avec Cd et documentaires</li> <li>- Un espace littérature général et documentaire varié                         <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des ordinateurs en libre accès</li> </ul> </li> <li>- Un amphithéâtre et un espace extérieur permettant l'accueil de groupe</li> </ul>		
Nombre d'inscrits issus du quartier (1 <sup>er</sup> juillet 2021)	2019		2020
	Du 15 <sup>e</sup> : 676		Du 15 <sup>e</sup> : 441
	Du 16 <sup>e</sup> : 881		Du 16 <sup>e</sup> : 611

## A. LA CRÉATION DE LA MÉDIATHÈQUE SALIM HATUBOU, PENSÉE POUR ÊTRE AU CŒUR D'UN RÉSEAU PARTENARIALE ET POUR ÊTRE UN ESPACE PUBLIC MULTI-USAGES<sup>21</sup>

La médiathèque Salim Hatubou a ouvert ses portes officiellement le 20 octobre 2020. Elle porte le nom d'un écrivain d'origine comorienne, dont la bibliographie est prolifique et ayant longtemps œuvré en faveur de la lecture publique. Écrivain, poète et conteur franco-comorien, décédé en 2015, il a vécu dans le 15<sup>e</sup> arrondissement et a marqué profondément le quartier de son enfance grâce à la transmission de la culture et de la tradition. Fidèle à sa devise : « Sache d'où tu viens, tu sauras toujours où tu vas », la bibliothèque rend hommage à ce militant de la lecture publique.

Elle est située au centre du quartier de Plan d'Aou et participe à la suite du projet de réhabilitation du quartier avec pour ambition la recréation d'un cœur de ville sur ce territoire. Issu du Plan Lecture voté en 2015 par la ville de Marseille, ce nouvel équipement est né de la volonté d'accroître l'accès au livre et à la culture dans les quartiers nord. En effet, comme nous l'avons indiqué lors de la présentation du territoire, ce dernier regroupe environ 250 000 habitants (incluant 13<sup>e</sup> et 14<sup>e</sup> arrondissements) et était doté de deux bibliothèques à l'époque (Saint André et Le Merlan). Or, la moyenne nationale est de 10 450 m<sup>2</sup> de surface de bibliothèque pour des villes de 150 000 à 200 000 habitants.<sup>22</sup> Même avec l'ouverture de Salim Hatubou, nous restons largement sous équipé comparé à la moyenne nationale.

La superficie de la médiathèque atteint les 900 m<sup>2</sup>, avec une façade en pierre de taille, et un intérieur spacieux et moderne. L'ameublement est tout particulièrement accueillant. Un travail important a été fait dans les choix des matériaux et des meubles intérieurs afin d'accompagner les nouveaux usages. En effet, les étagères ne font pas plus d'1m30 pour ne pas cloisonner l'espace visuel de la médiathèque.



Espace numérique



Patio

De nombreux bancs, fauteuils et coussins permettent un accueil confortable et apaisant. Très épuré, mélangeant le bois et le verre, sans « trop » de collection, cette nouvelle architecture renforce l'image de modernité et de « multi-usage » de la médiathèque. Cela est également confirmé par les bulles permettant le travail en petit groupe, mais également le FabLab en cours de configuration.

Avec 25 000 documents (livres, CD et DVD, journaux et magazines), la médiathèque propose des collections variées et accessibles, répondant aux envies de loisirs et de découverte comme aux besoins d'apprentissage de toutes les générations. C'est aussi un lieu d'accès à l'information et à l'informatique, avec une volonté affichée de construire des ponts avec le numérique sous toutes ses formes et usages. De plus un accent est mis sur une programmation

20. Moyenne nationale pour les communes de plus de 100 000 habitants en 2015 : 41H. 21. cf. Drac <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Politique-et-actions-culturelles/Livre-et-lecture/Bibliotheques-en-Paca/Bouches-du-Rhone/Marseille-Mediatheque-de-Saint-Antoine>

21. cf. Drac <https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Provence-Alpes-Cote-d-Azur/Politique-et-actions-culturelles/Livre-et-lecture/Bibliotheques-en-Paca/Bouches-du-Rhone/Marseille-Mediatheque-de-Saint-Antoine>

22. Cf Synthèse annuelle des bibliothèques municipales et intercommunales - <https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Les-bibliotheques-publiques/Observatoire-de-la-lecture-publique/Syntheses-annuelles/Synthese-des-donnees-d-activite-des-bibliotheques-municipales-et-intercommunales/Synthese-nationale-des-donnees-d-activite-2018-des-bibliotheques-municipales-et-intercommunales-editee-en-2021-par-le-Ministere-de-la-Culture>

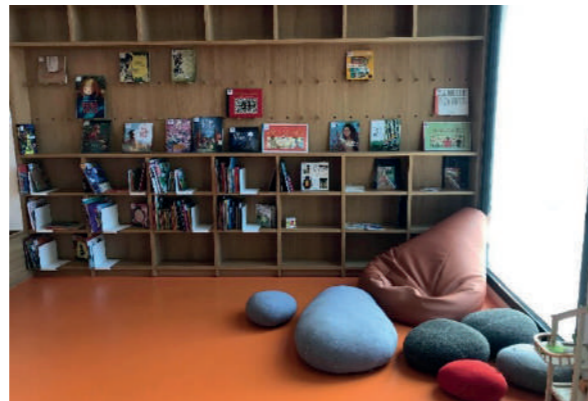
culturelle riche et diverse, qui fera la part belle à la jeunesse (lecture aux tout-petits, éveil musical, ateliers créatifs) et au numérique (initiation à l'informatique ou à internet, ateliers de création numérique, programmation) lorsque les conditions sanitaires le permettront. Des ateliers pratiques ou de loisirs pour adultes seront aussi proposés à terme : recherche d'emploi, club lecture, ateliers créatifs...

L'équipe est composée de onze personnes, dont six agents territoriaux et deux personnes qui intervenaient auparavant dans les espaces Acelem de la Viste et du Plan d'Aou (qui a fermé à la suite de l'ouverture de la médiathèque). L'effectif prévu est de 13 personnes.

Il est certain que la situation sanitaire a eu un impact important sur la visibilité de ce nouvel équipement. L'inauguration n'a pas pu se faire comme prévu. Des restrictions dans les horaires et dans les usages ont également pénalisé les habitants. Cependant, les partenariats construits lors de la préfiguration de l'ouverture en 2019, ainsi que le travail fait au quotidien par les équipes, permet à la dynamique d'ouverture de se consolider. La dimension partenariale forte fait de ce lieu culturel un point central de la politique du livre sur le territoire de la Cité éducative.



Espace d'entrée, coin des BD et mangas



Espace jeunesse

## B. LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT ANDRÉ : L'ÉQUIPEMENT HISTORIQUE DU TERRITOIRE

Ancienne école, transformée en bibliothèque en 1988, cette dernière est située juste à côté de l'église de Saint-André. La bibliothèque propose 35 000 documents (livres, cd, dvd, textes lus et périodiques) répartis dans les sections jeunesse, adulte et musique.

Resté seul équipement de lecture publique pour les quartiers nord de Marseille pendant près de 30 ans (zone littorale), la médiathèque a toujours cherché à répondre aux besoins des habitants de proximité. Elle offre une collection résolument tournée vers la jeunesse, favorisant ainsi les accueils de classe ainsi qu'un usage autonome du lieu par les enfants du quartier. Au fil des années, elle a su également élargir son public en accueillant des inscrits de l'Estaque, de Saint-Henri, de la Castellane, de la Bricarde, de la Cabucelle, de la Calade, mais également de Saint-Louis.

Lors de la présentation du plan de lecture public voté par la ville de Marseille en 2015 avait été abordé la question de la fermeture de la bibliothèque de Saint André au profit de l'ouverture de celle de Salim Hatubou. Une vive incompréhension s'en est suivie, au vu du nombre déjà peu important d'équipements culturels de proximité sur le territoire. Les habitants et les usagers se sont mobilisés afin que cette fermeture ne soit finalement pas actée. Ainsi, les habitants du territoire ont marqué leur vif attachement à la structure de proximité qu'est Saint André. Bien que des travaux de rafraîchissement ou de réaménagement pourraient être envisagés, elle n'en reste pas moins un des lieux culturels pivots du territoire

Cependant, les deux confinements successifs ont porté un coup important à la dynamique de la médiathèque. La communication des informations d'ouverture auprès des habitants a été difficile et les usages en ont été impactés. Le protocole sanitaire des écoles a également eu une incidence sur le nombre d'enfants fréquentant la médiathèque. Mais comme nous allons le voir, la politique culturelle qui émane des deux structures se complètent, en faveur de la jeunesse et des familles.



bibliothèque municipale de Saint André © Ryan Layechi

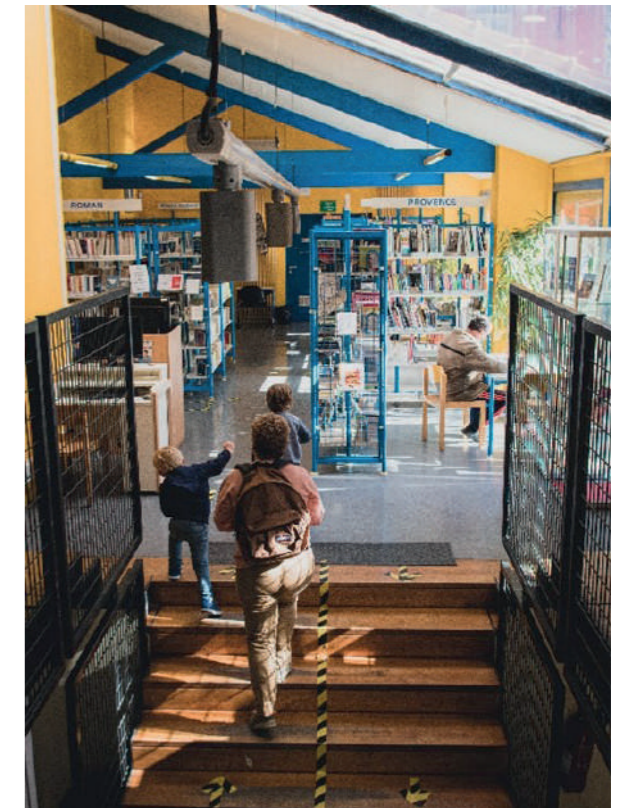
## C. DEUX BIBLIOTHÈQUES FORTEMENT Tournées VERS LA JEUNESSE ET LE PUBLIC FAMILIAL MAIS QUI PEINENT À RÉSOUDRE CERTAINS FREINS

Il n'est évidemment pas question ici de remettre en cause le travail effectué par les bibliothèques municipales, bien au contraire. Leur présence est le support à de très nombreuses médiations du livre et de la culture comme nous allons le voir dans ce tableau.

En outre, le réseau des bibliothèques est en perpétuelle mutation et évolution afin de s'adapter aux besoins du public accueilli. L'action culturelle qui est portée vise plusieurs objectifs :

- Faire découvrir le service public qu'est la bibliothèque

- Permettre la rencontre entre des acteurs culturels, des artistes, des associations, et les usagers de la bibliothèque



- Renforcer la place de l'établissement comme un acteur culturel protéiforme favorisant l'hétérogénéité des propositions

- Répondre à un besoin de culture et de découverte au plus près des habitants et pour tous âges.

En ce sens, la liste des actions culturelles que vous trouverez ci-dessous est une photographie à un instant T mais ne présume pas de ce qui sera mis en place dans les mois et années futures.



	SALIM HATUBOU :	SAINT ANDRÉ :
<p><b>Animations tous public</b> <b>(Principalement axé jeunesse)</b></p> <p>Les horaires sont variables en période de vacances, les mercredis et samedis en périodes scolaires.</p> <p>La proposition évolue chaque année et la programmation est diffusé sur le site internet de la bibliothèque, par affichage, et sur le programme papier.</p> <p>L'inscription est en générale demandée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Animations de ludothèque pour découvrir les jeux de sociétés.</li> <li>- L'heure du conte</li> <li>- Ateliers lecture</li> <li>- Ateliers créatifs : ateliers autour des arts chinois et japonais, créations d'herbiers, ateliers artistiques (L'atelier Hyph)</li> <li>- Ateliers numériques : robotique, création d'histoires avec Scratch (Crococ go Digital)</li> <li>- Ateliers scientifiques (Les Savants fous et les P'tits Debrouillards)</li> <li>- Spectacles</li> <li>- Ateliers philosophiques (Juliette Grégoire des éditions L'Initiale)</li> <li>- Rencontres avec des auteurs/illustrateurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espace ludothèque et animations de jeux de société (association Voya'jeux)</li> <li>- « Le temps d'une histoire lecture d'albums » coups de cœur et nouveautés par les bibliothécaires.</li> <li>- Pendant l'été « Sieste sous les micocouliers » : écoute de livres audio</li> <li>- Ateliers créatifs</li> <li>- Ateliers philosophiques (Juliette Grégoire des éditions L'Initiale)</li> <li>- Spectacles (l'Atelier de la Pierre blanche, Ramadier et Bourgeau, etc.)</li> <li>- Histoires en Kamishibai</li> <li>- Diffusion de films pour enfants</li> <li>- Ateliers scientifiques (Les Savants fous et les P'tits Debrouillards)</li> <li>- Rencontres avec des auteurs/illustrateurs</li> </ul>
<p><b>Petite enfance</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ateliers réguliers Histoires et comptines pour les tout-petits</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ateliers réguliers Histoires et comptines pour les tout-petits et ateliers sensoriels</li> <li>- Éveil musical (association A petits sons)</li> <li>- Éveil corporel (association Zita la nuit)</li> </ul>
	<p>Professionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crèche du Plan d'Aou : Malles constituées et lecture à voix haute par une bibliothécaire une fois toutes les deux semaines à la crèche</li> </ul>	<p>Professionnels</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- RAM 15-16 : participation importante des assistantes maternelles aux animations petite enfance</li> <li>- Emprunts réguliers par les crèches et assistantes maternelles</li> </ul>

<p><b>Accueil de classes et liens avec l'éducation nationale :</b></p>	Maternelles et élémentaires	
	<p>Accueil des classes des écoles maternelles et élémentaires sur les créneaux : Mardi matin et en début d'après-midi, jeudi matin et en début d'après-midi.</p> <p>Environ 15 classes ont été accueillies depuis l'ouverture de la médiathèque.</p>	<p>Accueil des classes des écoles maternelles et élémentaires sur les créneaux : Mardi matin et après-midi, jeudi après-midi, vendredi matin et après-midi. Visites découvertes, une séance de 45 minutes-1h pour découvrir la bibliothèque soit plusieurs séances pour développer une thématique, un projet.</p> <p>En 2019, 122 classes (primaires et maternelles confondues) ont été reçues. Depuis le confinement, très peu d'accueils, à cause des contraintes sanitaires.</p>
	Collèges	
<p><b>FLE</b></p>	<p>Elsa Triolet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toutes les classes sont venues choisir des ouvrages à lire dans le cadre du « quart d'heure de lecture »</li> <li>- Inscription de tous les élèves de 6ème à la médiathèque, prévu d'être renouvelé chaque année</li> <li>- Projet autour de l'oralité et de l'éloquence</li> </ul>	<p>Estaque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil de classes</li> </ul>
	Lycées	
<p><b>Accompagnement à la scolarité</b></p>	<p>Non renseigné</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- « Bac à la Bib » : pendant la période du baccalauréat, salles réservées pour les révisions, ateliers d'entraînement au Grand Oral et aux épreuves écrites de français et philosophie par des professeurs de lycée</li> <li>Lycée Saint Exupéry : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mois du documentaire, cycle de films projetés, rencontre avec un réalisateur, dans la bibliothèque de Saint-André, de l'Alcazar et au cinéma l'Alhambra</li> </ul> </li> </ul>
	<p>Projet d'ateliers de conversations</p> <p>Développement de projets communs avec les équipements de proximité autour du « Facile à lire »</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Centre social Gd St-Antoine : accueils de groupes adultes et Centre social Bricarde : accueils de groupes adultes</li> <li>Développement de projets communs avec les équipements de proximité autour du « Facile à lire »</li> </ul>
	<p>G.I.P PRE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil des familles avec un référent</li> <li>- Fabrication d'un d'escape game «Énigme à la bibli»</li> <li>- Séances d'Accompagnement à la scolarité à la médiathèque occasionnellement (Ligue de l'enseignement 13)</li> </ul>	<p>Aides aux devoirs proposés par les associations :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- SALC 13 (St-André Loisirs et culture) : aide aux devoirs mardis et jeudis soir</li> <li>- ADDAP 13 : aide aux devoirs mardis et jeudis soir</li> <li>G.I.P PRE : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accueil des familles avec un référent</li> <li>- Fabrication d'un d'escape game «Énigme à la bibli»</li> </ul> </li> </ul>

	SALIM HATUBOU :	SAINT ANDRÉ :
Partenariats structures sociales	<p>Accueil de groupes (visites et/ou participation à des ateliers) : Centre social Grand Saint-Antoine, centre social la Bricarde, Acelem de la Viste, Structures EEAP (Établissements et Services pour Enfants et Adolescents Polyhandicapés), hôpitaux de jour,</p> <p>Ateliers bureautiques : avec des groupes adultes de la Bricarde, de la Viste, etc.</p>	<p>- Accueil de groupes (visites et/ou participation à des ateliers) : Centres aérés Denis Papin, Mourepiane, Verduron Bas, Enfantaiesies, St Louis Campagne Levêque, les musardises, l'Olivier bleu, etc.</p>
Partenariats structures culturelles du territoire	<p>- Le ZEF : partenariat dans le cadre de la Semaine Nature &amp; Biens Communs, Projet avec la compagnie Skappa, avec la maternelle du Plan d'Aou, ouverture prévue du Tiers Lieu culinaire « Les Grandes Tables » adjacent à la médiathèque</p> <p>- Cinéma l'Alhambra : artistes en résidence dans le cadre de « Rouvrir le monde »</p> <p>- Ouverture en janvier 2022 d'un espace culturel au Grand Littoral avec des animations culturelles artistiques et littéraires</p>	<p>- Cinéma L'Alhambra : partenariat dans le cadre du mois du documentaire, coordination programmation jeunesse</p> <p>- Le festival de la Caricature de l'Estaque (collectif d'acteurs sociaux et culturelles)</p>

Nous venons de voir ici toute la richesse des propositions faites par ces deux équipements. Comme dit précédemment, ces deux structures sont les pivots d'une politique lecture sur le territoire de la cité éducative. Cependant, ces dernières sont impactées par des difficultés structurelles propre au réseau des bibliothèques de la ville de Marseille, par les confinements successifs (flou sur l'ouverture des bibliothèques) et par une communication difficile auprès des habitants. En outre, il existe une mobilité physique difficile vers les bibliothèques pour les habitants.

**- D'abord en raison des éloignements géographiques.** Par exemple les écoles et centres sociaux du secteur des Fabrettes/Bourrelly doivent traverser l'autoroute pour trouver une bibliothèque municipale, or nous savons la grande difficulté que cela pose pour les familles. Et même dans une proximité forte géographique, les voies routières ou piétonnes ne sont pas toujours praticables, comme le montre les difficultés d'accès entre la cité de la Bricarde et la médiathèque Salim Hatubou : un chemin existe mais sans son entretien il reste difficilement utilisable. De plus le manque de possibilités de transports ne permet pas de solutions : le nombre de bus scolaires gratuit permettant le déplacement des groupes vers les médiathèques a été réduit, passant à une demi-journée par semaine pour l'ensemble des écoles. De plus, le réseau RTM saturé décourage beaucoup d'écoles et de familles. 40% des usagers des bibliothèques se trouvent à 10 minutes et le chiffre tombe à 5% lorsque l'on dépasse les 20 minutes, ce qui est bien souvent le cas pour une partie de la Cité éducative.

**- Ensuite en raison des angoisses sécuritaires des familles.** En effet, le réseau de drogue présent sur l'ensemble de la cité influence la mobilité des familles et des enfants. Il existe un nombre important de passages d'une cité à une autre qui sont monopolisés par le trafic. Des scènes de violences entre groupes rivaux font également partis du quotidien des familles. Ces dernières ne sont donc pas en confiance pour laisser leurs enfants aller en autonomie dans les médiathèques lorsqu'elles ne sont pas en hyper proximité de leur lieu de vie. Cette réalité est à prendre en compte dans les solutions que nous détaillerons en partie 3.

Ces obstacles physiques et très concrets se rajoutent donc aux difficultés de communications des médiathèques sur leur programmation, et sur les horaires d'ouvertures. En effet, la fermeture le matin ainsi que le dimanche limite un peu plus les créneaux possibles pour les familles. Cet écueil est une réalité nationale. Un coup de pouce budgétaire a été voté par l'État afin de proposer des solutions aux municipalités pour ouvrir plus. Le recrutement de personnel supplémentaire pour élargir les jours et horaires d'ouvertures est aussi la priorité de la municipalité. Pour conclure, au regard du peu de bibliothèques municipales sur le territoire (en comparaison à l'échelle nationale), de leurs difficultés liées à la pandémie et aux problématiques structurelles du réseau, et des freins de mobilités physiques et symboliques des familles, le travail partenarial entre acteurs du livres devient donc essentiel et structurant pour la cité éducative. La synergie entre les acteurs sociaux et éducatifs du territoire permettra de compléter et renforcer les médiathèques municipales, outils indispensables à la vie culturelle des familles.

## 2. DES LIVRES POUR LA PETITE ENFANCE, ENTRE ENVIE ET DIFFICULTÉS

Les structures de la petite enfance interrogées lors de notre enquête de terrain sont aux nombres de 3. Elles sont municipales ou associatives. Il était essentiel pour nous de prendre en compte cette tranche d'âge dans notre analyse. En effet, c'est dès le plus jeune âge que le contact avec le livre doit pouvoir se faire pour faire naître l'appétit de la lecture.

Dans cet acte de raconter des histoires aux jeunes enfant se développe des apprentissages : celui du français et de son vocabulaire, mais aussi de la mélodie de la langue particulière du récit. Cela renforce également un attachement à l'adulte qui raconte car cet adulte est là pour accompagner l'émotion vécue par l'enfant pendant l'histoire, la verbaliser et la revivre encore et encore en relisant la même histoire.

De plus, des moments réguliers de lectures partagés et plaisirs permettent d'introduire le livre dans l'univers de l'enfant, dans ses habitudes et ses jeux.

Nous savons qu'il existe une grande différence à l'entrée à l'école entre les enfants en contact avec les livres au quotidien et ceux qui n'ont pas eu cette possibilité. Leur vocabulaire acquis s'en voit impacté, ainsi que leur rapport à leurs émotions ou au temps de lectures proposées par l'enseignant. Afin d'offrir cette chance aux enfants qui n'ont pas de livres à la maison, les structures de la petite enfance ont un rôle essentiel à jouer.



NOM DE LA STRUCTURE	<b>CRÈCHE MUNICIPALE DU PLAN D'AOU</b>
ADRESSE	27 boulevard du Commandant Robert Thollon 13015 Marseille
EFFECTIF	68 enfants (dont 60 enfants du 15/16 <sup>ème</sup> arrondissement) dont 15 bébés, 21 moyens, et 32 grands
NOMBRE DE SALARIÉS	28 personnes
NOMBRE DE LIVRES DANS LA CRÈCHE	Environ 30 livres (ne sont pas en libre accès des enfants)
TEMPS DÉDIÉS À LA LECTURE ?	Tous les jours, par les salariés de la crèche
BUDGET ANNUEL ALLOUÉ À L'ACHAT DE LIVRES ?	Entre 100 et 200€
AVEZ-VOUS BÉNÉFICIÉ DE FORMATIONS ?	Non
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	- Partenariat avec la médiathèque Salim Hatubou : une conteuse vient tous les 15 jours durant 1h raconter des histoires - Emprunts de livres à la médiathèque Salim Hatubou
BESOIN DE FORMATION ? QUEL TYPE DE FORMATION ?	Oui, sur les différences culturelles, la sensibilisation à l'écologie
PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS/ MANIFESTATIONS ?	Non
AVEZ-VOUS DES DIFFICULTÉS DE DÉPLACEMENT, DE MOBILITÉ ? SI OUI, MERCI DE NOUS PRÉCISER LESQUELS	Impossibilité de sortir les enfants
FREINS / DIFFICULTÉS QUE VOUS RENCONTREZ POUR MENER DES ACTIONS SUR LA LECTURE	Le manque de personnel / Besoin d'un intervenant extérieur afin d'enrichir nos compétences

NOM DE LA STRUCTURE	<b>CRÈCHE MUNICIPALE DE LA CASTELLANE</b>
ADRESSE	230 Boulevard Henri Barnier, 13016 MARSEILLE
EFFECTIF	68 enfants (environ 60 enfants du 15/16 <sup>ème</sup> arrondissement, dont 15 bébés, 20 moyens, 30 grands)
NOMBRE DE SALARIÉS	22 personnes
NOMBRE DE LIVRES DANS LA CRÈCHE	Environ 50 livres (ne sont pas en libre accès des enfants)
TEMPS DÉDIÉS À LA LECTURE ?	Oui, tous les jours, par les salariés de la crèche
BUDGET ANNUEL ALLOUÉ À L'ACHAT DE LIVRES ?	Entre 100 et 200€
AVEZ-VOUS BÉNÉFICIÉ DE FORMATIONS ?	Non
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Emprunts de livres à la médiathèque Salim Hatubou
BESOIN DE FORMATION ? QUEL TYPE DE FORMATION ?	Oui, sur la place du livre, l'intérêt du livre chez le tout petit, le libre accès
PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS/ MANIFESTATIONS ?	Non
AVEZ-VOUS DES DIFFICULTÉS DE DÉPLACEMENT, DE MOBILITÉ ? SI OUI, MERCI DE NOUS PRÉCISER LESQUELS	Impossibilité de sortir les enfants
FREINS / DIFFICULTÉS QUE VOUS RENCONTREZ POUR MENER DES ACTIONS SUR LA LECTURE	Manque de formation des professionnels
DES ENVIES DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ?	Mettre en place une bibliothèque partagée au sein de la crèche

<b>NOM DE LA STRUCTURE</b>	<b>HALTE-GARDERIE DU CENTRE SOCIAL DE LA CASTELLANE</b>
<b>ADRESSE</b>	216 BD Henri Barnier, 13016 Marseille
<b>EFFECTIF</b>	La Halte Garderie de la Castellane est agréée pour 20 enfants, principalement de familles habitants dans le quartier.
<b>NOMBRE DE SALARIÉS</b>	Non renseigné
<b>NOMBRE DE LIVRES DANS LA CRÈCHE</b>	Environ 60 livres
<b>TEMPS DÉDIÉS À LA LECTURE ?</b>	Oui, tous les jours, par les salariés de la crèche
<b>BUDGET ANNUEL ALLOUÉ À L'ACHAT DE LIVRES ?</b>	Environ 400 € par an
<b>AVEZ-VOUS BÉNÉFICIÉ DE FORMATIONS ?</b>	<p>Pendant plusieurs années, des actions de médiation littéraire étaient proposées de manière hebdomadaire, avec des lectures à voix haute, de la formation pour les animateurs, des livres offerts pour les familles et l'équipe, par une intervenante spécialiste du livre engagé par la Ligue de l'Enseignement 13.</p> <p>L'action a été bénéfique pour les équipes, et a permis de renforcer la présence du livre dans la structure. Par la suite, le projet a continué avec des volontaires en service civique, néanmoins le centre social n'a plus souhaité bénéficier de l'action, les intervenants étant moins formés.</p>
<b>PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE</b>	<p>Accompagnement des familles à la bibliothèque Saint-André pour réaliser des inscriptions</p> <p>Prise de contact avec la médiathèques du Plan d'Aou</p>
<b>BESOIN DE FORMATION ? QUEL TYPE DE FORMATION ?</b>	Oui
<b>PARTICIPATION À DES ÉVÉNEMENTS/ MANIFESTATIONS ?</b>	Non renseigné
<b>AVEZ-VOUS DES DIFFICULTÉS DE DÉPLACEMENT, DE MOBILITÉ ? SI OUI, MERCI DE NOUS PRÉCISER LESQUELS</b>	Non renseigné
<b>FREINS / DIFFICULTÉS QUE VOUS RENCONTREZ POUR MENER DES ACTIONS SUR LA LECTURE</b>	Non renseigné
<b>DES ENVIES DE DÉVELOPPEMENT DE PROJETS ?</b>	Poursuite des formations autour de la lecture

Les données ainsi que les échanges que nous avons eus nous permettent de dégager un état des lieux de l'existant et des pistes à améliorer. Ces trois crèches ont des livres dans leur structure. Leur nombre est peu important et leur budget de renouvellement assez faible. Conscientes de ces freins, chacune d'elle a construit un partenariat avec la bibliothèque municipale de proximité afin de renouveler la proposition livresque. Il existe donc une prise de conscience de l'importance du livre pour les bébés. Cependant, nous voyons également que les ouvrages ne sont pas en libre accès des enfants. Un adulte médiateur doit donc être disponible pour permettre la rencontre entre l'enfant et le livre, ce qui n'est pas toujours le cas lorsque l'enfant a envie de feuilleter un livre et de se raconter l'histoire.

La crèche municipale de la Castellane exprime d'ailleurs un besoin de formation sur le libre accès, véritable enjeu pour construire la place du livre dans les habitudes quotidiennes de l'enfant.

Le besoin de formation et d'interventions complémentaires à celles de l'équipe sont les principales demandes des crèches du territoire. Cela s'explique par la place du livre dans la formation initiale des personnels de crèches (très peu abordé) et par les difficultés de gestion de personnels (nombre d'adultes par enfants en cas d'absences). Notre association est un acteur de formation sur le livre jeunesse et la petite enfance qui pourrait être remobilisé sur le territoire afin de répondre à ce besoin. Des partenariats avec les BCD des écoles maternelles sont aussi des pistes à envisager pour diversifier les collections et renforcer les usages, y compris à l'intérieur du foyer.

## 3. DES BCD ET CDI DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

La Bibliothèque Centre Documentaire des écoles est régie par un décret de 1984. Elle n'est pas rendue obligatoire par ce dernier, à la différence des Centres Documentaires et d'Information dans les collèges. Le décret indique que « sa mise en place doit s'insérer dans le projet pédagogique de l'école et dans le projet local de développement de la lecture.

Elle se différencie à plusieurs égards de la classique bibliothèque d'école, a fortiori de la bibliothèque de classe ; elle se caractérise par une mise en situation autonome et active de l'enfant dans son rapport à l'écrit et par l'insertion de l'école dans la vie culturelle du quartier et de la ville ». Aucun personnel de l'éducation nationale n'est officiellement mandaté pour sa gestion.

Les collèges et lycées français sont dotés de Centres de Documentation et d'Information (CDI) depuis 1973 (circulaire du 23 mars 1973). Le CDI est placé sous la responsabilité du professeur documentaliste, professeur recruté sur concours. Le CDI est un espace réticulaire au sein duquel les pôles de documentation et de recherche sont adjacents et où le professeur documentaliste accueille les élèves durant leur temps libre, pendant leurs heures d'étude ou lors de séances pédagogiques qu'il conçoit et mène seul ou en collaboration avec les enseignants de discipline. Les activités organisées portent sur différents axes : des apprentissages info-documentaires, l'éducation aux médias et à l'information, la promotion de la lecture, l'ouverture culturelle.

Ces deux lieux de la lecture au sein de l'école sont très différents dans leurs fonctions et dans leurs usages. Mais ils se ressemblent par une même volonté de renforcer la place du livre au sein des loisirs de l'élève et de ses usages d'apprenants. Pour autant, il est important d'en faire un état des lieux ici, afin d'en réfléchir la complémentarité au sein de la cité éducative.



## A. TABLEAUX DE DONNÉES DES BCD ET CDI

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE MATERNELLE NOTRE DAME LIMITE FABRETTES						
ADRESSE	Traverse de l'Arlésienne 13015 Marseille						
EFFECTIF	61 élèves	NOMBRE DE CLASSES		3			
REP / REP +	Réseau collège Elsa Triolet						
BCD ET SUPERFICIE	BCD existante, entre 10 m <sup>2</sup> et 20 m <sup>2</sup>						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Pas de personnel en charge de la BCD. Des parents d'élèves ont commencé à cataloguer les livres dans un logiciel						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » / Don des parents / 2 Abonnements Ecole des loisirs (16 albums) Etat des fonds : De nombreux livres abimés et anciens						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	pauvre	pauvre	pauvre	bon	moyenne	moyenne
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Non						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Avant la crise sanitaire : Lectures individuelles, Lecture à voix haute				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Avant la crise sanitaire : Lectures individuelles Depuis, la BCD est réservée à la garderie				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Projet d'école « Les petites bêtes », avec des lectures, des comptines, des activités sportives autour du thème des insectes, avec deux interventions du centre culturel et pédagogique « Naturoptère »				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Non. Auparavant, il y avait un partenariat avec la bibliothèque les Méjanas (Aix en Provence).						
PROJETS À VENIR	Projet avec l'école élémentaire Notre Dame Limite – Les Fabrettes : Lectures des élèves de l'élémentaire aux élèves de maternelle sur l'année scolaire 2021/2022						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Intervenant qui vient gérer et animer la BCD						

23. <http://webtab.ac-bordeaux.fr/Primaire/64/BCD64/BCD/creer/textoff.htm>

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE ÉLÉMENTAIRE NOTRE DAME LIMITE FABRETTES						
ADRESSE	8 Traverse de l'Arlésienne 13015 MARSEILLE						
EFFECTIF	113 élèves	NOMBRE DE CLASSES		5			
REP / REP +	Réseau collège Elsa Triolet						
BCD ET SUPERFICIE	BCD existante, entre 10 m <sup>2</sup> et 20 m <sup>2</sup>						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Pas de personnel en charge de la BCD Pas de logiciel de gestion						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 100 et 200 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » / Don des parents Etat des fonds : De nombreux livres anciens						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	moyenne	moyenne	pauvre	pauvre	bon	bon	moyenne
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Oui, possibilité d'emprunt à la maison						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Avant la crise sanitaire : Lectures individuelles				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Participation aux « Champions de la lecture » (CM2) Rallyes lecture : malles mises à disposition avec un grand choix de livres empruntés en bibliothèque par les enseignants et questionnaires de compréhension sur tablettes Quart d'heure de lecture, en partenariat avec le collège Elsa Triolet. Mise à disposition d'une « borne à histoires courtes » pendant deux mois, par la Ligue de l'Enseignement 13 (projet interrompu par le dernier confinement) Rencontre d'auteurs/illustrateurs (en 2020) Prix du livre Korczak				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Pas de partenariat récent Auparavant, visites de la bibliothèque Saint André (entre une et trois classes concernées)						
PROJETS À VENIR	Projet avec l'école maternelle Notre Dame Limite – Les Fabrettes : Lectures des élèves de l'élémentaire aux élèves de maternelle sur l'année scolaire 2021/2022						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Favoriser l'accès aux bibliothèques municipales, rencontres d'auteurs, Gestion de la BCD						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE MATERNELLE PERRIN NOTRE-DAME LIMITE						
ADRESSE	34 avenue du Vallon d'Oï						
EFFECTIF	106 élèves	NOMBRE DE CLASSES		6			
REP / REP +	REP + Réseau collège Elsa Triolet						
BCD ET SUPERFICIE	Non						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds plutôt satisfaisant, malgré des genres sous-représentés						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	excellent	pauvre	pauvre	pauvre	pauvre	pauvre	bon
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Non						
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Lectures à voix haute par un bénévole de Lire et faire lire (en 2019/2020) Le Pic Vert (librairie jeunesse de Fuveau) se déplaçait au centre social et prêtait des livres aux élèves du groupe scolaire				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Non (freins liés à la mobilité)						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Un lieu destiné à la BCD, budget pas suffisant (60 euros par classe), avoir un intervenant dédié						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE ELEMENTAIRE PERRIN-NOTRE-DAME LIMITE						
ADRESSE	34 avenue du Vallon d'Oï						
EFFECTIF	177	NOMBRE DE CLASSES		12			
REP / REP +	REP + Réseau collège Elsa Triolet						
BCD ET SUPERFICIE	Pas d'espace dédié à la BCD, occupée par une classe dédoublée						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds : certains genres sous-représentés, de nombreux livres anciens						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	moyenne	pauvre	pauvre	pauvre	pauvre	pauvre
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Non						
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Semaine de la presse et des médias Quart d'heure de lecture Venue d'un conteur Pas d'intervention par une association				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Médiathèque Salim Hatubou (partenariat en cours)						
PROJETS À VENIR	Partenariat avec le Centre social des Bourrely sur la lecture						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Avoir une BCD enrichie						

<b>NOM DE LA STRUCTURE</b>	<b>ECOLE MATERNELLE PLAN D'AOU</b>						
<b>ADRESSE</b>	1 Bd du Cdt Thollon. 13015 Marseille						
<b>EFFECTIF</b>	125 élèves	<b>NOMBRE DE CLASSES</b>	7				
<b>REP / REP +</b>	REP + Réseau collège Elsa Triolet						
<b>BCD ET SUPERFICIE</b>	BCD de moins de 10 m <sup>2</sup> , depuis que les classes de grandes sessions ont été dédoublées						
<b>PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?</b>	Auparavant, gestion de la BCD par la secrétaire, aujourd'hui la directrice de l'école s'en occupe quand elle peut						
<b>FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD</b>	Non						
<b>NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS</b>	Plus de 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds plutôt satisfaisant, malgré des genres sous-représentés						
<b>RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES</b>	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon		pauvre	pauvre	moyenne	moyenne	pauvre
<b>POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)</b>	Oui, les enfants peuvent emprunter des livres en classe et à la maison						
<b>ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>		Avant la crise sanitaire : Lectures individuelles en temps scolaire, Lecture à voix haute en temps scolaire, Prêts des livres aux enfants Depuis, les enseignantes empruntaient des livres (à la BCD) pour la classe, les lisaient aux élèves, puis les retournaient après une quarantaine				
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>		Non renseigné				
<b>AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>		Pas d'intervention par une association				
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>		Non renseigné				
<b>PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE</b>	Chaque classe est allée une fois à la médiathèque Salim Hatubou pour un premier contact/visite.						
<b>PROJETS À VENIR</b>	Non renseigné						
<b>AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS</b>	Gestion de la BCD elle-même Organisation du prêt de livres avec les élèves Créer un vrai partenariat avec la médiathèque.						

<b>NOM DE LA STRUCTURE</b>	<b>ECOLE ÉLÉMENTAIRE PLAN D'AOU</b>						
<b>ADRESSE</b>	1 boulevard du commandant robert thollon 13015 Marseille						
<b>EFFECTIF</b>	215 élèves	<b>NOMBRE DE CLASSES</b>	12				
<b>REP / REP +</b>	REP + Réseau collège Elsa Triolet						
<b>BCD ET SUPERFICIE</b>	BCD existante de plus de 20m <sup>2</sup> (partage de la bcd avec la salle informatique. Pas de salle dédiée avec des espaces de détente)						
<b>PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?</b>	Non						
<b>FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD</b>	Non						
<b>NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS</b>	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds plutôt satisfaisant, malgré des genres sous-représentés						
<b>RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES</b>	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	bon	pauvre	pauvre	moyenne	pauvre	pauvre
<b>POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)</b>	Oui, les enfants peuvent emprunter des livres en classe (variable selon les enseignants)						
<b>ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>		Avant la crise sanitaire : Lecture à voix haute en temps scolaire, Gestion de prêts des livres aux enfants, Médiation aux usages d'une bibliothèque Depuis, gestion de prêts des livres aux enfants				
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>		Non renseigné				
<b>AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>		Rallyes lecture Semaine de la presse et des médias Quart d'heure de lecture Prix du livre jeunesse ( Cycle 2 ) : vote pour le livre préféré à partir d'une sélection de livres récents, création d'une « vitrine » en lien avec le li, partenariat avec la librairie l'Encre Bleue située à l'Estaque Une bénévole de Lire et faire lire intervenait il y a plusieurs années, pas d'intervention par une association cette année				
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>		Non renseigné				
	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>		Visites de la médiathèque par toutes les classes en juin 2021				
<b>PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE</b>	Visites de la médiathèque par toutes les classes en juin 2021						
<b>PROJETS À VENIR</b>	Non renseigné						
<b>AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS</b>	Quelqu'un qui ferait de la médiation autour du livre, quelqu'un qui anime la bcd						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE MATERNELLE SAINT ANTOINE CENTRE						
ADRESSE	19 avenue de Roquefavour						
EFFECTIF	88 élèves	NOMBRE DE CLASSES	3				
REP / REP +	Réseau collège Elsa Triolet						
BCD ET SUPERFICIE	Plus de 20m², espace partagée avec la tisanerie enseignant						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds : de nombreux livres abimés						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	pauvre	pauvre	pauvre	moyenne	pauvre	pauvre
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Non						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Avant la crise sanitaire : Lecture à voix haute en temps scolaire, Médiation aux usages d'une bibliothèque				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Pas d'intervention par une association				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Première rencontre avec Salim Hatoubou en juin. Enseignants en demande d'avoir des partenariats avec la médiathèque						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Aide d'une personne pour mettre à jour le fonds, meubles adaptés						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE ÉLÉMENTAIRE LES BASTIDES						
ADRESSE	292 avenue de St Antoine 13005 Marseille						
EFFECTIF	125 élèves	NOMBRE DE CLASSES	5				
REP / REP +	Réseau collège Elsa Triolet						
BCD ET SUPERFICIE	Entre 10² et de 20m²						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 100 et 200 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds : de nombreux livres anciens et abimés						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	pauvre	moyenne	pauvre	pauvre	moyenne	pauvre	pauvre
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Possibilité d'emprunt en classe et à la maison, variable selon les enseignants						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Les livres sont sortis de la BCD par les enseignants  Avant la crise sanitaire : Lecture à voix haute en temps scolaire Médiation aux usages d'une bibliothèque				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Rallies lecture Quart d'heure de lecture Prix du livre jeunesse ( Cycle 3 ) : vote pour le livre préféré à partir d'une sélection de livres récents, création d'une « vitrine » en lien avec le livre sélectionné, partenariat avec la librairie l'Encre Bleue située à l'Estaque Pas d'intervention par une association				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	L'inscription est faite à Salim Hatoubou pour septembre 2021 pour chaque classe. Pas de bus pour aller à St André.						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Organiser la BCD avec un système de prêt, avoir quelqu'un pour faire de la médiation dans la BCD, référencement, etc.						



NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE MATERNELLE SAINT ANDRÉ BARNIER						
ADRESSE	274 boulevard Henri Barnier 13016 MARSEILLE						
EFFECTIF	131 élèves	NOMBRE DE CLASSES		7			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	BCD installée dans le hall de l'étage, de moins de 10m <sup>2</sup> (deux espaces)						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Oui, en 2018/2019 et en 2019/2020 : intervenant de la Ligue de l'enseignement 13 Utilisation du logiciel de gestion « Waterbear »						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Oui (Ligue de l'enseignement 13)						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 100 et 200 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds : de nombreux livres abimés, des genres sous-représentés						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	Non renseigné	Non renseigné	Non renseigné	moyenne	pauvre	pauvre
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Possibilité d'emprunt à la maison : 1 ou 2 livres à un enfant de chaque classe.						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Gestion de prêts des livres aux enfants, Médiation aux usages d'une bibliothèque, Animations autour du livre (ateliers d'écriture, arts plastiques, critique littéraire) (Ligue de l'enseignement 13)				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute (intervenant Ligue de l'enseignement 13) une fois/semaine entre 11h30 et 13h30				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Projet avec l'association 3,2,1 : Le « sac à histoires ». Constitution de sacs de livres avec les parents, dans un premier temps, puis ateliers parents/enfants avec des lectures en français et dans la langue originale des parents. Ateliers parents/enfants, avec l'autrice/illustratrice : Delphine Bole.				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Pas de partenariat actuellement						
PROJETS À VENIR	Projet autour de la lecture en partenariat avec la bibliothèque du centre social de la Castellane						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Développer le prêt de livres aux enfants						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE ÉLÉMENTAIRE SAINT ANDRÉ BARNIER						
ADRESSE	66 chemin de Bernex 13016 Marseille						
EFFECTIF	240	NOMBRE DE CLASSES		13			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	BCD existante, entre 100 et 200 livres Plus de 20m <sup>2</sup>						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 100 et 200 livres Achat à partir des fonds de l'écoles Plutôt non : De nombreux livres obsolètes						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	bon	moyen	pauvre	moyen	pauvre	pauvre
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Non						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Lectures individuelles en temps scolaire				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire une fois/semaine, entre 11h30 et 13h30 (Ligue de l'enseignement 13)				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Quart d'heure de lecture				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Visites de la bibliothèque de Saint-André avec des classes avant la crise sanitaire (environ la moitié des classes), pas depuis.						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Amélioration de la mobilité pour se rendre en bibliothèque. Gestion et prêt de livre, animation autour du livre ou venue d'un auteur						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE MATERNELLE LA BRICARDE						
ADRESSE	125 boulevard Henri Barnier 13015 Marseille						
EFFECTIF	140 élèves	NOMBRE DE CLASSES		8			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	BCD existante, plus de 20m²						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 100 et 200 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles », Don des enseignants Fonds : plutôt satisfaisant mais il reste des genres sous-représentés						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	moyenne	pauvre		pauvre	moyenne	moyenne	moyenne
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Possibilité d'emprunt pour la maison						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Non renseigné				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire une fois/semaine, entre 11h30 et 13h30 (Ligue de l'enseignement 13)				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Non renseigné				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Pas de partenariat (manque d'information)						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Non renseigné						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE ÉLÉMENTAIRE LA BRICARDE						
ADRESSE	125 boulevard Henri Barnier 13015 Marseille						
EFFECTIF	234 élèves	NOMBRE DE CLASSES		14			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	BCD existante, plus de 20m²						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles », Don du service des bibliothèques						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	bon	moyenne	pauvre	moyenne	moyenne	moyenne
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Possibilité d'emprunt pour la maison						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Avant la crise sanitaire : Lectures individuelles en temps scolaire, Lecture à voix haute en temps scolaire, Gestion de prêts des livres aux enfants, Animations autour du livre (ateliers d'écriture, arts plastiques, critique littéraire) Depuis, Lecture à voix haute en temps scolaire, Gestion de prêts des livres aux enfants				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire une fois/semaine, entre 11h30 et 13h30 (Ligue de l'enseignement 13)				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Quart d'heure de lecture				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Pas de partenariat (manque d'information)						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Du personnel pour entretenir et répertorier les livres						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE MATERNELLE LA CASTELLANE						
ADRESSE	66 chemin de Bernex 13016 Marseille						
EFFECTIF	Non renseigné	NOMBRE DE CLASSES		Non renseigné			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	Non renseigné						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non renseigné						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non renseigné						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Non renseigné						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	Non renseigné						
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Non renseigné						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Non renseigné				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire une fois/semaine, entre 11h30 et 13h30 (Ligue de l'enseignement 13)				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Non renseigné				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Non renseigné						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Non renseigné						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE ÉLÉMENTAIRE LA CASTELLANE						
ADRESSE	66 chemin de Bernex 13016 Marseille						
EFFECTIF	225 élèves	NOMBRE DE CLASSES		14			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	Plus de 20m²						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Les enseignants s'en occupent sur le temps personnel						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles », Don du service des bibliothèques Fonds plutôt satisfaisant						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	moyenne	pauvre	pauvre	pauvre	bon	bon	excellent
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Non renseigné						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Avant la crise sanitaire : Lectures individuelles en temps scolaire, Lecture à voix haute en temps scolaire, Animations autour du livre (ateliers d'écriture, arts plastiques, critique littéraire)				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire une fois/semaine, entre 11h30 et 13h30 (Ligue de l'enseignement 13)				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE						
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire, Lectures individuelles hors temps scolaire				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Non						
PROJETS À VENIR	Animation, gestion des prêts/emprunts de la BCD un jour/semaine (Ligue de l'enseignement 13) Création et animation de jeux (Association 3, 2, 1 et Cemea) Ouverture de la BCD pendant les temps de récréation, gestion par les enseignants						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS							

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE MATERNELLE BOISSEAU						
ADRESSE	2 rue Boisseau, 13016 Marseille						
EFFECTIF	115	NOMBRE DE CLASSES		6			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	Pas d'espace BCD depuis le dédoublement des classes, un espace avec des livres a été aménagé dans une salle de classe / Environ 20m²						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 200 et 400 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds : satisfaisant						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	excellent	pauvre	pauvre	pauvre	moyenne	bon	moyenne
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Auparavant oui, pas depuis la crise sanitaire						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Seuls les enfants de la classe où a été placé la BCD ont accès aux livres. Les enseignantes des autres classes viennent emprunter dans la BCD et font les activités dans les classes.  Lectures d'histoires à voix haute				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire une fois/semaine, entre 11h30 et 13h30 (Ligue de l'enseignement 13)				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Participation au PLJM depuis plusieurs années				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Bibliothèque Saint André : hyper-proximité avec la bibliothèque. Toutes les classes partent découvrir la bibliothèque, choisissent des livres et assistent à des lectures à voix haute par les bibliothécaires. Les parents sont invités à participer.						
PROJETS À VENIR	Non renseigné						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Organiser des temps forts avec les familles en dehors du temps scolaire pour les accompagner à la bibliothèque						

NOM DE LA STRUCTURE	ECOLE ÉLÉMENTAIRE CONDORCET						
ADRESSE	64 rue Condorcet 13016 MARSEILLE						
EFFECTIF	190 élèves	NOMBRE DE CLASSES		11			
REP / REP +	REP + Réseau Henri Barnier						
BCD ET SUPERFICIE	Pas d'espace BCD depuis le dédoublement des classes, un espace avec des livres a été aménagé dans une salle de classe						
PERSONNEL EN GESTION DE LA BCD - UTILISATION D'UN LOGICIEL DE GESTION DE BIBLIOTHÈQUE ?	Non						
FORMATION SUR LA GESTION DE LA BCD	Non						
NOMBRE DE LIVRES DANS LA BCD EN MOYENNE, PROVENANCE DES LIVRES ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS	Entre 100 et 200 livres Acquisition des livres avec le budget « Caisse des écoles » Fonds : plutôt satisfaisant, mais il reste des genres sous-représentés						
RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	moyenne	pauvre	pauvre	bon	moyenne	moyenne
POSSIBILITÉ D'EMPRUNT PAR LES ÉLÈVES ? (EN CLASSE, À LA MAISON)	Oui						
ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LA BCD (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Non renseigné				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Lecture à voix haute hors temps scolaire une fois/semaine, entre 11h30 et 13h30 (Ligue de l'enseignement 13)				
AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE (Type d'activité, partenariat)	SUR LE TEMPS SCOLAIRE		Temps de lectures individuelles ou à voix haute pendant le temps calme à 13h30  Partenariat avec la librairie l'Encre bleue : recommandations bibliographiques récentes et thématiques (sélection d'ouvrages sur les émotions récemment)  Avant la crise sanitaire, un projet autour du polar avait été mené avec des élèves de cycle 3, un auteur de polar était venu à la rencontre des enfants				
	SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE		Non renseigné				
PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE	Visites des classes de la Bibliothèque Saint-André (plus de la moitié des classes concernées)						
PROJETS À VENIR	Projet de création d'un journal d'école						
AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS	Renforcer le partenariat avec des structures associatives et la bibliothèque afin d'assurer la continuité éducative, mettre en place des projets en commun pour encourager la médiation auprès des familles (formations autour de la lecture à voix haute, invitations d'auteurs, etc.)  Proposer des rencontres avec un auteur/illustrateur, Travaux de réhabilitation de locaux						

<b>NOM DE LA STRUCTURE</b>	<b>COLLÈGE ELSA TRIOLET</b>						
<b>ADRESSE</b>	22 Place Alphonse Canovas, 13015 Marseille						
<b>EFFECTIF</b>	373 élèves						
<b>REP / REP +</b>	REP +						
<b>CDI ET SUPERFICIE</b>	Le CDI est un espace chaleureux et vivant, de plus de 40m². Un espace informatique avec 4 ordinateurs sont mis à disposition des élèves.						
<b>GESTIONNAIRES DU CDI</b>	Une enseignante documentaliste : Nadia Bestagne Un assistant documentaliste : Bérard Mathieu						
<b>HORAIRES D'OUVERTURE DU CDI</b>	Lundi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 17h00 / Mardi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 17h30 / Mercredi : 08h00 – 12h00 / Jeudi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 17h30 / Vendredi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 15h30  En raison des restrictions liées aux conditions sanitaires, il n'était plus possible pour les élèves de venir lire dans le C.D.I pendant leurs temps libres.						
<b>NOMBRE DE LIVRES DANS LE CDI EN MOYENNE, ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS</b>	Plus de 2000 livres Le fonds est varié, un grand choix d'ouvrages adaptés est mis à disposition des élèves.						
<b>RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES</b>	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	excellent	excellent	bon	bon	moyenne	moyenne
<b>ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LE CDI</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Semaine de la presse : présentations thématiques, notamment autour la journée de la laïcité. Revues, journaux et magazines exposés, contacts avec les associations (Lien avec le festival de la Caricature de l'Estaque, avec le centre social de l'Estaque, un dessinateur, des éducateurs de l'ADAPP, une exposition, des interventions ludiques autour de la laïcité.</li> <li>- Le distributeur d'histoires courtes de la Ligue de l'enseignement 13 était mis à disposition des élèves pour le Quart d'heure de lecture, pendant plusieurs mois. Ce dispositif innovant permet que des histoires courtes, de 1, 3 ou 5 minutes soient imprimées instantanément, après le choix des élèves. 5 séances d'ateliers d'écriture de nouvelles ont été menées, pour enrichir cette borne à histoires.</li> <li>- Quart d'heure de lecture mis en place dans toutes les classes, de 13h30 à 13h45, avec une participation de l'ensemble des professeurs.</li> <li>- E.P.I avec les élèves de 5ème autour de l'environnement : introduction au travail de recherche,</li> </ul>			
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>			Depuis la crise sanitaire, les enfants réservaient les livres depuis le portail numérique et venaient récupérer les livres sur des plages horaires aménagées. Des casques anti-bruits ont été achetés pour permettre aux élèves de lire dans le calme dans la cour de récréation.			

<b>AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>	Partenariat avec le ZEF : l'ensemble des élèves voient deux/trois spectacles dans l'année
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>	Une plateforme en ligne a été développée et est riche de ressources : nouveautés au C.D.I, ressources pour les professeurs et les élèves, restitutions de travaux d'élèves. De plus, depuis la crise sanitaire et suite aux confinements, la documentaliste a mis en ligne un onglet « Le CDI à la maison ». Dans ce padlet, un grand nombre de ressources en ligne est proposé aux enfants, et notamment des liens vers des mangas, des BD, des romans numériques.
<b>PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE</b>	Partenariat avec la médiathèque Salim Hatubou : visites de la médiathèque et choix de livres par les élèves pour le quart d'heure de lecture Visites et création des cartes d'abonnement pour tous les enfants de 6ème (le projet va être renouvelé tous les ans) Projets autour de l'oralité, sur l'éloquence avec des élèves de 3ème dans l'amphithéâtre de la bibliothèques.	
<b>PROJETS À VENIR</b>	« Jeunes en librairie » (Appel à projet de la DAAC) : pour toutes les classes de 5ème, subvention d'un chèque de 30 euros par élève, avec intervention d'un acteur de la chaîne du livre.  Dans le cadre des cités éducatives, le collège développe un pôle d'excellence sur le théâtre. Des ateliers de théâtre au collège sont prévus, en partenariat avec le ZEF.  Un club cinéma prévu : Ateliers d'écritures de scénario avec l'Alhambra, projections de films en plein air	
<b>AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS</b>	Généraliser le Quart d'heure de lecture dans les écoles. En plus d'être documentaliste, Nadia Bestagne a des missions La délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle (DAAC). Elle propose des formations pour apprendre à mettre en place le quart d'heure de lecture.	

<b>NOM DE LA STRUCTURE</b>	<b>COLLÈGE HENRI BARNIER</b>						
<b>ADRESSE</b>	269 Bd Henri Barnier, 13016 Marseille						
<b>EFFECTIF</b>	Plus de 600 élèves						
<b>REP / REP +</b>	REP +						
<b>CDI ET SUPERFICIE</b>	Le CDI est spacieux, lumineux, agréable, étendu sur une surface d'environ 60 m <sup>2</sup> . La pièce est dotée de sièges cosy qui invitent à la lecture-plaisir, mais également d'espaces de travail. Un espace informatique avec 8 ordinateurs sont mis à disposition des élèves.						
<b>GESTIONNAIRES DU CDI</b>	Une enseignante documentaliste : Mme Chaudanson						
<b>HORAIRES D'OUVERTURE DU CDI</b>	Lundi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 16h30 / Mardi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 16h30 / Mercredi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 16h30 / Jeudi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 16h30 / Vendredi : 08h00 – 12h00 et 13h30 - 16h30 Le CDI est ouvert pendant les récréations. Le CDI est resté ouvert pendant la crise sanitaire lorsque l'établissement était ouvert.						
<b>NOMBRE DE LIVRES DANS LE CDI EN MOYENNE, ET ÉVALUATION DE LA QUALITÉ DU FONDS</b>	Environ 8000 livres Le fonds est varié, un grand choix d'ouvrages adaptés est mis à disposition des élèves. La documentaliste a instauré une politique spécifique pour l'emprunt des mangas : ceux-ci sont dans une armoire fermée et sont empruntables seulement lors du week-end. 2400 euros de budget annuel est alloué à l'achat de livres (variable selon les subventions). Le choix se fait en concertation avec les enseignants, selon les thèmes travaillés mais aussi des élèves via une boîte à suggestion.						
<b>RÉPARTITION DU FONDS DE LIVRES</b>	Albums	Romans jeunesse	BDs	Mangas	Livres documentaires	Arts et loisirs	scolaires
	bon	excellent	excellent	excellent	bon	bon	moyenne
<b>ACTIVITÉS MISES EN PLACE DANS LE CDI</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>			Projets avec l'Alhambra / Segpa : toute la lumière Interventions toutes les semaines pour faire un film. La documentaliste proposait auparavant des lectures de conte (à voix haute) Projet en librairie d'accompagnement (découverte des métiers)			
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>			- Dans le cadre des cités éducatives, développement du Pôle d'excellence, avec des groupes d'élèves sur base de motivation. Quatre pôles : Humanités / Culture / Langues (anglais espagnol) / Sciences (physique). Ces temps sont organisés en fin de journée par des professeurs. - Il n'y a pas d'ateliers entre midis et deux. Le CDI est fermé sur ce temps.			

<b>AUTRES OPÉRATIONS AUTOUR DE LA LECTURE</b> (Type d'activité, partenariat)	<b>SUR LE TEMPS SCOLAIRE</b>	Le Quart d'heure de lecture est partiellement mis en place par les professeurs de français mais pas à l'échelle du collège (questionnements autour de l'organisation de ce temps)
	<b>SUR LE TEMPS PÉRISCOLAIRE</b>	CARTE COLLEGIEN : (Chèques livres - Sport) financé par le Département. Un livre est sélectionné par un professeur et est offert aux élèves.
<b>PARTENARIAT AVEC UNE BIBLIOTHÈQUE</b>	Avant la crise sanitaire : projets avec la bibliothèque Saint-André. Il existe un flou sur l'éventuelle fermeture de la bibliothèque Saint-André. Depuis la crise sanitaire : peu de contact avec les bibliothèques. La médiathèque Salim Hatubou est difficile d'accès. La documentaliste invite les jeunes à se rendre par eux-mêmes à la médiathèque, notamment pour y trouver les « collections de mangas » manquantes au CDI.	
<b>PROJETS À VENIR</b>	- Visite de la librairie « L'encre Bleue » et rencontre avec la librairie dans le cadre d'un projet de Découvertes des métiers.	
<b>AXES D'AMÉLIORATION SOUHAITÉS</b>	- Faciliter la mobilité et l'accès aux bibliothèques - Retisser des liens avec les écoles du territoire	

## B. ANALYSE DU RELEVÉ DE DONNÉES

**Ce relevé de données nous permet d'avoir une représentation de ce que sont les BCD et les CDI sur le territoire. La crise sanitaire ne nous a pas toujours permis de pouvoir échanger en direct avec les équipes enseignantes. C'est pourquoi un questionnaire leur a été envoyé afin de recueillir une information brute. Nous avons pu également échanger avec des écoles partenaires afin de pouvoir aller au-delà dans notre analyse.**

Ce qui revient particulièrement dans nos échanges c'est que le fonds de livre est en quantité globalement satisfaisante mais de façon générale vieillissant et peu renouvelé, particulièrement sur les formats les plus lus par les jeunes soit les BD et les mangas<sup>24</sup>. Ce constat se pose particulièrement pour les BCD

où le retour questionnaire est unanime. Dans la mission d'enseignement qui est la sienne, la BCD est plus massivement dotée d'albums (livres illustrés) et de documentaires, considérés comme support des apprentissages. La bande dessinée ou le mangas, moteurs de la lecture plaisir chez les plus jeunes comme le montre l'infographie page suivante, souffrent d'une image moins littéraire et savante.

Le CDI d'Elsa Triolet a quant à lui une démarche d'un fonds répondant aux pratiques culturelles des jeunes, pour ensuite les amener à diversifier leurs pratiques. Cette différence de traitement est aussi liée au budget alloué à l'acquisition de nouveautés. Celui de la BCD dépend de la caisse des écoles et les montants ne permettent pas un renouvellement du fonds suffisant.

24. <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Enquete-les-jeunes-et-la-lecture>

La diversité et le renouvellement du fonds sont de vrais sujets pour les équipes qui cherchent à partager leur plaisir de lire aux enfants avec des ouvrages qui ne sont pas toujours adaptés. C'est pourquoi il peut exister par ricochet un non-usage de la BCD par les élèves et les enseignants, préférant garder les livres de qualités dans la salle de classe. Ces difficultés limitent le développement des habitudes de lecteurs et d'usagers des bibliothèques chez l'enfant.

Nous voyons donc que les livres sont présents bien que peu renouvelés. Mais ce n'est pas la seule difficulté. Dans les souhaits de projets à développer pour les BCD, le retour principal des enseignants est le besoin de personnel ou de bonne volonté pour animer la BCD de l'école.

Gérer un espace du livre est un travail chronophage et qui n'est pas le cœur de métier des enseignants. Malgré énormément de bonne volonté de la part des équipes, le temps et la disponibilité finissent par impacter les projets d'aménagements et de suivi de la bibliothèque. Il est quasi impossible de permettre son ouverture au sens large sans des personnes présentes

pour en faire la gestion et la co-animation. De plus, les personnes pouvant aider sont souvent bénévoles ou volontaires en service civique. Cela demande donc une formation et un suivi important pour l'école. L'aide du milieu associatif devient alors indispensable bien que cela reste précaire.

En effet, en filigrane se pose la question du financement des lieux du livre dans les établissements scolaires. Pour les CDI des collèges, c'est le conseil d'administration qui fixe, chaque année, le montant alloué au service. Ces fonds sont prélevés au chapitre «Activités éducatives et pédagogiques» du budget de l'établissement. Le professeur documentaliste utilise ce budget pour acheter des ressources imprimées et électroniques, payer les abonnements aux périodiques et aux bases de données. Le budget du CDI varie donc d'un établissement à l'autre. Il dépend des ressources de l'école (elles-mêmes variables en fonction du nombre d'élèves scolarisés et de la collectivité territoriale), du rayonnement du professeur documentaliste au sein de l'établissement, du soutien que lui accorde le chef d'établissement, des choix pédagogiques de l'ensemble de l'équipe.

Pour les BCD, le fonctionnement est propre à chaque commune. Il s'agit d'une coopération entre les services de la ville et l'Éducation nationale qui permet de dégager les espaces et les financements nécessaires à sa mise en place. Il n'existe plus d'aide centralisée et généralisée pour leur fonctionnement, comme cela pouvait être le cas avec les emplois jeunes au sein de l'école dont un des rôles était la gestion de la bibliothèque. À ce jour sur Marseille, il n'existe qu'un financement de la Caisse des écoles pour l'achat d'ouvrages. Une partie du désherbage des bibliothèques de la ville est également centralisé par le service « Hors les murs » de la BMVR puis redistribué dans les écoles. Pour les 16 écoles concernées par la cité éducative nord, cela reste très peu d'ouvrages au regard des besoins.

Des financements indirects peuvent être également alloués par le financement d'actions en partenariat avec les associations. Cependant, le financement de projets qui se déroulent sur le temps scolaire reste un sujet sensible. Les associations peuvent être parfois reléguées sur le temps périscolaire, temps qui ne suffit pas pour une construction partenariale pérenne avec les équipes enseignantes. Il existe heureusement des exceptions comme nous le montre les projets portés par l'association 3,2,1.

Pour finir, un souhait général est fait d'une plus grande collaboration entre les établissements scolaires et les bibliothèques municipales. Conscients de l'importance des deux types de structures pour favoriser la place du livre dans les foyers, les équipes souhaitent construire et formaliser des projets transversaux, à l'instar du collège Elsa Triolet et de l'inscription de tous les 6e à la bibliothèque Salim Hatubou (un exemple parmi d'autres que vous retrouverez dans les tableaux). Ce maillage à l'échelle d'un territoire est essentiel pour porter collectivement le livre et son usage. Mais nous pourrions aller encore plus loin.

## ASSOCIATION 3,2,1 : LA BCD AU CŒUR DES PROJETS

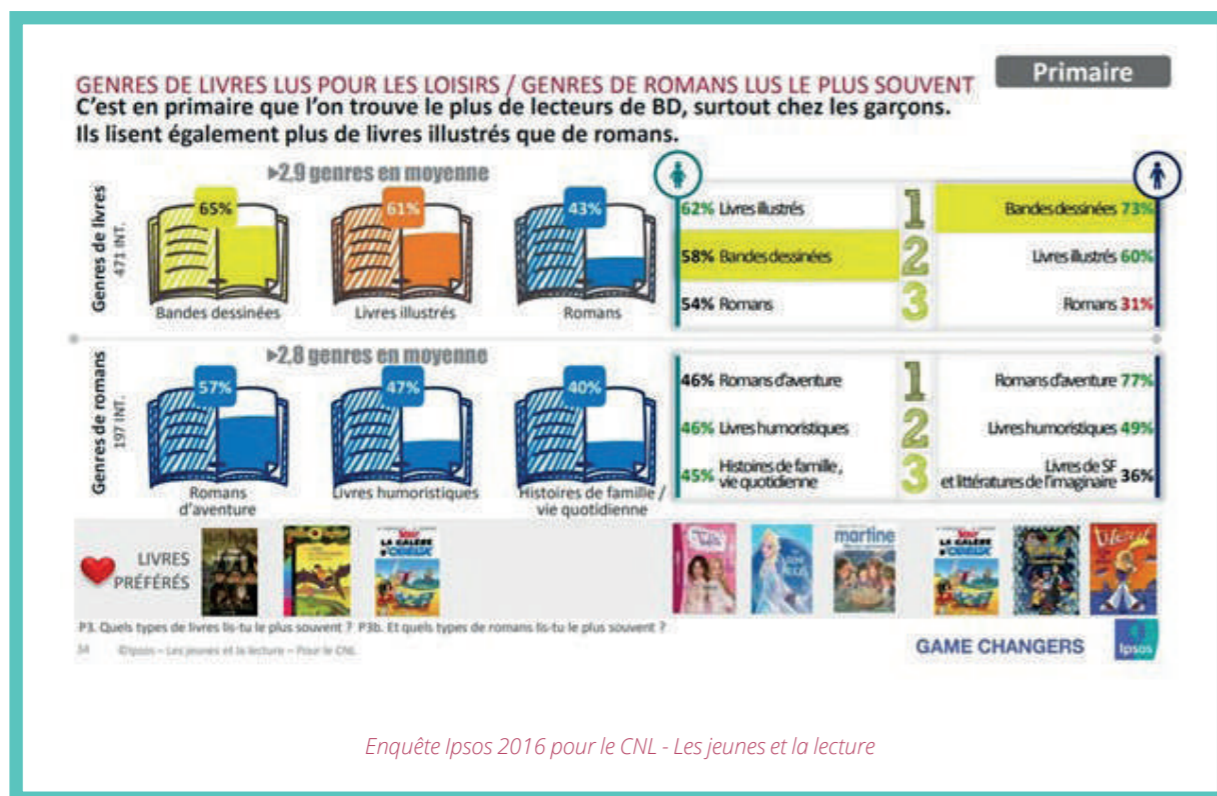
L'association 3,2,1 s'investit depuis plusieurs années dans les écoles maternelles et élémentaires de la Castellane et de Saint André Barnier, avec des projets créatifs autour du langage, des arts visuels, des arts plastiques, de la narration et du jeu.

A la maternelle Saint André Barnier, les envies ne manquent pas de développer davantage de projets dans la BCD. Dans le cadre des cités éducatives, l'association 3,2,1 souhaite poursuivre un projet initié il y a plusieurs années par l'équipe enseignante de l'école : le « sac à histoires ».

Le projet des « sacs à histoires » est à la croisée des volontés de faire vivre cet espace, que les parents se sentent pleinement à leur place au sein de l'école, de valoriser le pluri-linguisme et de créer des moments de partages entre les enfants et les parents autour de l'objet. L'idée ? Que les parents construisent des sacs pendant les ateliers, avec à l'intérieur un ouvrage de littérature jeunesse en français, des traductions de celui-ci en différentes langues réalisés par les parents, des jeux autour du livre et une marotte inspirée d'un personnage. Des lectures à voix haute seront offertes aux enfants, en français, puis en différentes langues avec les familles.

En prolongement de ces ateliers, l'ambition est de poursuivre ces ateliers aux « 1001 langues ». Les parents seront invités à faire découvrir aux enfants des livres jeunesse dans leur langue originale, mais aussi des comptines et des récits oraux en différentes langues.

Pour l'heure, une séance de rencontre avec les parents a été conduite en fin d'année 2020/2021 afin d'élaborer le projet collectivement. L'action devrait être menée en début d'année 2021/2022 sous forme de semaine intensive, avec différentes classes, sur le temps scolaire.



Enquête Ipsos 2016 pour le CNL - Les jeunes et la lecture

### C. DES NOUVEAUX PROJETS ÉMERGENT POUR RENFORCER LES BCD EN TIERS LIEUX ÉDUCATIFS

Les constats que nous avons cités plus haut nous ont poussé à réfléchir ensemble aux nouveaux projets qui pourraient émerger dans ces lieux du livre très disparates. Il est certain qu'il existe au sein des équipes une volonté forte de développement des BCD. Mais au delà de sa présence physique dans les murs, nous devons collectivement nous questionner sur la place des bibliothèques des écoles dans la vie de la cité.

En effet, la Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône développe depuis de nombreuses années des projets d'accompagnement de BCD en accentuant le propos vers la création de troisième lieu au sein des écoles. Par troisième lieu nous entendons un lieu complémentaire à celui du foyer (1er lieu) et du travail (2e lieu) aillant pour vocation d'accueillir les usages collectifs de la vie civile. Il s'entend comme volet complémentaire, destiné à la vie sociale de la communauté, et se rapporte à des espaces où les individus peuvent se rencontrer, se réunir et échanger de façon informelle. Comme une place du marché, ces lieux sont ouverts et multi-usages. Ils sont propices à la participation du citoyen dans la vie démocratique, sociale, et culturelle de leur territoire. Ils sont nécessaires pour faire société.

Peu importe les communes concernées, l'école est l'épicentre des pratiques familiales. Elle peut être le seul équipement de service public dont les familles sont directement bénéficiaires. Et pourtant, elles ne sont pas toujours des usagères en tant que tel. En effet, l'école prend en charge leur enfant mais le parent peine parfois à y trouver sa place, en dehors de celle institutionnalisée de parent délégué. Pourtant, c'est en créant une relation de confiance, d'écoute et d'échange que le parent et l'école deviennent véritablement partenaires au service de la réussite éducative de l'enfant. Cette relation peut se créer individuellement, mais pour que les parents, dans toute leur diversité, aient une place dans l'école, il faut qu'un espace physique s'ouvre à eux. Un espace physique où chaque adulte peut s'investir pour un projet commun, mais également venir y rencontrer des partenaires associatifs, échanger sur les questions de parentalité, découvrir des artistes, se former et être accompagné pour être un soutien à la scolarité de son enfant. La bibliothèque de l'école est le lieu parfait pour cela.

En faisant le pont entre l'extérieur et l'intérieur (de l'école), la BCD est un troisième lieu idéal au cœur des territoires, au cœur de la vie des familles, qui doit pouvoir s'ouvrir à de nouveaux usages, tout en respectant son rôle au sein de l'école.

C'est en ce sens que ce lieu du livre pourra être complémentaire de la bibliothèque municipale et de la bibliothèque du centre social dans la place du livre au sein du domicile.

#### POUR CE FAIRE, LA PROPOSITION CONCRÈTE POURRAIT ÊTRE DE :

- Favoriser les temps de présences des parents dans l'école en leur proposant de participer à l'aménagement et à la gestion de la bibliothèque
- Construire des temps de formations communs entre enseignants et parents d'élèves autour de la BCD
- Ouvrir la BCD et donc l'école sur d'autres temps afin de permettre son usage collectif, en partenariat avec les structures sociales et les associations du territoire
- Proposer des temps de découverte culturelles collectifs autour d'autres supports (comme le jeu de société par exemple)
- Inviter des auteurs, illustrateurs, conteurs sur du temps long (type résidence d'artiste) en partenariat avec les structures culturelles de la ville et les associations pour ramener l'école au centre de la vie culturelle
- Doter les BCD d'un fond diversifié avec des genres de livres différents et une plus grande diversité culturelle pour que tous les enfants puissent s'identifier aux héros
- Permettre le prêt de livre aux enfants et familles
- Renforcer les ateliers à destination des parents au sein de l'école (café parents, journal du quartier, etc.)

L'ensemble de ces pistes sont nécessaires pour renforcer la place de l'école au sein du microcosme culturelle et sociale des familles. Elles replacent l'école comme un lieu ouvert, joyeux, faisant sens et lien dans la cité. Comme nous l'avons vu, certains de ces axes sont déjà au cœur des projets d'école. Les liens avec les partenaires associatifs pour construire les ponts se développent. Mais il reste encore du chemin à parcourir.

## 4. UN RÉSEAU ASSOCIATIF MOBILISÉ POUR OFFRIR DES SOLUTIONS COMPLÉMENTAIRES : NOUVEAUX LIEUX ET NOUVELLE MÉDIATION

La cité éducative se caractérise par un nombre important d'acteurs associatifs œuvrant sur le territoire, et plus particulièrement sur le champ culturel. Cet état de fait nous a frappé lors des premiers entretiens et échanges. Il existe de nombreux professionnels et bénévoles investis pour que le public de ce quartier puisse bénéficier d'un accès à une culture riche et diversifiée. Très conscients des limites des espaces publics du livres sur le territoire, les acteurs sociaux et associatifs se mobilisent pour combler l'écart.



### A. DES POINTS LECTURES À L'INTÉRIEUR DES STRUCTURES SOCIALES

Nous avons pu rencontrer trois équipements sociaux sur quatre directement situés au sein de la cité éducative. Voici les retours de leurs actions en lien avec le livre et la lecture.





<b>NOM DE LA STRUCTURE</b>	<b>CENTRE SOCIAL DE LA CASTELLANE</b>
<b>ADRESSE</b>	216 Boulevard Henri Barnier, 13016 Marseille
<b>ESPACE BIBLIOTHÈQUE</b>	<p>Il y a une bibliothèque dans le centre social, située au sous-sol, dans une grande salle de plus de 40m<sup>2</sup>.</p> <p>La bibliothèque est dotée d'un grand fonds d'environ 2500 livres. La bibliothèque est composée de nombreux livres variés pour les adultes et pour la jeunesse (albums, mangas, bandes dessinées, etc.) Les fonds ont été en grande partie constitués à partir d'un don du service des bibliothèques municipales (1500 livres), de dons d'associations, et d'achats réguliers. Un certain nombre d'ateliers se déroulent dans cet espace (certains groupes CLAS, parfois pendant le temps d'ACM, ateliers théâtraux).</p> <p>La bibliothèque était animée par une médiatrice culturelle il y a plusieurs années, mais ce n'est plus le cas. Le fonds a été partiellement informatisé par la médiatrice formée par un salarié municipal, mais celui-ci n'a pas été mis à jour. Le logiciel ne sert pas actuellement. Il n'y a pas de possibilité de prêt pour le moment dû au manque d'un salarié pour s'en occuper.</p>
<b>PETITE ENFANCE</b>	Voir tableau sur la Halte-Garderie du centre social
<b>ENFANTS DE 3 À 11 ANS (ACM)</b>	<p>Des actions culturelles sont menées tout au long de l'année pour les enfants en lien avec des projets thématiques:</p> <p>La compagnie "L'aire de dire" est intervenue au mois de février (4 séances par groupe) pour proposer aux enfants des ateliers créatifs et un spectacle.</p> <p>Chaque été, la programmation de l'ACM est tournée vers la découverte de lieux culturels marseillais et des alentours (visites de musées et d'expositions, balades dans le centre-ville et découvertes des lieux emblématiques, etc.) Cet été, la programmation estivale de l'ACM est particulièrement tournée vers la connaissance de Marseille et de sa diversité culturelle. Les parents sont mobilisés pour faire découvrir aux enfants des contes et légendes. des quatres coins du monde.</p> <p>Des journaux sont systématiquement créés par les animateurs, en coopération avec les familles. Le contenu de ces livres avec des jeux, des quizz, des présentations des lieux visités, etc.</p> <p>Des livres de la bibliothèque sont mis à disposition aux enfants pendant le temps calme.</p>
<b>JEUNES</b>	<p>Les projets sont particulièrement menés autour de l'expression de soi, de la prise de confiance, des émotions, par le biais de projets culturels et de jeux.</p> <p>Le centre social a fait appel à l'agence Auguste Photographie pour mener un projet mêlant portraits photographiques et écriture autour de l'image de soi, à partir des phrases : « Je suis... J'aimerais... Je me vois comme... Je te vois comme... Je me montre... ». L'atelier a été un succès.</p>
<b>ACCOMPAGNEMENT À LA SCOLARITÉ (CLAS)</b>	<p>Il y a 4 groupes CLAS : CP/CE1, CE2, CM1, CM2</p> <p>Les activités menées dans le cadre du groupes CLAS sont très orientées sur la lecture et l'écriture, avec des projets d'écriture adaptés selon les niveaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour les enfants de CP/CE1 : présentation des genres littéraires, travail sur la compréhension du texte, ateliers autour de projet autour du quartier et de la connaissance de Marseille.</li> <li>- Pour les enfants de CE2 : des ateliers autour de la thématique de l'environnement, en complément un abonnement à une revue autour de cette thématique a été proposée.</li> <li>- Pour les enfants du cycle 3 : projet autour de la presse, avec un travail autour de l'écriture journalistique et la création d'un journal.</li> </ul> <p>Un abonnement à la revue "Le petit quotidien" a été réalisé.</p>

<b>FAMILLES</b>	<p>Le centre social propose régulièrement des sorties et des ateliers culturels pour les familles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des ateliers dans la bibliothèque ont lieu tous les mercredis matins (lectures à voix haute, animations diverses autour du livre ou non)</li> <li>- Des portaits de femmes, avec des ateliers d'écriture sur la perception de soi, la valorisation des parcours propres à chacune, avec Auguste Photographie</li> <li>- Des sorties de découverte de la bibliothèque Saint André sont organisées régulièrement avec les parents, par petits groupes de 5, pour accompagner les parents à réaliser des cartes d'abonnement.</li> <li>- Chaque année, le centre social propose aux familles d'assister à des spectacles du ZEF. La mise en place de transports est organisée.</li> <li>- Projet avec l'association Lezarap'arts ancré dans la Cité des arts de la rue, avec une intervenante comédienne. Les femmes étaient invitées à évoquer des souvenirs en lien avec les plantes du jardin aromatique et à construire des recits oraux. Par la suite, les femmes ont enregistré une émission «La saveur des mots» avec Radio Grenouille. Un nouveau partenariat avec l'association est prévu, avec un projet créatif d'écriture et de sérigraphie.</li> </ul>
<b>PARTENARIAT AVEC LES ÉCOLES</b>	Projet d'accueil des enfants de l'école maternelle de Saint André Barnier.
<b>APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS (ADULTES)</b>	Cours de FLE et d'alphabétisation
<b>BESOINS SPÉCIFIQUES</b>	Personne qualifiée qui s'occupe de la gestion et de l'animation de la bibliothèque, de l'organisation du prêt de livres, de poursuivre le travail d'informatisation des ressources, et d'organiser des temps forts



NOM DE LA STRUCTURE	CENTRE SOCIAL DES BOURRELY
ADRESSE	34 Avenue du Vallon Dol, 13015 Marseille
ESPACE BIBLIOTHÈQUE	<p>Le centre social est en cours de structuration d'une médiathèque, dans l'espace jeunes au sein du centre social, avec des livres, des outils numériques (15 tablettes) et des jeux.</p> <p>Le fonds est constitué d'environ 300 livres issus d'un don de l'association « Le Cobiac » et d'un achat de livres « Lire c'est Partir », maison d'édition associative qui publie des albums en couleur aux couvertures souples et des livres de poche pour les plus grands à 0,80 euro le livre.</p> <p>Le fonds a été informatisé via le logiciel de gestion « Waterbear ». Lorsque la création de la médiathèque sera finalisée, un système de prêt des ressources sera proposé aux habitants.</p>
PETITE ENFANCE	Atelier de lecture à voix haute pour les enfants de 0 à 3 ans, accompagné d'un parent. L'atelier sera hebdomadaire, de 14h à 15h30, au sein de l'espace médiathèque. A partir de la rentrée, le projet sera accompagné par un ou une bénévole Lire et Faire Lire, formée à la lecture à voix haute. L'idée est de développer l'appétence pour le livre dès le plus âge, d'accompagner la pratique de la lecture à voix haute par les parents, et de créer un lien intergénérationnel avec le/la bénévole de plus de 50 ans.
ENFANTS DE 3 À 11 ANS (ACM)	Atelier théâtre tous les mercredis après-midi
JEUNES	Des ateliers d'expression ont été menés avec les adolescents, avec notamment un projet radio débat sur les identités, en partenariat avec Radio Foresta
ACCOMPAGNEMENT À LA SCOLARITÉ (CLAS)	<p>Deux soirs par semaine avec un groupe de CE2 / CM1 / CM2 et deux soirs par semaine avec un groupe de CP / CE1</p> <p>Un projet de correspondances numériques a été mené d'avril à juin aux enfants des deux groupes, pour un total de 16 séances, en coopération entre une lectrice de Lire et faire lire et l'animatrice : lecture d'une histoire par la lecture d'un album de littérature jeunesse en vidéo-conférence, questions autour du livre, puis réalisation de dessins et d'un petit texte inspiré du livre. Un carnet a été réalisé à la fin du projet.</p>
FAMILLES/ PARENTALITÉ	<p>Projet de participation au festival numérique et littéraire « Des clics et des Livres » avec les familles, avec une médiation en amont</p> <p>Le référent famille propose d'accompagner les familles lors de « Balades maritimes et littéraires » animés par le COBIAC.</p>
PARTENARIAT AVEC LES ÉCOLES	<p>Projet d'accueil de classes des groupes scolaires Notre Dame Limite Fabrettes et Notre-Dame-Limite Perrin, dans la médiathèque du centre, les lundis après-midi.</p> <p>Le contenu de ces temps est en discussion avec les équipes pédagogiques. Ils pourront prendre différentes formes : lectures individuelles ou à voix haute, animations autour du livre, médiation aux usages de la médiathèque, animation de la ludothèque, etc.</p>
APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS (ADULTES)	Cours de FLE et d'alphabétisation
BESOINS SPÉCIFIQUES	Doter davantage les fonds de la bibliothèques, formations sur l'animation autour du livre

NOM DE LA STRUCTURE	CENTRE SOCIAL DE LA BRICARDE
ADRESSE	159 Boulevard Henri Barnier. 13015 MARSEILLE
ESPACE BIBLIOTHÈQUE	<p>Il y a un espace réservé à la médiathèque situé dans une grande salle destinée à l'accueil du public, dans le bâtiment principal du centre social.</p> <p>Le fonds est constitué d'environ 300 livres, essentiellement des romans pour adultes. Le fonds est assez maigre en jeunesse (tous genres confondus).</p> <p>Les fonds ne sont pas informatisés. Il y a une possibilité d'emprunt des ressources par les habitants, mais qui n'est pas formalisé.</p>
PETITE ENFANCE	
ENFANTS DE 3 À 11 ANS	<p>Pendant les vacances, des lectures à voix haute sont proposées régulièrement par les animateurs pendant les temps calmes.</p> <p>A l'occasion d'une fête de fin d'année, des lectures à voix haute ont été proposées aux enfants du centre, à partir de six ans. Des livres ont été offerts pour 32 enfants, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 13</p> <p>A l'occasion d'une fête de fin d'année, des lectures à voix haute ont été proposées aux enfants du centre, à partir de six ans. Des livres ont été offerts pour 32 enfants, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 13</p>
JEUNES	
ACCOMPAGNEMENT À LA SCOLARITÉ (CLAS)	<p>Deux groupes : CP/CE1/CE2 et CM1/CM2, deux fois par semaine.</p> <p>Deux fois par semaine, une volontaire en service civique à la Ligue de l'enseignement 13 propose des lectures à voix haute pour les enfants.</p> <p>Le centre social monte presque chaque année, un projet subventionné par la Caf 13 « Lire, écrire et grandir ». Des séances de médiation littéraires sont proposées avec un intervenant.</p>
FAMILLES/ PARENTALITÉ	A l'occasion de la Nuit de la lecture, en partenariat avec l'intervenante "Lire, écrire, grandir" et la Ligue de l'enseignement 13, le centre social a proposé une soirée conviviale avec des contes, des animations littéraires et un repas partagé.
APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS (ADULTES)	Cours de FLE, en partenariat avec Sygma Formation
BESOINS SPÉCIFIQUES	Doter davantage le fonds de la bibliothèque, informatiser le fonds, financement de meubles adaptés

<b>NOM DE LA STRUCTURE</b>	<b>CENTRE SOCIAL GRAND SAINT ANTOINE</b>
<b>ADRESSE</b>	12 Boulevard du commandant Robert Thollon 13015 Marseille
<b>ESPACE BIBLIOTHÈQUE</b>	Le centre social est situé à proximité à côté de la médiathèque Salim Hatubou.
<b>PETITE ENFANCE</b>	Eveil du tout petit : Lieu d'accueil enfants-parents. Ouvert aux enfants de 0 à 3 ans accompagnés de leurs parents. BÉBÉCAR : Halte-garderie itinérante pour les enfants de 12 mois à 4 ans.
<b>ENFANTS DE 3 À 11 ANS (ACM)</b>	Accueil d'enfants en ACM (mercredi et vacances) de 3 à 11 ans Accueil d'enfants lors d'activités les mercredis : - Ateliers de lectures à voix hautes des "grands" aux "petits" : les élèves du cycle 2 et 3 lisent des histoires aux élèves de cycle 1 - Travailler l'accès à la lecture/écriture à destination des enfants (GS – CP) : une intervenante propose de faire un abcdaire avec le corps. Comment tout le corps se met en mouvement. Travailler avec des grands gestes, amener des matériaux différents, alphabets sous plusieurs formes. - Ateliers d'expressions artistiques : théâtre d'impro, atelier cirques, ateliers artistiques, etc.
<b>JEUNES</b>	Accueil de jeunes de 11 à 17 ans Des ateliers d'expressions ont été menés avec les adolescents, avec notamment un projet radio débat sur les identités, en partenariat avec Radio Foresta.
<b>ACCOMPAGNEMENT À LA SCOLARITÉ (CLAS)</b>	Ateliers d'accompagnement scolaire : avec des enfants des l'EE du Plan d'Aou (80%), EE des Bastides, EE de la Solidarité (ouvert à tous les enfants du territoire) <b>Élèves de CE1</b> : mardi et vendredi Partenariat avec la Médiathèque Salim Hatubou. Deux bibliothécaires vont prendre en charge ce groupe en 2022. <b>Élèves du CE2 au CM2</b> : mardi et vendredi (Groupe de 8 enfants) <b>Élèves du CE2 au CM2</b> : lundi et jeudi (Groupe de 8 enfants) Pendant les vacances, la médiatrice culturelle (Christina en poste adulte-relais) depuis au moins 6 ans. Lire, écrire, grandir (CLAS) Forme de stage sur les vacances scolaires (grande majorité) Travailler sur l'accès à la lecture : Désacraliser l'objet par le biais de l'art et de l'expression artistique Depuis 2019, la médiatrice "Lire, Ecrire, Grandir" a proposé divers ateliers pendant les vacances, avec une ouverture pluri-artistique : - Ateliers Poteries - Conte et marionnette (écrire une histoire) avec une marionnettiste. Lecture de conte et travail avec la marionnette - Atelier d'écriture et illustration

<b>FAMILLES / PARENTALITÉ</b>	Sorties culturelles organisées en lien avec les familles, quelques propositions récentes : - Spectacles proposés avec l'Éolienne, Lectures de contes d'Afrique - Sortie à l'Alhambra : film autour de la lecture (enfant qui a du mal à apprendre à lire) avec ciné-conte proposé par une bibliothécaire de Saint-André
<b>PARTENARIAT AVEC LES ÉCOLES</b>	Formation croisée avec les équipes enseignantes proposé par "Plus fort"
<b>APPRENTISSAGE DU FRANÇAIS (ADULTES)</b>	Cours de FLE et d'alphabétisation Ateliers sociolinguistiques : ateliers d'entrées dans la langue, orale, écrite, méthode naturelle de la lecture/écriture, Méthode ECLAIR (formation proposée par le CRI)
<b>BESOINS SPÉCIFIQUES</b>	Formation et de l'accompagnement des parents à la lecture à voix haute Formations et projets structurants sur le territoire autour de la lecture/culture

**Les centres sociaux sont les premiers lieux d'accueils de proximité pour les habitants.** Les services sont modélisés en fonction des besoins du territoire, autour de quatre missions cibles : équipement de quartier à vocation sociale globale, équipement à vocation familiale et pluri-générationnelle, lieu d'animation de la vie sociale et lieu d'interventions sociales concertées et novatrices.<sup>25</sup>

**L'accueil des publics des centres a ainsi pour objectif de favoriser la participation de la population à la vie locale avec une attention particulière aux familles et aux personnes confrontées à des difficultés économiques et sociales.** Le centre social est ainsi un espace où chacun peut y trouver sa place et y chercher une réponse adaptée à ses besoins, avec des horaires d'ouvertures larges. C'est un espace de rencontres et d'information, avec des actions et activités destinées à faciliter la vie quotidienne, l'accès aux droits sociaux, à les soutenir dans leurs rôles parentaux, à leur permettre de mieux maîtriser leurs conditions de vie.

Ces lieux sont fréquentés par toutes les générations, il est ainsi intéressant de développer des points de lectures avec une offre adaptée. Les bibliothèques des centres sociaux constituent d'excellents outils d'accès de proximité au livre. Leur utilisation peut être diverse : lectures en temps calme lors des temps d'animation en accueil de loisir, lectures plaisir ou dans le but de consolider les apprentissages à l'occasion de l'accompagnement à la scolarité, animations autour du livre, solution pour emprunter des livres lorsque les bibliothèques sont éloignées, lectures pendant le temps d'attente de rendez-vous ou d'activités, ou encore support d'apprentissage au français. Dans les quartiers éloignés des bibliothèques, où la mobilité constitue un frein majeur, ces bibliothèques peuvent ainsi être des solutions pour favoriser l'acculturation au livre. Tous les centres sociaux que nous avons présenté possèdent des espaces lectures très inégaux en termes de fonds, avec un mobilier plus ou moins adapté, et les envies de développement des actions favorisant la pratique de la lecture ne manquent pas. Néanmoins, les problématiques sont similaires que pour les bibliothèques des écoles sur le « fonds » en lui-même. Les fonds ont été constitués dans le temps, à partir de dons d'associations, de dons de parents, d'achats de livres d'occasions, etc. Une partie de ces fonds sont encore tout à fait en état et de nombreux livres sont des classiques intemporels, cependant d'autres résistent moins bien au passage du temps. Une partie de ces fonds sont encore tout à fait en état

et il faut souligner que de nombreux livres sont des classiques intemporels, cependant d'autres résistent moins bien au passage du temps. Certains des livres sont abimés, d'autres ne sont pas adaptés, soit parce qu'ils sont trop anciens et attirent peu, soit qu'ils ne sont pas suffisamment variés dans le choix. Parmi les besoins relevés par les salariés interrogés, les retours ont été à l'unanimité l'acquisition de livres neufs pour enrichir les bibliothèques existantes.

Il faut prendre en compte que les publics accueillis dans ces espaces de lectures ne sont pas forcément lecteurs, ainsi plus le choix sera varié et adaptés ou pensés en direction des différents publics, selon la tranche d'âge et le niveau de lecture, plus les livres auront des chances d'être lus. Ces bibliothèques ne peuvent pas remplacer les bibliothèques institutionnelles, mais elles peuvent être des portes d'entrées vers le monde du livre, et permettre de susciter la curiosité et l'envie de prolonger ces pratiques de lecture.

Nous retrouvons également les enjeux de personnel soulevé par les bibliothèques d'écoles. Gérer un point lecture pour en permettre un usage par le public fréquentant le centre social demande du temps, de la formation et une envie partagée par l'ensemble de la structure. Or la lecture et la culture ne sont pas, en tant que telles, des compétences premières des équipements sociaux. Il faut donc parfois mobiliser des financements supplémentaires, dédier du temps de personnel sur le projet etc. Un investissement parfois compliqué à porter de façon pérenne.

Nous verrons dans les préconisations par la suite qu'une convergence des acteurs et des énergies permettra de lever certains freins rencontrés par les équipes.

## B. DES BIBLIOTHÈQUES MOBILES EN BAS DES TOURS

**Les bibliothèques mobiles s'inscrivent dans une complémentarité avec les bibliothèques « en dur », avec pour objectif de rendre accessible la lecture au plus grand nombre, au plus près des habitants.** Celles-ci ont été initialement imaginées comme un moyen de faire circuler les livres dans des territoires éloignés géographiquement des bibliothèques, notamment dans les régions rurales.

Ayant relevé précédemment les contraintes liées à la mobilité dans ces quartiers, nous retrouvons ainsi des problématiques similaires. La présence régulière de bibliothèques mobiles semble être une action particulièrement pertinente. C'est également une solution pour permettre l'accès aux livres aux publics éloignés ou empêchés.

**En plus de l'avantage de la proximité, elles permettent de faciliter l'accès au livre pour les populations non habituées à la fréquentation des bibliothèques en physique et de lever les barrières sociologiques qui subsistent.** La dernière grande enquête interrogeant les « Cinquante ans de pratiques culturelles en France » publiée en 2020 nous indique qu'il existe un écart significatif de la fréquentation des bibliothèques selon les classes sociales. En effet, les cadres sont près de 2 fois plus nombreux à s'être rendus à la bibliothèque au cours de l'année, (37 %), contre 19 % des ouvriers et employés.<sup>26</sup> Les propositions culturelles dans des lieux habituellement fréquentés par les familles permettent de lire un livre, de participer à une activité culturelle ou numérique, dans un lieu familial.

**Loin de concurrencer la fréquentation des bibliothèques, ces propositions « hors les murs » permettent au contraire de familiariser les habitants avec les pratiques de lectures et d'assurer ainsi la mission de promotion de la lecture.** Proposer des actions en plein air est un atout majeur, en ce qu'il permet une liberté de circulation. Il a été relevé lors des entretiens avec les partenaires qui interviennent auprès des familles que les codes d'usages des bibliothèques, ou du moins dans les représentations, peuvent être redoutés par les familles. C'est le cas notamment lorsqu'il y a plusieurs enfants d'âges différents, les parents peuvent redouter que les enfants ne fassent trop de bruit et qu'ils ne dérangent les autres usagers. Les enfants peuvent venir et partir à leur guise, profiter d'une petite pause pour aller se dépenser. Ces propositions en extérieur offrent un cadre plus permissif qui peut être rassurant les familles.

## LES MODALITÉS DE RÉUSSITES DES ACTIONS DE BIBLIOTHÈQUES MOBILES REPOSENT SUR PLUSIEURS CRITÈRES :

- **Identifier** des lieux adaptés, protégés de la chaleur et du soleil, fréquentés par le public et accessible

- **Offrir** une régularité des interventions (par exemple des interventions tous les jours aux mêmes horaires sur une période limitée ou de manière hebdomadaire ou sur un temps plus long)

- **Développer** un lien de confiance entre les animateurs et les habitants. Cela passe par la reconnaissance des opérateurs, à force d'interventions, mais aussi les partenariats avec des acteurs locaux.

- **Proposer** un choix de livres variés et de qualité, pour différentes tranches d'âges

- **Animer** des ateliers créatifs, d'écriture

**Précisons que les formes des bibliothèques « Hors les Murs » peuvent être multiples :** bibliobus, bibliothèques itinérantes, avec du mobilier ou non. Certaines versions modernes proposent une variété de propositions plus larges que le fait de mettre à disposition des livres, dans une conception qui se rapproche davantage des médiathèques. C'est le cas des « Ideas Box ». À Marseille, le service « Hors les Murs » des bibliothèques de la ville et l'Acelem disposent de ces caisses itinérantes qui concentrent de grandes possibilités d'activités.

**Les « Ideas Box » sont devenus des outils indispensables pour permettre une présence du livre et du numérique dans les lieux où ce dernier n'était presque jamais présents.** Ainsi, en juillet 2020, dans le cadre des Cités éducatives, l'Acelem a déployé son Ideas Box pendant deux semaines au parc Foresta en pleine nature.

L'association a également animé l'Ideas Box dans le quartier de la Bricarde. Ils se sont installés sur le terrain sportif de la cité pendant plusieurs mois. L'opération a été menée en partenariat avec « Urban Sport Truck » de l'ADAPP 13 qui offrait en parallèle des animations sportives de rue. L'équipe de l'Acelem a souligné que l'association de ces activités sportives et culturelles est devenue indissociable et naturelle pour les familles, au fil de ces rendez-vous. Ces dernières se sont habituées à ces interventions conjointes et regrettaient lorsque l'un ou l'autre n'était pas présent. Des déploiements similaires sont prévus tous les mardis, à la Bricarde, pendant l'été.

25. [http://www.centres-sociaux-paca-corse.fr/sites/default/files/pour\\_tous/Circulaire%20cna%20relative%20C3%A0%20l'animation%20de%20a%20vie%20sociale%20du%2020%20juin%202012.pdf](http://www.centres-sociaux-paca-corse.fr/sites/default/files/pour_tous/Circulaire%20cna%20relative%20C3%A0%20l'animation%20de%20a%20vie%20sociale%20du%2020%20juin%202012.pdf)

26. Lombardo Philippe, Wolff Loup, « Cinquante ans de pratiques culturelles en France », Culture études, 2020/2 (n° 2), p. 1-92. DOI : 10.3917/cule.202.0001. URL : <https://www.cairn.info/revue-culture-etudes-2020-2-page-1.htm>



### L'ACELEM ET LES IDEAS BOX : LA MÉDIATHÈQUE VIENT À VOUS

L'A.C.E.L.E.M est une association qui depuis sa création a pour objectifs de « créer des lieux d'animation culturelle autour du livre, favoriser la lecture et l'écriture pour des personnes ne fréquentant pas les structures de lecture publique, constituer des points ressources autour du livre pour les milieux sociaux, associatifs et les habitants, accompagner des projets de quartier autour de ces thèmes<sup>27</sup> ». Dans cette optique, elle a créé 8 espaces lecture sur toute la ville de Marseille pour répondre aux besoins des habitants. Dans les quartiers nord, deux existent : la Solidarité et La Viste (Plan d'Aou ayant fermé au bénéfice de l'ouverture de la médiathèque). Maillon essentiel de l'accès au livre, l'association est un partenaire privilégié des associations et institutions culturelles du territoire.

Afin de répondre aux besoins toujours plus importants de la ville, l'association s'est dotée depuis 2017 d'une bibliothèque mobile « Ideas Box », et s'est récemment enrichie d'une seconde, depuis l'été 2020 à la suite de financements supplémentaires. L'Ideas Box est une médiathèque mobile, conçue par Bibliothèques Sans Frontières, et dessinée par Philippe Starck dans le but de déployer rapidement un espace littéraire et connecté, pouvant atteindre les 100m<sup>2</sup>. Composée de 4 îlots de couleurs, elle permet d'offrir des livres, des tablettes, des jeux de société, une télé pour diffuser des films, et tout cela en autonomie. Une équipe de 4 personnes formées est nécessaire à son déploiement.

Ainsi, associer davantage les initiatives dans le domaine du sport avec les propositions littéraires et culturelle dans les quartiers permettrait d'offrir aux enfants et aux jeunes une offre variée et complémentaire, mais aussi un temps fédérateur. Notons que la pratique spontanée du sport par les jeunes est courante dans les quartiers, notamment du football, mais reste majoritairement une pratique masculine. Proposer des actions encadrées par des opérateurs permettrait une plus grande inclusion des filles dans l'espace public. Nous pouvons également citer parmi les exemples de projets à développer, l'envie de l'association Urban Conservatory à la Castellane d'ouvrir un espace lecture à proximité des vestiaires de la salle de Karaté pour que les jeunes puissent lire pendant qu'ils patientent, en amont du cours.

Autre exemple, dans le quartier de la Castellane, l'association 3, 2, 1 propose des animations de médiations littéraires en extérieur à l'occasion des « mercredis buissonniers ». Les animations imaginées « pour des enfants, par des enfants » mêlent la découverte d'ouvrages, le ludique et la créativité autour de projets culturels thématiques. Par exemple, au courant du printemps 2021, un projet pluri-disciplinaire a été mené autour de mythologies grecques, japonaises, colombiennes. La lecture de récits mythologiques a constitué le fil rouge de multiples activités : pratiques d'instruments de musiques autour du mythe d'Orphée, créations et lectures de poèmes, jeux autour de la figure d'Ulysse, chasse à l'histoire au parc de la Bellude, etc...

L'association n'a pas à proprement parlé de dispositif matériel de bibliothèque mobile, il s'agit davantage d'animations littéraires en plein air. Mais nous sommes sur une même volonté de sortir le livre et les actions culturelles au plus près des habitants.

Pour autant, certains territoires ne bénéficient pas de cette présence salutaire. Ainsi il n'y a pas d'actions Hors les Murs proposées pour le moment dans le quartier des Bourrely. Il serait intéressant d'y développer une action de ce type, à destination des familles, qui puisse être pensée en complémentarité avec les projets menés par le centre social, tant la demande y est forte.

En outre, il n'existe pour l'heure pas de bibliothèque mobile proposant du prêt de livres aux habitants. Il serait intéressant de pouvoir **développer un partenariat avec les bibliothèques Salim Hatubou et de Saint André** à l'occasion de ces actions, pour opérer une médiation vers les lieux du livre et/ou pouvoir réaliser un emprunt au domicile.

## C. LA MÉDIATION DES LIVRES DÉJÀ PRÉSENTS

Nous avons vu précédemment les propositions d'acteurs sociaux et associatifs afin de répondre aux besoins du public en livres. Cependant, nous savons, comme pour les BCD ou les médiathèques, qu'il ne suffit pas de poser des livres sur une étagère pour que les familles s'en saisissent. C'est pourquoi, en complément de ce que mettent déjà en place les équipes et acteurs précédemment cités, des acteurs associatifs culturels proposent de nombreux projets pour renforcer les dynamiques en puissance.

### Association 3,2,1

**L'association 3,2,1 propose des actions « hors les murs » que nous avons présenté précédemment, mais également des projets de médiations littéraires et culturelles, pour différents types de publics et types de structures accueillant des enfants (écoles, équipements socio-culturels...). L'association est très implantée sur le territoire depuis de nombreuses années, en particulièrement dans la cité de la Castellane.**

- **La création de journaux** : sur le quotidien des enfants, leur vie, leur imaginaire. Un projet de création de journal d'école est en cours avec une classe de l'école élémentaire Saint André Barnier et avec une classe du collège Saint André Barnier.

- **Des projets mêlant des univers littéraires et des projets plastiques ou d'arts vivants** : création de petits livres, projets autour de l'alphabet, ateliers théâtraux, autour du conte, etc.

- **Création de « sacs à histoires »** et en collaboration avec un groupe de parents d'élèves, ateliers pluri-linguistiques parents/enfants. Le projet est en cours à la maternelle St André Barnier.

- **Le projet « La Baguette Magique »** : création d'un journal avec un groupe d'habitantes de la Castellane, constitué surtout des mères de famille, des articles d'expressions libres, des recettes, etc. Pour le moment, il y a eu 7 parutions.

### Des livres comme des idées

**Des livres comme des idées est une association qui conçoit et produit trois rendez-vous annuels autour de la littérature et des sciences humaines et sociales** : le festival littéraire Oh les beaux jours !, les Rencontres d'Averroès, avec des ateliers et des rencontres qui abordent des questions en lien avec les thématiques du festival et avec le monde méditerranéen, et enfin, Collège de Méditerranée, avec un cycle annuel de conférences. Elle organise également tout au long de l'année, des actions culturelles en direction de publics spécifiques, en particulier la jeunesse et le champ social :

- **Des nouvelles des collégiens** : écriture de nouvelles avec les collégiens avec des auteurs intervenants, votes des collégiens des nouvelles favorites. Dans ce cadre, le collège Elsa Triolet a participé aux votes, avec 6 classes en 2020-2021 et 4 classes en 2019-2020.

- **La fabrique du livre, conçu comme un parcours**, cet atelier invite les participants à redécouvrir joyeusement le « livre » en le fabriquant, avec en amont une visite des élèves dans un lieu de la chaîne du livre (imprimerie, maison d'édition, librairie...) à l'occasion d'une sortie

- **Rencontre d'un auteur** : projet de découvrir en classe un livre d'un auteur jeunesse contemporain, en vue d'une rencontre privilégiée pendant le festival Oh les beaux jours !

- **Mes albums jeunesse** : Ce parcours permet aux enfants d'explorer les richesses d'un album jeunesse et de stimuler leurs pratiques artistiques et de spectateur.

27. <http://www.acelem.org/acelem/>

## Juliette Grégoire

Ainsi que nous l'avons présenté plus haut, Juliette Grégoire a développé la maison d'édition L'initiale, étendue en trois collections « L'utile », « L'agréable » et « Philo et citoyenneté ». Au cœur de ces livres, des grandes questions autour de la vie, des émotions, de l'art sont médiés par le langage du récit ou en interrogeant les enfants en adresse directe, toujours avec un grand sens esthétique. Au-delà de qu'offrent ces ouvrages en tant que tels, elle propose de la médiation :

- **A partir de ces ouvrages, elle invite enfants et adultes à poursuivre la séance à l'oral et à prendre la parole** sur les sujets abordés dans le livre. Les ateliers philo sont possibles en classes, en bibliothèques, dans les équipements sociaux ou associations. Le suivi du projet peut se décliner en fonction de la demande de la structure, partant d'une séance à une série de séances. Depuis la crise sanitaire, elle propose également des ateliers en visio-conférence. Elle intervient régulièrement dans les bibliothèques Salim Hatubou et Saint-André.

- **Elle propose aux éducateurs un usage en autonomie de ses outils** : elle met à disposition sur son site internet des ateliers « clés en mains » à destination des éducateurs pour proposer en autonomie de philosopher avec les enfants, à partir de « fiches ateliers philo » et de « vidéo ateliers philo ». Dans le même sens, elle propose de la formation pour les encadrants de groupes d'enfants pour animer des ateliers philo.

- **Des possibilités de partenariats avec des structures culturelles locales.** Juliette Grégoire utilise principalement les albums de l'initiale pour support lors de ses ateliers débats. Néanmoins, elle peut également réaliser des ateliers à partir d'autres médias, tels que le ciné-débat.

- **Des outils pour l'animation d'ateliers philo** : une exposition « Qu'est-ce que la philosophie ? » / Des posters en A3 du jeu de l'oie de la philosophie / Des roll up du jeu de l'oie.

## Acelem

Au-delà des animations « Hors les murs » menées en extérieur avec les Ideas Box, l'association l'Acelem propose de la médiation dans les équipements sociaux, écoles et associations. Ces médiations sont réalisées notamment dans le quartier Notre-Dame-Limite, avec notamment :

- **Des propositions d'animations créatives et culturelles pour les enfants**

- **Des lectures à voix hautes,**

- **Des activités autour de l'oralité avec des groupes F.L.E**

Plus d'infos page 69

## Ancrages

L'association Ancrages que nous avons présentée précédemment a construit son centre de ressources autour d'ouvrages tournés sur le monde, avec une dimension forte citoyenne et de valorisation de la diversité culturelle, et de la mémoire locale. Dans et hors de cet espace lecture, de la médiation culturelle est proposée pour différents âges, et pour différents types de structures (écoles, équipements sociaux, associations, etc.)

- **Des ateliers de médiations autour du livre sur les populations dites « premières »** pour les enfants, avec des lectures à voix haute avec la création d'ouvrages

- **Des ateliers autour de sensibilisation autour des thématiques du racisme, du genre, ou de la laïcité, à partir du niveau collège,** avec la présentation d'un fonds documentaire suivant les thèmes

- **Des visites patrimoniales dans différents quartiers marseillais**

## Service Hors les murs des Bibliothèques

Le service « Hors les murs » des bibliothèques de la ville est composé d'une équipe pluridisciplinaire, variant de quatre à cinq personnes aux compétences diverses. Ils allient les compétences d'animation, de médiation, et de connaissances bibliothécaires. Complémentaires des bibliothèques fixes, cette équipe s'est spécialisée spécifiquement dans l'accompagnement des structures, avec une attention particulière pour les publics éloignés ou empêchés :

- **Des propositions d'ateliers de médiation de qualité avec l' « Ideas Box » :** ateliers autour du livre, ateliers numériques, création de kamishibai, etc. Ces ateliers s'inscrivent dans un parcours long (8 à 12 séances d'animations) qui bénéficient non seulement aux enfants mais aussi aux équipes de référents et animateurs du centre, formés par la même occasion. En amont de l'intervention, un premier temps de diagnostic des besoins est réalisé en partenariat avec la structure, pour identifier les besoins et pour s'adapter au mieux au projet de structures, afin que les effets bénéfiques de l'action puissent se poursuivre sur un temps long, dans une perspective d'autonomisation des structures. Des formations sont également proposées pour accompagner la structuration des espaces lectures. Il faut noter que pour l'heure, la convention stipule que seuls les centres sociaux agréés peuvent bénéficier de ces interventions de médiations (possibles en crèches, ACM, groupes parentalité, FLE, CLAS). Les écoles, les autres structures non agréées « centres sociaux » et les crèches municipales ne peuvent pour l'heure bénéficier de ces interventions.

- **Des actions spécifiques pour les publics empêchés :** en EHPAD sont organisées des dépôts de livres et des lectures à voix hautes, en hôpital des actions de médiations avec des ateliers et des lectures, et en prison, un accompagnement sur la gestion de la bibliothèque et de la formation pour les salariés autour de la lecture

- **Le don de livres qui ont été desherbés des bibliothèques :** possible pour les écoles et les centres sociaux.

- **La participation à des événements et manifestations** (fêtes de quartiers autour du livre, Partir en livre, etc.) avec l'Ideas Box.

## La Ligue de l'enseignement des Bouches du Rhône

Notre association est un acteur culturel sur Marseille depuis sa création. Investie sur des champs multiples (cinéma, danse...), c'est à l'arrivée de Lire et faire lire qu'une politique lecture a été pensée et mise en place. Depuis maintenant 15 ans, le mouvement s'investit afin de proposer des actions concrètes pour le développement de la lecture publique sur la ville : temps de lectures plaisirs pour tous les âges, création d'espaces lectures dans les équipements sociaux et écoles, formation des professionnels de l'animation et de la petite enfance...

Le service éducation et culture de la fédération travaille de concert avec les acteurs éducatifs et sociaux sur le territoire de la cité éducative. Il a accompagné de nombreux projets sur le livre autour de trois axes :

- **Temps de lectures offerts** : avec les bénévoles de Lire et faire lire, des salariés, des volontaires en service civique, la ligue propose de renforcer les temps de lecture offerts déjà présents par les équipes des structures.

- **Animations de B.C.D** : référents des questions d'éducation et de bibliothéconomie, l'association s'engage auprès des enseignants pour proposer l'aménagement de la bibliothèque d'école, sa gestion et son animation afin de permettre à chaque enfant d'en bénéficier. Exemple à la BCD de l'école élémentaire Saint André La Castellane ou Saint André Barnier

- **Qualification du réseau dans la gestion et l'animation de point lecture** : l'accompagnement des structures sociales pour renforcer la place du livre est un axe fort de notre travail. Il permet chaque année de former des personnels à l'animation et à la construction d'espaces du livre.

De plus, des nouveaux axes de développement ont été pensés par la ligue et proposés sur le territoire, comme **la Borne à histoires courtes**. Cet outil propose des histoires à imprimer gratuitement de 1 min, 3 min ou 5 min. Il permet de rendre la lecture très accessible aux habitants. De plus, nous nous sommes dotés de la plateforme numérique permettant d'intégrer des textes écrits par nos publics à l'intérieur des bornes. Ainsi, un récit d'un enfant du collège Elsa Triolet pourrait être tiré par un animateur dans le centre social de La Castellane. Instrument de valorisation, d'écriture et de lecture, la borne renforce également le maillage territorial et la complémentarité des acteurs.

En outre, **la Ligue de l'enseignement est en gestion du centre social Les Bourrely**. Le centre social bénéficie de notre appui dans son projet de création d'une bibliothèque, comme nous l'avons fait avec le centre social de La Bricarde.

L'ensemble de cette proposition vise à renforcer la place du livre dans les usages quotidiens des structures et des publics qui les fréquentent.

## LIRE ET FAIRE LIRE

Lire et Faire Lire est un programme porté sur le département des Bouches du Rhône par la Ligue de l'enseignement - F.A.I.L 13 depuis 20 ans.

Des bénévoles de plus de 50 ans interviennent plusieurs fois par semaine afin de sensibiliser les enfants à la lecture plaisir dans toutes les structures éducatives qui le souhaitent : crèches, écoles, collèges, centres sociaux, aires d'accueil des gens du voyage, instituts médicaux spécialisés etc... Vecteur de lien intergénérationnel et de lutte contre l'illettrisme, Lire et Faire lire a trouvé une place de choix dans les actions culturelles sollicitées par les structures. Ces bénévoles passionnés de la littérature et souhaitant s'investir auprès d'enfants sont formés et accompagnés par la coordination départementale.

Sur le territoire de la Cité éducative, une dizaine de bénévoles interviennent chaque année sur certaines écoles et dans le centre social des Bourrely. La relation de proximité entre les bénévoles et les structures sont des leviers importants de renforcement de la place du livre. Les bénévoles de l'ensemble du réseau ont également pu bénéficier en 2021 d'un temps de formation organisé à Salim Hatubou.

Cela a permis aux bénévoles de visiter cette structure, d'en découvrir le potentiel, et de lever quelques représentations sur les quartiers nord de Marseille. Nous espérons que cela permettra un accroissement du nombre de bénévoles sur ce territoire spécifique.



## UN EXEMPLE (PARMI D'AUTRES) DE MAILLAGE TERRITORIAL AU SERVICE DE LA MÉDIATION DU LIVRE : PARTIR EN LIVRE À MARSEILLE

La ligue de l'enseignement des Bouches-du-Rhône coordonne depuis plusieurs années le projet « Partir en livre » à Marseille. Cette grande fête nationale du livre jeunesse est portée nationalement par le Centre national du Livre. Elle a pour ambition de faire se rencontrer le livre et ses acteurs dans les lieux de loisirs et de vacances des enfants et de leurs familles. Nous avons l'habitude d'investir pendant deux semaines deux parcs situés au Nord (Parc Billoux) et au Sud (Parc de la Maison Blanche) de la cité phocéenne pour y installer notre campement littéraire.

Dans une ville marquée par un important clivage social et un enclavement d'une partie de la population, l'un de nos enjeux principaux de ce festival a toujours été **la mixité sociale et l'accès à la culture pour tous**. En créant des espaces ouverts à tous et en conviant des centres sociaux de tout horizon, nous faisons **un festival pour des**

**publics plus ou moins éloignés du livre**. L'identité du festival a ainsi toujours été profondément marquée par un grand brassage entre des enfants venus de tous les arrondissements, des habitants du quartier, des professionnels du livre et des artistes.

Par ailleurs, cette fête du livre est **l'occasion de travailler ensemble et en complémentarité avec une grande partie des acteurs du livre à l'échelle de la ville**. Depuis que le festival existe, il se construit grâce à un maillage institutionnel avec les services municipaux, les bibliothèques de proximité, les associations de médiation culturelle et sociale, les centres sociaux.

C'est une spécificité de cet événement. Ainsi sur plusieurs semaines, les enfants inscrits dans les équipements sociaux peuvent venir découvrir les animations proposées par le service « hors les murs » de la bibliothèque de Marseille, les ACELEM et nos équipes. Faisant une part belle à la

diversité culturelle de Marseille, de nombreux acteurs du livre viennent se joindre aux actions proposées. Des auteurs et illustrateurs invités mais aussi Fotokino, Juliette Grégoire, Des livres comme des idées, Tangerine, Peuple et Culture, des libraires indépendants... Un accueil particulier est également fait aux familles de passage dans les parcs pour leur proposer des animations s'adaptant à leurs contraintes dans la bibliothèque mobile déployée à cette occasion. Sur le territoire, l'association Ancrages a investi pour la première fois le parc Foresta dans le cadre du festival, en proposant aux publics divers ateliers de découverte des différents acteurs de la chaîne du livre.

Cet événement est un exemple de ce qui peut se faire, à l'instar de ce qui existe sur d'autres territoires, comme la Fête du livre de la Vallée de l'Huveaune par exemple. Ils permettent à de nombreux enfants de **vivre un moment ludique autour du livre pendant l'été, période où les équipements sociaux se retrouvent souvent seuls pour proposer une animation culturelle**.

Bien que faisant partie du 15<sup>e</sup> arrondissement, le parc François Billoux est éloigné des lieux de vie de certains des enfants de la cité éducative. Pourtant **nous voyons chaque été à quel point ces événements fédérateurs ont un impact positif pour les enfants et les partenaires associatifs qui s'y retrouvent**. C'est pourquoi, ce type de proposition plus localisé sur la cité éducative fera partie de nos préconisations dans la partie suivante.



## D. UNE CONVERGENCE DES POLITIQUES PUBLIQUES – LES BESOINS DE FINANCEMENTS EN QUESTION

Lors de chacun de nos échanges sur le terrain avec les acteurs du livre et de la lecture, se repose la question du budget. Qu'ils soient institutionnels ou associatifs, les interrogés sont unanimes : pour lever les freins cités et développer des projets, il faudra un financement de l'action culturelle massif.

Il existe aujourd'hui de nombreux partenaires de territoire qui financent des projets autour du livre et de la lecture :

- Cité éducative
- Mairie Centrale
- Mairie du 15,16e
- Métropole – Politique de la ville
- Département
- CAF
- Préfecture
- Bailleurs sociaux
- Fondations privées

Il ne nous est pas possible de faire une liste exhaustive des financements dégagés sur le territoire, ni même d'en connaître un volume global. Cependant, nous pouvons poser le constat qu'à hauteur de chaque financeur et de ses compétences attribuées, une volonté de financement des actions livres et lecture existe.

Néanmoins, au vu des attentes et des besoins des partenaires, il existe encore des difficultés très fortes au niveau budgétaire. Les financements limités à l'action sont majoritaires et rendent complexe la pérennité des projets portés et donc des salariés œuvrant sur le territoire. De plus, il n'existe pas de convergence des financements. Le secteur social et culturel est parfois obligé de détricoter les projets pour répondre aux attentes de chaque partenaire financeur. Les choix quant aux projets à développer sur le territoire sont opératoires dépendants et ne facilitent pas le travail partenarial.

Ces réalités limitent les prises de risques faites par les structures et ne favorisent pas l'émergence de projets structurants pour le territoire. Nous verrons dans la troisième partie qu'il existe de nombreuses idées et envies portées par les acteurs de terrains, demandant des degrés de financements plus ou moins importants, mais nécessitant un engagement de l'ensemble des acteurs.



# TROISIÈME PARTIE :

## LES PERSPECTIVES DE NOUVEAUX PROJETS AU SERVICE DU TERRITOIRE ET DE LA LECTURE PUBLIQUE

NOUS NOUS SOMMES ATTACHÉS PENDANT CE DIAGNOSTIC À RÉFÉRENCER LES CONSTATS SUR LA PLACE DU LIVRE AU SEIN DU TERRITOIRE ET ANALYSER CHAQUE FREIN EN PUISSANCE LIMITANT SON USAGE PAR LES FAMILLES. IL S'AGIT ICI DÉSORMAIS D'EXPOSER LES PRÉCONISATIONS ABORDÉES PAR L'ENSEMBLE DES ACTEURS LORS DE NOS ENTRETIENS AFIN D'EN DÉGAGER UN PLAN D'ACTION POUR LA CITÉ ÉDUCATIVE NORD.





# 1. LES DISPOSITIFS DE DROITS COMMUNS À MOBILISER, UN PREMIER AXE DE SOLUTIONS

Il existe de nombreux dispositifs portés par des acteurs du champs culturels et sociaux afin de renforcer la place du livre au sein des familles. Actions portées par l'état, les collectivités et les institutions culturelles, il est important que nous en définissions les contours et les publics cibles, afin de pouvoir renforcer leurs usages sur le territoire.

Cette liste n'a pas pour ambition d'être exhaustive, mais elle propose un panel large de propositions.

## A. DES PROJETS AUTOUR DU LIVRE POUVANT CONDUIRE À FINANCEMENT :

### LIRE, ÉCRIRE, GRANDIR (CAF)

S'adresse à : Centres sociaux

En complément du dispositif CLAS (contrat local d'accompagnement à la scolarité), la Caisse d'Allocations Familiales des Bouches-du-Rhône propose le dispositif Lire, Écrire, Grandir dont l'objectif est d'accompagner les projets autour du livre et de la lecture, notamment :

- Développer l'éveil culturel et la sensibilité des enfants à la lecture et à l'écriture
- Aider les parents dans l'investissement de leur rôle et favoriser le lien enfants-parents voire enfants-parents-école.
- Valoriser la pratique de la lecture et de l'écriture en attribuant à chaque enfant participant à l'action des ouvrages littéraires et encourager l'accès à la culture en organisant avec les familles des visites dans les lieux culturels du territoire.

Les actions devront, sur l'année scolaire, concernées un groupe de 5 à 15 enfants ou adolescents. Ce dispositif "LEG" se traduit par une attribution d'une subvention forfaitaire de 1 500 € pour le déroulement d'une action choisie par et de 390 € pour l'achat d'ouvrages littéraires avec un minimum de 26 € par enfant (soit une aide forfaitaire de 1 890 €).

Les centres sociaux peuvent en faire la demande annuellement.



### LES BONUS "PARENTS" ET "ENFANTS" EN COMPLÉMENT DU CLAS (CAF)

S'adresse à : Centres sociaux

En plus du dispositif Lire, écrire, grandir, la CAF propose des bonus financiers supplémentaires aux subventions CLAS pour des projets spécifiques pouvant concerner des actions autour de la lecture :

• **Bonus "Enfants"** : Un bonus de 300 euros peut être demandé pour soutien à la mise en place de projets culturels et éducatifs au sein des Clas (300 € par collectif d'enfants) mobilisant par exemple le recours à des intervenants extérieurs, l'organisation de sorties culturelles ou éducatives, ou l'achat de matériel spécifique lié à l'organisation de ces activités. Par exemple : sorties à la médiathèque ou au ZEF, venue d'un.e aut.eur.rice, activités créatives, structuration de l'espace lecture, etc.

• **Bonus "Parents"** : Renforcement de l'action des Clas en matière de soutien à la parentalité (300 € par collectif d'enfants) Ce bonus vise à renforcer la mobilisation des Clas sur le champ du soutien à la parentalité. Actuellement les actions suivantes sont soutenues par la prestation de service Clas s'agissant de l'axe d'intervention auprès et avec les parents. Par exemple, mettre en place des temps de convivialité enfants/parents autour de lectures, de projets linguistiques, culturels, etc.



## DEUX ÉVÉNEMENTS NATIONAUX INITIÉS PAR LE CNL POUR PROMOUVOIR LA LECTURE.

**S'adresse à : Tout porteur de projet engagé en faveur de la promotion de la lecture : bibliothèques, librairies, structures régionales du livre, associations de développement de la lecture ou de solidarité, aussi écoles...**

Sous l'égide du ministère de la culture, le centre national du livre a comme mission (entre de nombreuses autres) de développer des projets nationaux autour du livre et de la littérature, afin de renforcer leur visibilité sur le territoire national. A cette fin, ils ont créé deux événements pouvant être facilement organisables sur le territoire de la cité éducative.

### La Nuit de la Lecture, en janvier

Cette fête du livre met à l'honneur l'oralité et le plaisir de partager à plusieurs une lecture offerte. Elle a pour vocation d'offrir des moments de rencontre dans tout type de structures afin de désacraliser le livre, la lecture, en les rendant plus accessibles. Comme exemple, nous pouvons citer le centre social de la Bricarde qui a organisé en partenariat avec la Ligue de l'enseignement un goûter lecture avec les mamans du quartier. Des gâteaux, un atelier créatif, des histoires sur les coussins ont permis un moment de fête doux au sein du centre social. Le CNL peut accompagner l'évènement à travers une labellisation, la distribution de chèques lire, et d'un Kit de communication.

### Partir en Livre, en juillet

Cet évènement, porté par le CNL, est l'occasion d'une grande fête autour du livre jeunesse. Dans une volonté de sortir le livre de ses lieux classiques, Partir en livre se déroule en pleine été et accompagne les projets visant à l'épanouissement du livre dans les lieux de loisirs tel que les centres de vacances, les parcs, les bords de plages. Comme nous l'évoquons précédemment dans le diagnostic, cet évènement peut devenir structurant pour le territoire. Financement d'auteurs, Kit de communications, plateforme internet de communication des événements, boîte à outils et kits pédagogiques, l'appui du CNL est important et peut faciliter l'organisation de l'évènement par tous.

## UN APPEL À PROJETS POUR DES RÉSIDENCES D'AUT.EUR.RICES EN CLASSE (CNL) EN 2022

**S'adresse à : Écoles**

Dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), les ministères de l'éducation et de la culture vont lancer un appel à projets à destination des écoles situées en ruralité et des écoles REP +, considérés comme éloignés de la culture pour financer et accompagner des résidences d'artistes dans les établissements. Ce dispositif déjà existant va être renforcé à partir de 2022.

Les artistes en résidence dans les établissements scolaires consacreront 70 % du temps à la création et 30% du temps à la médiation, de rencontre, d'ateliers avec les élèves.

## PREMIÈRES PAGES

**S'adresse à : collectivités**

À travers l'opération "Premières Pages", le ministère de la Culture, en partenariat avec de nombreux acteurs, subventionne des collectivités qui portent des projets de médiation autour de la question de la lecture pour les tout-petits. L'opération livre et lecture innovante vise à réduire les inégalités en matière d'accès au livre et à la culture de l'écrit, sensibiliser les bébés et les très jeunes enfants au livre, favoriser la collaboration entre les acteurs du livre et ceux de la petite enfance, valoriser la littérature jeunesse. La manifestation s'inscrit dans le cadre du projet national d'Éducation artistique et culturelle (EAC) dans une perspective d'encourager la relation positive à au livre dès le plus âge, et à créer un terrain favorable à l'apprentissage du langage et des compétences psycho-sociales. **Peuvent s'engager dans ce dispositif :**

• Toute collectivité ou groupement de collectivités peut demander à participer à l'opération « Premières Pages » en soumettant un projet au ministère de la Culture.

• Pilotés par les bibliothèques, les projets doivent s'attacher à sensibiliser les enfants de 0-3 ans et leurs familles à la lecture, si possible sous la forme de parcours organisés dans le temps afin de familiariser enfants et familles à l'importance du livre et de la lecture.

## B. LES DISPOSITIFS FINANCIERS D'ACCÈS À LA CULTURE/LECTURE POUR TOUS À MARSEILLE

### LA CARTE COLLÉGIENS DE PROVENCE

**S'adresse à : enfants scolarisés dans un collège du département. Porté par le conseil départemental. Renseignement sur leur site internet**

D'un montant de 150€, cette carte est à disposition des enfants du département scolarisés dans un collège. Le montant mis à disposition peut être utilisé dans des actions culturelles, sportives, de soutien scolaire et auprès d'enseignes partenaires. Sécurisé, les fonds alloués sont nominatifs. Un accompagnement à l'usage de cette carte pourrait être organisé afin qu'une partie soit utilisée pour l'achat de livres plaisirs.

Les centres sociaux peuvent en faire la demande annuellement.

### E-PASS JEUNES (RÉGION SUD)

**S'adresse à : adolescents (15/25 ans) scolarisés dans la région sud (lycée ou université). Porté par le conseil régional. Renseignement sur leur site internet**

Sur le même principe que la carte précédemment citée, celle-ci s'adresse à une population plus âgée mais toujours scolarisée. La carte et l'application offrent un montant pour acheter des livres (28 €), des places de cinéma (12 €), de spectacles (10 €), pratiquer une activité sportive\* (20 €) et participer à une sortie scolaire (10 €) auprès des partenaires référencés.

La carte permet également de bénéficier de bons plans pour des sorties inédites, des réductions et places gratuites pour des événements avec parfois un accès aux backstages, des rencontres d'acteurs et d'auteurs, des séances de dédicaces, invitation à des avant premières etc.

La connaissance de cette proposition par les professionnels travaillant directement au contact des jeunes favorisera son utilisation, autant pour l'achat, que pour la découverte d'actions culturelles sur le territoire.

### LE PASS CULTURE

**S'adresse à : jeunes entre 15 et 18 ans**

Ce dispositif mis en place par le ministère de la culture permet aux jeunes de 18 ans de bénéficier d'un pass de 300 euros pour profiter de l'offre culturelle (livres, concerts, théâtres, musées, cours de musique, abonnements numériques, etc.). Il peut être utilisé pendant les deux années suivant son acquisition, il est accessible en s'inscrivant sur l'application "passculture" et permet aux jeunes de réserver directement certaines activités culturelles via l'application. Nous pourrions imaginer un accompagnement des jeunes par les centres sociaux pour les aider dans l'utilisation du pass. A partir du 10 Janvier 2022, le Pass Culture sera ouvert aux 15-17ans.

### JEUNES, EN LIBRAIRIE ! (À PARTIR DE 2021-2022)

**S'adresse à : collégiens, lycéens, apprentis**

Le programme "jeunes en librairie" est un programme qui s'adresse aux collégiens, aux lycéens, aux apprentis et aux jeunes scolarisés placés sous-main de justice. Il a d'abord été mis en place dans trois départements puis généralisé à l'ensemble du territoire au cours de l'année 2021. Le but de ce programme est de permettre l'information et la sensibilisation des adolescents à la chaîne du livre et des métiers qu'elle promouvoit et donc de les encourager à venir en librairie et leur transmettre le goût de la lecture.

Ce dispositif est porté par le ministère de la culture et finance des projets d'enseignants accompagner par des libraires. Il permet l'acquisition individuelle de livres et de soutenir l'activité des libraires.



## C. LES CONCOURS :

Les concours ou prix concernant la lecture et l'écriture permettent de valoriser la production et la parole des enfants. Ils sont l'occasion de mettre en lumière des talents et contribuer à promouvoir l'accès et le goût de la lecture par des jeunes et pour des jeunes. Parmi eux on retrouve par exemple :

### • LE PRIX DU LIVRE JEUNESSE À MARSEILLE

(PLJM) s'adresse aux élèves de la maternelle au collège qui choisissent un livre jeunesse récent et en font la promotion par une décoration de vitrine.

• Les « Petits champions de la lecture » concours national, il s'adresse aux élèves de cm1/cm2 et récompense les meilleurs lecteurs à voix haute

### • LE PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS ET APPRENTIS DE LA RÉGION SUD,

basé sur la formation d'un comité de lecture de lycéens et apprentis qui décernent le prix après lectures de la sélection et échanges

### • LE PRIX DES INCORRUPTIBLES,

prix littéraire décerné par les jeunes lecteurs de la maternelle au lycée

### • CONCOURS DE LA BANDE DESSINÉE SCOLAIRE

Tous les établissements scolaires et les enfants scolarisés de la grande section de maternelle à la terminale sont invités à participer.

### • CONCOURS « SI ON LISAIT À VOIX HAUTE ! »

Pour la troisième année consécutive, France Télévisions et l'émission « La grande librairie » organisent pour les collégiens et lycéens un concours de lecture à voix haute.

### • CONCOURS « LES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE »

Le grand jeu des « Petits champions de la lecture » invite les élèves des classes de CM1 et de CM2 à lire à voix haute et en public un court texte extrait d'une œuvre de fiction.

## D. LES FORMATIONS :

### CATALOGUE DES BIBLIOTHÈQUES DÉPARTEMENTALES

Les formations sont gratuites, financées par le Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre de la compétence départementale Lecture publique. Elles sont destinées au personnel salarié et bénévole des bibliothèques du réseau de la BD13 ; au personnel salarié et bénévole des partenaires de la BD13 ; au personnel salarié et bénévole des bibliothèques hors réseau départemental dans la limite des places disponibles. Des partenariats pourraient être engagés afin de bénéficier de temps de formation au profit des professionnels de la médiation dans les équipements sociaux, ou dans les écoles.

### CATALOGUE DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE MARSEILLE – SERVICE JEUNESSE ET HORS LES MURS

Dans sa fonction de réseau de lecture publique, la BMVR initie de nombreux temps de formation et d'accompagnement d'associations et structures partenaires. Ces formations sont gratuites et permettent un travail en complémentarité avec les acteurs du territoire. Des thématiques pourraient être travaillées à plusieurs afin qu'elles répondent aux problématiques spécifiques de la cité éducative nord.

### ARL : "PETITS LABOS"

L'agence régional du livre est un acteur essentiel de la médiation autour du livre. Elle propose de nombreux outils à destination des professionnels créateur, diffuseurs et médiateurs du livre. Leurs formations peuvent être suivies en présentiel et en distanciel, comme par exemple les « petits labos » initiés depuis la crise sanitaire. Le site internet de l'agence se compose de nombreux outils pouvant être facilement mobilisés.

## LE DISPOSITIF "DES LIVRES À SOI"

S'adresse à : Une structure en coordination, des équipements (sociaux, éducatifs, de l'animation, culturels, de la petite enfance) partenaires

Ce dispositif s'adresse aux parents dans les quartiers politique de la ville, plus particulièrement ceux en grande difficulté de lecture. L'action privilégie un public souvent éloigné des lieux du livre et de la lecture. Le projet a été déployé en 2020-2021 dans 115 quartiers de 71 villes de 12 régions, soutenu par le ministère de la culture, ou dans le cadre de Contrats de ville, cités éducatives et a reçu le label "Agir ensemble contre l'illettrisme". Il recoupe plusieurs de nombreuses propositions déjà initiées ou préconisées sur le territoire Nord Littoral. L'intérêt se trouve particulièrement dans la perspective de s'inscrire dans un programme national, avec des temps de coordination et d'échanges avec des acteurs d'autres départements connaissant des situations et des enjeux similaires. Le projet propose également une cohérence des actions entre les différents acteurs d'un territoire.

L'intérêt du dispositif tient à ce qu'il s'adresse aux parents et aux enfants : pour donner le goût de la lecture des enfants, on s'adresse aux parents et on les accompagne dans leurs rôles de prescripteurs de la lecture en s'appuyant sur les acteurs éducatifs et sociaux du territoire. Le projet se déroule sur 8 à 10 mois, avec 20 à 40 familles du quartier, inscrites par les structures partenaires.

Deux journées de formation à la méthodologie de l'action pour les différents champs professionnels impliqués (champ social, enfance, animation, éducation, livre), puis les professionnels organisent les ateliers-parents (environ un atelier toutes les 3 à 5 semaines. Les premiers ateliers-parents se tiennent au centre social, ou dans un lieu familial. L'atelier, de 1h30 à 2h00, doit permettre la découverte puis la familiarisation, la manipulation et l'appropriation des livres jeunesse : comment les présenter, les raconter, les partager, lire les images et conduire la narration pour ses enfants ? Des sorties en bibliothèques, librairies et Salons sont proposés. Des chèques-lire sont offerts aux familles. À l'issue de l'action, une fête de clôture est organisée dans le quartier avec tous les acteurs.

## LES FORMATIONS PROPOSÉES PAR LE RÉSEAU ASSOCIATIF

Dans le cadre de leurs actions quotidiennes sur la cité éducative, des associations et intervenants sont moteurs de nombreux temps de formations et d'initiations au livre et à la lecture. Il est difficile ici d'en faire une liste tant les propositions sont diverses et rattachées à des projets particuliers. Cependant, il est important de retenir que les fiches d'identités des structures que vous trouverez en fin du document se feront le relais de l'ensemble des propositions qui peuvent être ouvertes aux professionnels de la cité éducative.



## 2. UN ACCOMPAGNEMENT RENFORCÉ DES PUBLICS

L'accès des publics au livre dans tous les lieux où il se situe est le premier enjeu et axe de préconisations. En effet, les limites de mobilités physiques et symboliques sont des entraves fortes à l'usage des lieux culturels par les familles. Renforcer le nombre de livres sur le territoire ne sera pertinent que si cela est conjointement pensé avec une politique de l'accueil des familles qui prends en compte leurs besoins et les difficultés qu'elles rencontrent.

### A. LEVER LES FREINS PHYSIQUES

Les freins de mobilités physiques sur le territoire de la cité éducative nord sont très importants. Les difficultés se posent à tous les niveaux : éloignement géographique, proximité, mais familles peu sécurisées lors des déplacements, etc. Nous devons donc chercher des moyens pour endiguer ces phénomènes qui limitent les déplacements des populations.

#### NOS PRÉCONISATIONS SONT AINSI LES SUIVANTES :

##### - Pédibus entre les centres sociaux et les bibliothèques de secteur :

Nous pouvons imaginer qu'un rendez-vous soit donné chaque semaine par un salarié ou bénévole du centre social afin de conduire à pied ou en transport en commun les enfants et les familles à la bibliothèque la plus proche. Le pédibus est une solution qui existe déjà sur d'autres types de déplacements des enfants, comme pour aller à l'école entre autres. Cette solution permettrait de sécuriser les parents de la Castellane ou de Plan d'Aou par exemple qui sont inquiets de voir les enfants passer par les zones de trafic sans surveillance. Les règles de déplacements en ville et en autonomie sont également réabordées lors de ces traversés. La personne de confiance qui prend en charge le groupe permettra également de lever les freins liés au sentiment de légitimité («ce lieu n'est pas fait pour moi») que nous aborderons dans un second temps. Cette proposition implique à minima l'aide au déplacement des familles ou des enfants, mais pas la prise en charge globale de ces derniers.

##### - Bus mis à disposition des écoles :

Il existe déjà des créneaux de bus réservés pour permettre aux écoles de se déplacer et faire des sorties scolaires. Ce dernier est réservable le vendredi matin seulement pour toutes les écoles du 15.16e Cela a drastiquement limité les possibilités de visite des bibliothèques municipales. Sachant l'importance de l'accueil de classe dans l'inscription des enfants et leur apprentissage des usages, renforcer ce créneau nous semble important.

##### - Aménagement urbain des chemins permettant les traversées de quartier en quartier :

a plusieurs endroits de la cité éducative existent des chemins traversants permettant de rejoindre les quartiers entre eux. Ces chemins sont parfois aménagés, comme entre le centre social de la Bricarde et le collège Henri Barnier, ou parfois laissés à l'abandon, comme entre le même centre social et la médiathèque Salim Hatubou. Simplifier la mobilité inter quartier pourrait favoriser l'usage des lieux de culture par des personnes qui ne possèdent aucun autre moyen de se déplacer, et permettre ainsi de rapprocher par l'usage les lieux entre eux.

##### - Lignes RTM complémentaires :

bien que la situation se soit améliorée depuis l'ouverture de la médiathèque Salim Hatubou (Le centre social des Bourrely n'est plus qu'à 17 minutes en transport en commun de la première bibliothèque contre 35 minutes pour Saint André) il n'en reste pas moins qu'il existe une complexité de déplacement des familles. Les bus peuvent être en retard ou ne finalement pas passer. Nous savons également que l'hyper proximité est un atout majeur pour les équipements culturels. Plus le trajet est complexe, plus l'usage s'éloigne. Le réseau de transport marseillais doit donc pouvoir répondre aux besoins de transports fluides pour les habitants, que ce soit dans la cité éducative ou vers le centre-ville.

##### - Signalétique routière et à l'intérieur des quartiers pour situer les lieux culturels :

les lieux culturels institutionnels ou au sein des structures sociales et scolaires doivent pouvoir être facilement repérés par les populations. Il existe un défaut de signalisation aujourd'hui pour l'ensemble des lieux du livre, qu'ils soient ouverts largement ou non. Il est évident que cela impacte sur l'usage qui en est fait par la population. Renforcer la signalétique routière pour les médiathèques, à l'instar du Z.E.F par exemple, est essentiel. En outre, à l'intérieur des quartiers une signalétique permettant de repérer les lieux du livre à l'intérieur des structures, comme la bibliothèque de la Castellane par exemple, sont des solutions à mettre en place au plus tôt.

L'ensemble de ces propositions visent à faciliter la circulation des individus. Pour autant, cela doit se compléter par un effort supplémentaire d'accompagnement des publics vers le livre en levant certains freins symboliques.

## B. LEVER LES FREINS SYMBOLIQUES

### - Renforcer la médiation humaine pour accompagner les publics vers les lieux du livre :

L'ouverture récente de la médiathèque Salim Hatubou a permis une amélioration notable de l'offre sur le territoire. Néanmoins, nous savons que certaines familles restent éloignées des lieux du livre, parce qu'ils craignent ne pas s'y sentir à leur place, qu'ils n'ont pas connaissance de l'étendue des activités qui s'y passent, ou encore qu'ils ne sachent tout simplement pas où se trouvent les bibliothèques. Un grand nombre de structures rencontrées s'entendent sur le fait qu'un accompagnement en physique des familles favorise amplement leurs venues. Une systématisation de l'accompagnement à la bibliothèque permettrait ainsi, dans l'ensemble des dispositifs d'accompagnement à la scolarité. Cela passe par exemple par l'accompagnement systématisé des familles par les référents P.R.E, ainsi que la mise en place d'une séance à la bibliothèque dans chaque parcours d'accompagnement à la scolarité. En complément des outils de médiation déjà créés par les référents et les bibliothécaires, des supports ludiques pourraient également être proposés, comme des livrets pour les familles, utilisés à l'occasion des visites de la bibliothèque.

### - Réintégrer les parents pour des temps de vie à l'intérieur de l'école :

la mobilisation des parents pour assurer la continuité éducative au foyer reste encore un enjeu central. Cela passe par une sensibilisation des parents à la littérature jeunesse, qui pourrait passer par l'organisation de temps partagés au sein des BCD d'écoles. Il serait pertinent de développer davantage d'animations parents/enfants au sein de cet espace, à travers lesquelles les parents pourraient avoir un rôle complémentaire et valorisant des équipes éducatives scolaires, à l'instar d'ateliers plurilinguistiques. Cela pourrait passer également par le développement d'une passerelle entre les ateliers de F.L.E et d'alphabétisation actuellement dispensés dans les centres sociaux, en les proposant dans ces espaces. Des événements culturels pourraient être proposés dans les écoles en conviant les parents, par exemple dans le cadre du projet « Une école, un artiste » initié par la mairie du 15/16ème arrondissement.

### - Construire des fonds adaptés au public cible :

En diversifiant les propositions littéraires au sein des espaces de lectures, avec des livres en différentes langues respectant ainsi les parcours migratoires par exemple. Il est important que le public puisse sentir que sa culture est entendue et respectée, pour s'offrir la possibilité d'aller vers l'autre.

### - Penser la communication au plus près des publics :

Depuis la crise sanitaire et les nombreuses variations des protocoles, il y a un flou sur les modalités d'ouverture des bibliothèques. Cela a engendré une baisse de fréquentation de la bibliothèque de Saint-André, et une méconnaissance de l'ouverture de la nouvelle médiathèque par les habitants. De plus, les programmes des bibliothèques municipales étaient principalement diffusés numériquement pendant cette période, ce qui pose la question de la fracture numérique et de l'accès aux informations. Repenser les modes de communication, en proposant des brochures traduites en différentes langues ou en « lecture facile » pourraient être proposées pour les familles afin d'en faciliter la communication.

## C. ACCOMPAGNER L'IMPLICATION DES FAMILLES DANS LA DÉCISION

### - Une volonté d'impliquer les habitants dans les projets :

Dans une démarche de mobilisation citoyenne, des ateliers de concertation pourraient être proposés afin que les habitants puissent être acteurs de projets, faire remonter leurs envies et leurs besoins sur la question. Un budget participatif pourrait être alloué pour permettre la réalisation de ces projets. Les habitants pourraient être accompagnés par le réseau associatif afin qu'ils puissent bénéficier de leurs ingénieries.





### 3. UN ACCOMPAGNEMENT RENFORCÉ DES PROFESSIONNELLS

Les professionnels des structures sociales et éducatives sont des relais essentiels d'une politique culturelle sur un territoire. Ils sont au centre de la communauté éducative avec les parents. Les lieux qu'ils gèrent sont des portes d'entrées vers le livre structurant pour le territoire. Leur accompagnement est donc un enjeu majeur dans les années à venir.

## A. LES RESSOURCES HUMAINES AU CŒUR DES PROJETS

### - Des formations pour tous les professionnels co-portées par le réseau associatif :

L'ensemble des acteurs de terrain que nous avons rencontrés place la formation des équipes dans les priorités sur la question du livre et de la lecture. Pour toutes les tranches d'âges et dans tous les types de structures, la formation est vue comme un soutien à l'existant et une aide pour développer des projets plus ambitieux : organisation du prêt des familles dans les BCD d'écoles par exemple. En parallèle, de nombreux acteurs associatifs et institutionnels du territoire proposent des formations spécifiques : Ancrages, L'initiale (formation d'ateliers philo), le C.R.I (accompagnement des publics en situation d'illettrisme), le service « hors les murs » des bibliothèques et la ligue 13 (structurations de bibliothèques de quartiers, animations autour du livre) Le financement de temps de formations inter-professionnels peuvent donc être facilement envisagé et seront d'un grand soutien pour les partenaires.

### - Des médiateurs culturels au service du territoire ?

À ce jour, ce sont des professionnels de l'animation, de la petite enfance ou de l'éducation qui tentent de renforcer les usages culturels des publics dont ils ont la responsabilité. Malgré un travail important de formation qui pourra être proposée par les opérateurs que nous avons cités précédemment, la question du temps à y consacrer reste très important. Les missions culturelles ne font pas directement partie de leurs prérogatives et tiennent donc à l'engagement personnel de quelques-uns et non d'une politique de territoire. Une des pistes que nous défendons serait la création de postes de médiateurs culturels sur la cité éducative. Formés spécifiquement à l'accompagnement des publics les plus éloignés, ces personnels du champs culturels auraient pour mission de consolider les initiatives des structures locales en y renforçant la transversalité avec l'ensemble des acteurs : un médiateur pour gérer une BCD, une bibliothèque de centre social, amener les familles à la médiathèque, proposer des animations en bas des tours en lien avec les partenaires associatifs implantés. Accompagnés de volontaires en service civique, ces professionnels pourraient durablement renforcer les équipes déjà en présence. Nous nous proposons de les piloter à l'échelle de la cité éducative.

Ces deux propositions conjointes sont des leviers importants pour la création de projets lectures sur le territoire de la cité éducative. En parallèle, la qualité et le nombre de livres présents sont également des enjeux majeurs.

## B. CONSTRUIRE UN FONDS ADAPTÉ DANS LES LIEUX DU LIVRE

La bibliothéconomie est un métier comme l'animation en est un autre. La complémentarité des acteurs doit pouvoir se retrouver aussi dans la création d'un fonds littéraire adapté à la structure et aux besoins des usagers.

### - Accompagnement des structures pour constituer des sélections de livres adaptées :

Comme nous l'avons indiqué plus haut, la présence du livre dans les structures éducatives ou sociales est assez généralisée. Cependant, les propositions sont parfois vieillissantes, de mauvaises qualités, et non adaptées aux usages du public. Au-delà du manque de moyen qui est un écueil connu, il s'agit aussi d'une difficulté de sélections par les personnes en charge de ces points lectures. Renforcer l'accompagnement des points lectures par les bibliothèques municipales pourrait permettre de requalifier les fonds à disposition et de répondre plus qualitativement aux besoins des populations.

### - Renforcer les liens entre les fonds disponibles sur le territoire :

Nous l'avons vu il existe une multitude d'opérateurs du livre sur le territoire avec des fonds constitués plus ou moins importants. La coopération entre les acteurs ne doit pas se jouer que sur la sélection des ouvrages mais également sur leur circulation. Ainsi, nous pourrions faire bénéficier les écoles du désherbage des bibliothèques municipales ou d'un fonds tournant par exemples. Des systèmes de malles thématiques (avec tapis contes pour les plus petits) sont à généraliser.

### - Soutenir les structures pour déposer des demandes de subventions spécifiques :

Le budget a déjà été plusieurs fois abordé lors de ce diagnostic. Il est un frein puissant au développement des projets de lecture/écriture sur le territoire. A l'instar du personnel, la recherche de financement pour la dotation d'ouvrages doit pouvoir être accompagné par les têtes de réseau et soutenu par les politiques publiques.



## C. UN RÉSEAU D'ACTEURS QUI SOUHAITENT TRAVAILLER DE CONCERT

Le constat le plus souvent remonté lors de nos échanges sur le travail de diagnostic de territoire, c'est la nécessité de travailler en réseau, de se rencontrer régulièrement, d'échanger sur les projets. De ces rencontres peut naître de la transversalité et de l'innovation. Elle pourra se mettre au service des habitants et de leurs envies et besoins. Nous proposons les idées suivantes :

### - Poursuite des réunions plénières et en petit groupes de travail pour prolonger la dynamique enclenchée :

La première réunion plénière avec les groupes de travail ainsi que les entretiens qualitatifs nous ont démontré l'importance d'échanger de façon régulière sur les projets en cours et sur les freins qui pourraient limiter les bonnes idées. S'en dégage une volonté partagée par tous que cette dynamique enclenchée ne s'arrête pas au dépôt du diagnostic mais puisse continuer par la suite. A plusieurs les projets se renforcent et vont plus loin. L'objectif ici est donc de ne plus s'isoler en tant que structure mais bien de trouver des solutions communes. Nous proposons donc d'animer, dans la continuité de ce qui est enclenché, une réunion par trimestre, s'organisant entre rencontres et formations professionnelles puis petits groupes de travail thématiques.

### - Un réseau partenarial déjà existant à valoriser :

A divers titres et pour différentes raisons les acteurs que nous avons rencontrés sont tous partenaires, se connaissent et s'enrichissent depuis des années. Ce qui est désormais nécessaire est un maillage et une interconnaissance plus large, transversale à l'échelle du territoire. Il existe une volonté commune de créer une dynamique de territoire autour des projets culturels et de la lecture. Celle-ci devrait pouvoir être coordonnée et élargie.

### - Re-penser la communication des actions entre partenaires :

Il existe un défaut de communication généralisé sur le territoire comme nous l'avons abordé lors de la deuxième partie du document. Au-delà de la pénalisation que cela engendre pour les bénéficiaires des projets, cela freine également la transversalité au sein du réseau. Nous ne savons pas toujours très bien qui fait quoi et quand ; et tenir à jour ces informations demande un travail important de veille. Des outils numériques tenus régulièrement à jour pourraient résoudre cette difficulté, comme les fiches d'identités des structures que vous trouverez en annexe. Des pdf modifiables seront fournis aux structures partenaires pour que l'ensemble des informations clé soient tenues à jour chaque année.

La richesse et la complémentarité des acteurs autour du livre et de la lecture sur la cité éducative nord sont très importantes et ce depuis des années. Le diagnostic a montré l'enjeu pour ces partenaires de se rencontrer pour créer des ponts qui aujourd'hui n'existent pas toujours. Ce maillage territorial permettra de répondre aux besoins culturels des publics du territoire.

## 4. DES NOUVELLES FORMES DE MÉDIATION À INVENTER

Nous avons abordé ensemble des propositions pour lever les freins et impliquer les publics dans une démarche active vis-à-vis du livre et de la lecture. Nous sommes également conscients des besoins forts de mise en relation partenariale sur le territoire. En complément nous souhaitons proposer de nouveaux projets concrets pour renforcer la place du livre sur la cité éducative.

### A. L'ESPACE VERT EN CŒUR DE CITÉ, LE NOUVEL ELDORADO ?

Nous avons déterminé que les propositions « Hors les Murs » en extérieur sont à renforcer pour encourager les familles pour se familiariser avec le livre dans des espaces de fréquentations habituelles. Parmi les choix de lieux à privilégier :

**- Les espaces verts et les espaces de jeux déjà fréquentés par les familles semblent être des lieux privilégiés pour la mise en place d'actions culturelles « hors les murs ».**

En effet, nous savons les bienfaits qu'apportent les espaces verts et leur nécessité dans le bien-être au quotidien des habitants urbains, qui viennent y chercher un espace calme, ou de loisir. Parmi les espaces identifiés : Le parc de la Jougarelle à la Castellane, fréquenté par les familles et les enfants pendant les temps de loisirs, dans les espaces de jeux pour enfants où viennent les parents, soit tous les lieux d'extérieurs à usages familiaux qui permettraient de créer des propositions régulières. Dans les espaces verts qui ne sont pas localisés dans le cœur de la cité, un partenariat avec des équipements sociaux locaux pour faciliter l'accueil des populations. Dans le parc Foresta où sera bientôt être aménagée la « Maison du parc » avec des un bâtiment en dur et un préau, par exemple.

**- Le travail sur l'environnement étant également un axe fort des cités éducatives Nord Littoral, des programmes transversaux répondant à ces deux objectifs pourraient être extrêmement bénéfiques dans l'amélioration de la vie quotidienne des habitants.**

Par exemple, cela pourrait être un grand projet de réhabilitation du jardin municipal des Fabrettes, avec des animations culturelles régulières pourraient répondre à un double manque d'espace vert et de propositions culturelles au sein de la cité. Le parc, situé à proximité des écoles, du centre social et des habitats pourrait être un lieu de vie central et multi-usage.

**- A l'intérieur des écoles élémentaires de la Castellane, St-André Barnier et de la Bricarde, des projets sont en cours de développement**

Par La compagnie des rêves urbains autour du réaménagement et de la végétalisation des cours de récréation, suite à des ateliers de concertation avec les élèves. La création d'espaces calmes sont prévus, il serait intéressant d'y intégrer des coins lectures. Cela pourrait passer par exemple par la construction de dispositifs mobiles pour transporter des livres en extérieur, lors des temps de récréation.





## B. LE LIVRE DANS CHAQUE PROJET DE TERRITOIRE ET DANS CHAQUE LIEU DE VIE DES HABITANTS

La proposition d'investir plus fortement les parcs et jardins est également issue d'une réflexion globale des partenaires sur la place du livre dans l'ensemble des temps de la vie des familles. Au-delà du jardin, investir tous les temps de loisirs des enfants et des familles est une réponse aux écueils cités plus haut.

### - Remettre la crèche au centre des interventions, parent pauvre de la présence associative :

Comme nous l'avons détaillé plus haut, la présence du livre doit être renforcée dès le plus jeune âge car c'est dans cette tranche d'âge qu'une partie de l'appétit naît, ainsi que les habitudes de lecteur. Les crèches municipales comme associatives ont besoin d'interventions extérieures afin de multiplier les moments de lectures offerts. En parallèle d'une réadaptation du fonds et de formations, cette mesure de ciblage permettra de renforcer durablement la présence du livre sur le territoire.

### - Décloisonner le livre et l'intégrer dans d'autres lieux de la cité (hors parc) ou d'autres champs artistiques et sportifs :

Cette expérience a déjà porté ces fruits lors des projets de l'ACELEM et d'Urban Sport Truck par exemple. Le livre a sa place dans les lieux de vie. Le « hors les murs » doit pouvoir se développer au maximum en facilitant les conventions par exemple et en dynamisant les partenariats entre structures sportives et structures culturelles par exemple.



## C. IMAGINER DES NOUVELLES FORMES DE MÉDIATIONS

### - Imaginer des temps forts et événements transversaux :

Afin de renforcer le maillage territorial des acteurs de l'éducation et de la lecture publique, de proposer au public une offre culturelle cohérente et inter quartiers, et de favoriser leurs circulations dans les différents lieux partenaires, des temps forts pourraient être imaginés. Un festival du livre pourrait être développé, avec des propositions de lectures publiques, des animations littéraires et créatives, des invitations d'auteurs, d'illustrateurs et d'artistes, avec un thème commun ou un fil rouge. Cela pourrait s'inscrire dans le cadre d'événements nationaux, à l'instar de « Partir en livre », ou de la « Nuit de la lecture », ou bien sur une temporalité propre. Le développement de ces événements pourrait être construit en concertation à l'occasion de réunions plénières.

### - Favoriser les passerelles avec les cultures urbaines :

En intégrant des formes de cultures urbaines pratiquées ou appréciées par les jeunes, des formes de médiation pluri-disciplinaires pourraient être développées à plus grande échelle (ateliers d'écriture de rap, rencontre avec des personnalités inspirantes et appréciées par les jeunes). Cela permettrait de décroiser les barrières entre cultures dites « institutionnelles » et les cultures « populaires ». Valoriser de nouveaux acteurs culturels tel que Urban Conservatory à l'initiative de projets innovants (festival Castellival dans la cité de la Castellane, enregistrement d'un album avec les enfants) permettrait de favoriser les rencontres entre les arts.



## CONCLUSION : UN TERRITOIRE ENCLAVÉ MAIS DYNAMIQUE. UNE PLACE DU LIVRE À RÉAFFIRMER DANS LES MOYENS

Les changements profonds de ces dernières années amènent aujourd'hui les acteurs à se réinterroger sur les pratiques d'accompagnement à la lecture sur ce territoire. Sous-doté mais pas sans énergie ni acteurs compétents et volontaires, ce diagnostic, au-delà des constats, offre une opportunité de reconstruire un projet commun à destination des habitants.

Si le renfort de l'accompagnement des publics peut passer par des actions relativement rapides à mettre en place, celui des professionnels du territoire va demander une action plus profonde et plus structurée pour qu'elle puisse réussir.

Mais plus que les moyens qui devront suivre et pourront être chiffrés une fois les décisions prises collectivement sur les priorités à mettre en œuvre, c'est une véritable action collective et une volonté de faire ensemble qui va devoir émerger. Il ne sera pas possible de mener de politique constructive sur un sujet aussi transversal et nécessaire que la lecture, sans la volonté d'agir collectivement des services de l'Éducation nationale, des centres sociaux, des associations de quartiers, des bailleurs sociaux... Si les acteurs de la lecture peuvent réinventer leur façon d'intervenir et proposer de nouvelles pistes et de nouveaux protocoles, l'intégralité de acteurs territoriaux vont devoir soutenir la démarche, chacun à leur niveau.

## ANNEXE

---

## FICHES D'IDENTITÉ DES STRUCTURES

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** 3 2 1

**Adresse :** 36 rue Bernard 13003

**Mail :** 3.2.1.aaa@gmail.com

**Téléphone :**

**Nom et contact de la personne référente :**

Mariana Hernandez Nivia

**Site web :** awanak.org

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

3.2.1 est une association socioculturelle d'éducation populaire. Elle travaille depuis 2007 en France et à l'étranger (Italie, Espagne, Portugal, Palestine, Indonésie, Mexique, Brésil) dans des contextes très différents en développant des parcours d'action et de recherche multidisciplinaires dans lesquels se rencontrent compétences artistiques, pédagogiques et sociales. En appliquant les techniques et les méthodes de la pédagogie active et interculturelle, 3.2.1 utilise les arts plastiques et visuels, l'expression corporelle, la narration sous toutes ses formes, les ateliers de découverte de l'environnement urbain et naturel, la cuisine et le jeu pour explorer la réalité, la transformer et la recombinaison. Elle expérimente aussi la possibilité d'intervenir de manière active sur le contexte, de façon créative et subjective. À Marseille, depuis sa naissance mais surtout à partir de 2013, l'association s'est investie beaucoup sur un projet territorial à la Cité de la Castellane. 3.2.1 a accompagné un groupe d'habitantes (principalement des femmes) qui dans les années sont devenues

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Les mercredis buissonniers, animations de médiation littéraire et pluri-artistiques avec les enfants du quartier de la Castellane
- La Baguette Magique, un journal artisanal collaboratif avec des femmes de la Castellane, qui paraît environ tous les 9 mois, composé d'enquêtes, de coups de cœur, de poèmes, d'interviews, de recettes, de romans-photos, de contes, de billets d'humeur, etc.
- Entre 1000 et 1500 exemplaires imprimés pour chaque numéro et diffusés à large échelle : librairies, associations, ateliers d'artistes... et même cabinets médicaux
- Création de journaux d'expressions libres
- Les Sacs à histoires, création de sacs à livres avec les parents d'élèves, traduction de livres de littérature jeunesse

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 1

**Nombre de bénévoles :** 10

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- Le développement du projet de création de journaux d'expressions libres au collège Henri Barnier
- Participation au projet de recherche TAPLA (terrain d'aventure du passé pour l'avenir), avec les CEMEA, projet de repenser l'appropriation de l'espace public par les habitants et d'y inscrire une dynamique de projets
- Maillage territorial avec les structures locales



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** ACELEM

**Adresse :** 12, Avenue Edouard Vaillant, 13003 Marseille

**Mail :** acelem@wanadoo.fr

**Téléphone :** 04.91.64.44.84

**Nom et contact de la personne référente :**

Chrystine Bernard (Coordinatrice Espaces Lecture) acelem@wanadoo.fr, Haffie Oussoufa (Responsable Pôle Actions Hors Les Murs ) acelem.phlm@gmail.com

**Site web :** acelem.org

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Maternelle, élémentaire, collège, tout public

**Qui êtes-vous ?**

Dès sa création, l'Acelem s'est définie autour d'objectifs précis: créer des lieux d'animation culturelle autour du livre, favoriser la lecture et l'écriture pour des personnes ne fréquentant pas les structures de lecture publique, constituer des points ressources autour du livre pour les milieux sociaux, associatifs et les habitants, accompagner des projets de quartier autour de ces thèmes. C'est dans ce but que l'Acelem gère aujourd'hui huit Espaces Lecture, structures de proximité implantées au coeur des cités, au plus près de la population. Depuis quelques années, l'Acelem a élargi son domaine d'intervention avec des actions hors les murs, réparties sur trois territoires et s'appuyant sur de nombreux partenaires.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Animation de huit espaces lectures, dont deux sont situées à la Solidarité et à la Viste. En plus des bibliothèques, de nombreuses animations culturelles sont proposées aux enfants par les médiateurs de l'Acelem ou par des intervenants. En plus des médiations culturelles au quotidien, des actions spécifiques sur des périodes définies : résidences d'artistes, cycles d'interventions d'associations culturelles, d'artistes, etc.
- Des animations Hors les murs, en bas des tours, dans les parcs, à proximité des terrains sportifs ou en partenariat avec les médiathèques mobiles Ideas Box, avec le déploiement de la bibliothèque, des modules d'ateliers autour de la bibliothèque, des ateliers plastiques, numériques ou audio-visuels
- Des actions Hors les murs en partenariat avec les équipements sociaux, les crèches, les écoles, les collèges avec des modules d'ateliers autour de la bibliothèque, des ateliers plastiques, numériques ou audio-visuels.

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 20

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- Renforcer les propositions croisées entre les actions culturelles et sportives au coeur des lieux de vie des habitants
- Renforcer le maillage territorial, par exemple en développant un tiers-lieux aux usages multiples



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Ancrages

**Adresse :** 42, Bd d'Annam, Bât. 3 13016 Marseille

**Mail :** direction@ancrages.org

**Téléphone :** 09 50 74 04 67

**Nom et contact de la personne référente :**

Samia CHABANI (Déléguée Générale) 06 61 85 80 34

**Site web :** ancrages.org

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Porteurs de projet, maternelle, élémentaire, collège, lycée jeunes, famille, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

Créée en 2000, l'association Ancrages milite pour inscrire l'histoire des migrations dans le patrimoine national.

L'histoire et les mémoires de l'immigration concernent l'ensemble de la Cité. Nombreuses sont les initiatives visant à « recueillir » les mémoires de l'immigration mais l'expérience de la migration reste peu transmise de manière explicite dans le cadre familial, scolaire et professionnel. Cette question est au cœur des enjeux d'éducation populaire et d'éducation au patrimoine car elle renvoie à celle du vivre ensemble. Toutes les actions d'Ancrages sont animées par la lutte contre les discriminations, notamment la lutte contre le racisme, le sexisme et la ségrégation territoriale.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Deux centres de documentation, dont l'un est situé à Saint Henri 42, Boulevard d'Annam, Bât 3, 13016 Marseille et l'autre à Coco Velten au 16 Rue Bernard du Bois, 13001 Marseille. Le centre de documentation de l'association compte à ce jour près de 4000 références (ouvrages, revues, DVD, CD), dotées d'un fond jeunesse. (Le centre de documentation est ouvert le mardi pour le tout public, et occasionnellement lors des animations, le prêt est possible)

- Des ateliers de médiation culturelle (à destination des maternelles et élémentaires) qui s'appuie notamment sur la lecture de contes et d'albums interculturels, sur le thème "Découvrir la diversité des peuples autochtones" et qui aboutit sur la création d'un livre collectif

- Des expositions itinérantes sur l'histoire et les mémoires des migrations, au croisement de l'histoire locale, coloniale et nationale, avec des ateliers de médiation pour favoriser l'appropriation pédagogique des publics scolaires ou jeunes publics, et des propositions de vernissage en présence des auteurs ou d'un café-histoire

- Des balades patrimoniales

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

4 équivalents temps pleins et des intervenants (prestataires et vacataires, professionnels, chercheurs)

**Nombre de salariés :** 4

**Nombre de bénévoles :** 7

**Nombre de volontaires en service civique :** 4 volontaires en services civiques et trois stagiaires

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- Développer davantage les liens avec les bibliothèques et les structures du territoire
- Création d'un café culturel dans la gare de l'Estaque
- Des ateliers de médiations culturelles sur le temps scolaire



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Bibliothèque de Saint André

**Adresse :** 6 boulevard Salducci 13016 MARSEILLE

**Mail :** dgac-saintandre-bmvr@marseille.fr

**Téléphone :** 04.91.03.72.72

**Nom et contact de la personne référente :**

Elodie Debureau, edebureau@marseille.fr

**Site web :** bmvr.marseille.fr

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Réseau Ram, maternelle, école élémentaire, collège, lycée, tout public, FLE

## Qui êtes-vous ?

Ancienne école transformée en bibliothèque en 1988, la bibliothèque est située juste à côté de l'église de Saint-André. La bibliothèque propose 35 000 documents (livres, cd, dvd, textes lus et périodiques) répartis dans les sections jeunesse, adulte et musique. À partir des ordinateurs, vous pouvez accéder à Internet et imprimer vos documents. Accès WiFi gratuit. Une cour disposant de tables et bancs et un petit amphi théâtre permettent aux lecteurs de lire à l'extérieur.

## Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :

- Un large choix d'ouvrages avec un fonds particulièrement pensé pour la jeunesse
- Des espaces mis à disposition pour accompagner la réussite éducative : accueil de groupes dans le cadre de dispositifs associatifs d'aides aux devoirs, programme "Bac à la Bib'" pendant la période du baccalauréat
- Des animations régulières à destination des tout-petits (éveils musicaux, ateliers sensoriels, spectacles etc.), des enfants (animations artistiques, scientifiques, littéraires, ludiques), et des jeunes
- Accueil de classes, de groupes d'équipements sociaux, de familles en lien avec le PRE
- Événements et projets en partenariat avec les structures culturelles: Le mois du documentaire avec l'Alhambra et des lycées marseillais, Harmonie de l'Estaque, Festival de la Caricature, Partir en Livre, etc.

## Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

## L'équipe :

**Nombre de salariés :** 7

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

## Vos envies de projets futurs (facultatif) :

- Renforcer les liens avec les écoles
- Renforcer les moyens de communications sur les projets et horaires d'ouverture de la bibliothèque, et notamment pour les collégiens et lycéens
- Développer un fonds pour le public apprenant le français



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Centre social CCO de la Bricarde

**Adresse :** Résidence La Bricarde - Bâtiment P1 159 Bd Henri Barnier 13015 MARSEILLE

**Mail :** accueil.bricarde@cco13.fr

**Téléphone :** 04 91 51 31 76

**Nom et contact de la personne référente :**

BENSEMANE (médiatrice enfance) : fadila.bensemmane.cco@gmail.com

**Site web :**

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

L'association Centre de Culture Ouvrière est en gestion du centre social de la Bricarde depuis 1997. Les valeurs de l'association s'articulent autour d'une culture commune qui correspondrait aux traits identitaires suivants :

- Une culture militante entre implication et engagement
- La lutte contre les exclusions par la mission de service public qui est la nôtre
- Un projet global qui cerne nombre de problématiques sociales Les orientations sont portées par le Conseil d'Administration et mises en œuvre par la direction et les équipements. Il importe à chaque équipe sur chaque site de faire vivre ces valeurs en fonction de ses singularités en envisageant la manière concrète de les illustrer dans leurs pratiques quotidiennes.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Bibliothèque (livres jeunesse et adulte)
- Dispositif Lire et Grandir : animations autour du livre et de la lecture par des intervenants
- Partenariat avec la Ligue de l'enseignement : La nuit de la lecture, Soirée de lectures à voix hautes et animations autour du livre. / Lectures à voix haute pendant l'accompagnement à la scolarité, deux fois par semaine, par une volontaire en service civique / Fête de fin d'année : lectures à voix haute et don de livres aux enfants
- Cours de FLE et d'Alphabétisation avec Sigma formations, en partenariat avec la Bibliothèque de Saint André

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 8

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- Projets croisés entre lecture et numérique : restitutions de lectures en vidéos
- Réactualiser le fond de la bibliothèque et construire un espace agréable
- Construire des liens et des projets avec la médiathèque Salim Hatubou



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Centre social les Bourrely

**Adresse :** 34 avenue du Vallon Dol 13015 Marseille

**Mail :** accueil.bourrely@laligue13.fr

**Téléphone :** 04 91 20 20 58

**Nom et contact de la personne référente :**

Perrine DESCOMBES (directrice) : perrine.descombe@laligue13.fr

**Site web :** laligue13.fr/centre-social-les-bourrely

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Tout petits, maternelle, élémentaire, collège, familles, tout public, FLE

## Qui êtes-vous ?

Le Centre social les Bourrely est gérée par la Ligue de l'enseignement - Fédération des Bouches-du-Rhône. C'est un lieu d'accueil, d'écoute, d'information, d'initiatives et de convivialité. Il a pour objectif : l'animation de la vie du quartier, la lutte contre les inégalités et les discriminations, l'accès à des activités culturelles, sportives et de loisirs o l'accès aux droits Le Centre Social est un équipement de proximité, accessible à l'ensemble de la population de sa zone de vie sociale. Tous les publics fréquentent le Centre social : habitants du quartier et des cités voisines, enfants, adolescents, adultes, personnes âgées... Il doit prendre en compte l'ensemble des composantes de la population ainsi que les aspirations des habitants. Il participe à la cohésion sociale. Le Centre Social offre à tous les publics, sans distinction, un lieu d'accueil, de rencontre et d'information, ainsi que des activités destinées à faciliter leur vie quotidienne, à leur permettre de mieux maîtriser leurs conditions de vie économiques et sociales, à les soutenir dans leur rôle parental.

## Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :

- Développement de l'espace médiathèque : bibliothèque, ludothèque, espace numérique
- Ateliers lecture parents-enfants pour les 0/3 ans, avec un bénévole de Lire et faire lire
- Atelier théâtre pour les enfants
- Projet de correspondances numériques et de lecture pendant l'accompagnement scolaire CLAS : CP-CM2, avec des élèves des écoles élémentaires Fabrettes et Perrin
- Balades maritimes et littéraires – en partenariat avec le COBIAC (adultes)
- Ateliers de FLE et d'Alphabétisation pour les adultes

## Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

## L'équipe :

**Nombre de salariés :** 5

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :** 1

## Vos envies de projets futurs (facultatif) :

- Accueil de classes du territoire sur l'espace médiathèque, animations autour du livre et proposition d'emprunts par les enfants
- Sorties en bibliothèques/médiathèques municipales, participations à des ateliers littéraires ou numériques.
- Caravane culturelle, en partenariat avec le COBIAC, festival de 4 jours : ateliers, rencontres avec des auteurs vivants, exposition de livres multilingues, spectacles...
- Développer l'espace bibliothèque du centre social
- Formations souhaitées : Accompagnement à l'animation d'ateliers, Formation sur la classification en bibliothèque, mettre en place un système de prêts



Ce document est proposé par :

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr



# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Des livres comme des idées

**Adresse :** 3 cours Joseph Thierry - 13001 Marseille

**Mail :** contact@deslivrescommedesidees.com      **Téléphone :** 0484890200

**Nom et contact de la personne référente :**

Cécile LONG, responsable de l'action culturelle et des relations avec les publics/email : c.long@deslivrescommedesidees.com

**Site web :** deslivrescommedesidees.com

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Publics scolaires (école à l'université), public du champ social et associatif (famille, FLE, tout public, public empêché)...

**Qui êtes-vous ?**

Des livres comme des idées est une association qui conçoit et produit trois rendez-vous annuels autour de la littérature et des sciences humaines et sociales. Elle organise également tout au long de l'année, des actions culturelles en direction de publics spécifiques, en particulier la jeunesse et le champ social.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Des nouvelles des collégiens /Concours littéraire au collège

Organisé dans le cadre de l'Action culturelle du festival Oh les beaux jours !, le concours littéraire « Des nouvelles des collégiens » accompagne des classes à la découverte de la chaîne du livre. De la création d'un texte littéraire accompagnée par un·e écrivain·e à sa réception publique, en passant par sa mise en forme éditoriale, l'enjeu de ce projet est de donner aux jeunes participants le goût de la littérature, de l'écriture et de l'objet « livre ».

- La fabrique du livre

Conçu comme un parcours, cet atelier invite les participants à redécouvrir joyeusement le « livre » en le fabriquant. Pour entrer dans la matière littéraire, les élèves visitent un lieu de la chaîne du livre (imprimerie, maison d'édition, librairie....) à l'occasion d'une sortie.

Ensuite, accompagnés par un auteur-illustrateur, ils créent en classe leur propre livre en utilisant différentes techniques (gravure, coloriage, collage, etc.) : une manière originale de donner le goût de la lecture en démystifi

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 8

**Nombre de bénévoles :** 30

**Nombre de volontaires en service civique :** 1

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- projet spécifique autour des rencontres d'Averroès avec le lycée St Exupéry (15ème)

- projet la fabrique du livre avec l'école élémentaire la Solidarité (15ème)

Nous souhaiterions rentrer en contact avec des centres sociaux présents sur ce territoire.



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Foresta

**Adresse :** 20 Boulevard d'Hanoï 13015 Marseille

**Mail :** bonjour@parcforesta.org

**Téléphone :**

**Nom et contact de la personne référente :**

Léa Ortelli : lea@yeswecamp.org

**Site web :**

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

C'est l'histoire d'un grand terrain en pentes et collines, dans les quartiers Nord de Marseille, en bordure de plusieurs quartiers et cités. Ce terrain artificiel, né du chantier de construction du centre commercial Grand Littoral, est aujourd'hui un espace de nature investi par Yes We Camp. Avec des ateliers de découverte du parc, des activités culturelles ou de production avec les matériaux disponibles. Au fil des besoins et des envies relevés par les acteurs locaux, des aménagements progressifs ont enrichis le site : escaliers, ring de boxe, signalétique, toilettes et douche. En 2020, ils lancent un chantier de construction d'un équipement collectif central au site, pour accueillir notamment des porteurs de projets pouvant se déployer sur le terrain : agriculture, animation, sports, hébergement, ingénierie écologique, restauration. L'intention est de faire l'expérience d'un mode de gestion collectif de ce terrain, afin qu'il soit à la fois un parc public, un espace de rencontres entre groupes sociaux différents, et un lieu disponible pour la création d'activités de plein air.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

Accueil d'actions culturelles sur le site de Foresta en partenariat : déploiement de la Ideas Box de l'Acelem, création d'un livre autour de la botanique avec le collectif Safi, etc.

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 4

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :** 6 stagiaires et volontaires en service civique

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- Mettre en place une boîte à livres
- Projet de création d'une petite bibliothèque dans l'Espace-ciel



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** L'initiale

**Adresse :** 27, boulevard de la Falaise 13016 Marseille

**Mail :** editions@linitiale.fr

**Téléphone :** 04 91 46 35 82

**Nom et contact de la personne référente :**

Juliette Grégoire, editions@linitiale.fr

**Site web :** linitiale.fr

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public

**Qui êtes-vous ?**

Maison d'édition jeunesse, avec un travail sur l'image et le texte. Idée que dans les albums jeunesse, on retrouve des questions importantes, métaphysiques et universelles. Il faut passer parfois par la fiction pour en arriver aux questionnements philosophiques. S'est inspiré des travaux de Edwige Chirouter. Cette dernière part de l'album pour proposer l'idée que le raisonnement de l'enfant se structure à partir de l'imaginaire. Avec Edwige Chiroutet, elle édite un premier livre : Il n'y a pas d'âge pour philosopher.

Elle a également collaboré avec Edgar Morin, Apprendre la vie. Avec le premier confinement, innovation numérique, elle propose des vidéos à partir des albums.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Une maison d'édition avec des albums selon trois collections : Philosophie et Citoyenneté / L'utile / L'agréable
- Des fiches pour des ateliers philo « Clés en main » à partir d'albums (disponibles en ligne sur le site linitiale.fr) et des vidéos pour accompagner les lectures
- Des ateliers philo en classe, en bibliothèque, en centre social : possibilité d'ateliers en une seule séance ou d'un suivi d'ateliers sur plusieurs séances
- Des outils pour l'animation d'ateliers philo (jeu de l'oie en poster ou roll up, des expositions « Qu'est-ce que la philosophie ? »)
- Des interventions d'auteurs ou d'illustrateurs de la maison d'édition

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 1

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

Développer davantage d'ateliers en plusieurs séances auprès des structures sociales, écoles, etc.



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** La compagnie des rêves urbains

**Adresse :** 1 rue Félix Eboué, 13002 Marseille

**Mail :** contact@revesurbains.fr

**Téléphone :** 09 51 52 64 29

**Nom et contact de la personne référente :**

Aurore Leconte, directrice, aurore.leconte@revesurbains.fr

**Site web :** revesurbains.fr

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

Une association qui mène des actions de sensibilisation et de concertation sur l'architecture et l'urbanisme depuis presque 20 ans dans Bouches-du-Rhône et particulièrement dans les quartiers prioritaires.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Ateliers en classe dans les écoles élémentaires autour des projets de renovations urbaines avec utilisation avec support
- Cycle d'ateliers en écoles élémentaires à la Bricarde et à la Castellane, sur l'amélioration d'écoles en concertation avec les élèves

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 6

**Nombre de bénévoles :** 2

**Nombre de volontaires en service civique :** 0

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

Projets autour de transformation des cours d'écoles : végétalisation, création d'espaces calmes



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Le C.R.I

**Adresse :** 3, cours Joseph Thierry - 13001 Marseille

**Mail :** documentation.paca@illettrisme.org      **Téléphone :** 04 91 08 49 89

**Nom et contact de la personne référente :**

Laurence BUFFET, directrice, laurence.paca@illettrisme.org,

**Site web :** illettrisme.org

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :  
lycée, familles, tout public, FLE, adultes apprenants, professionnels

**Qui êtes-vous ?**

Le Centre Ressources Illettrisme de la région Provence Alpes Côte d'Azur, association loi 1901 répond aux besoins d'information, de professionnalisation, et d'ingénierie de tout acteur intervenant dans le champ de l'accès aux savoirs de base ou de la langue française: les partenaires institutionnels, les formateurs et les travailleurs sociaux, les acteurs culturels et les acteurs économiques.

En région Provence Alpes Côte d'Azur, comme au niveau national, 10% des personnes de 18 à 65 ans sont en situation préoccupante face à l'écrit (INSEE, 2013). Il s'agit donc de développer l'accès de tous - francophones et non francophones - aux savoirs de base (parler-écouter, lire-écrire, calculer, raisonner) et à la langue française.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Formation : Accompagnement et professionnalisation des acteurs agissant en direction des publics en situation d'illettrisme ou d'apprentissage du français. Plusieurs types de formations sont dispensées : animations professionnelles du CRI sur les questions pédagogiques et méthodologiques, Appui au monde économique, Langue et insertion professionnelle des réfugiés, etc.

- Documentation : Centre de ressources et de documentation, prêts et conseils bibliographiques

- Recherche et actions culturelles : coordination et animation de groupes de travail autour de l'accès à la lecture et des droits culturels , réalisation d'études et d'évaluations

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 9

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

Poursuivre et renforcer le partenariat avec les bibliothèques autour des réflexions sur l'accueil des personnes immigrées, en situation d'illettrisme

Accompagner les structures et associations qui accueillent le public concerné autour du "mieux apprendre à lire et écrire"



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Médiathèque Salim Hatubou

**Adresse :** 1 Rue des Frégates, 13015 Marseille

**Mail :** dgac-saintantoine-bmvr@marseille.fr

**Téléphone :** 04 13 94 83 90

**Nom et contact de la personne référente :**

Marie-Line BARBIN, Directrice de la médiathèque, mbarbin@marseille.fr

Carole VACCA, Responsable Accueil et Médiation, cvacca@marseille.fr

**Site web :** bmvr.marseille.fr

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

Avec ses façades en pierre de taille et ses aménagements intérieurs en bois massif, l'établissement propose - sur 900 m<sup>2</sup> - des espaces lumineux (grandes baies vitrées et éclairage soigné) et confortables avec des équipements techniques performants. La médiathèque dispose de 30 000 documents répondant aux besoins de loisirs, de découverte ou d'information de toutes les générations mais avec l'accent porté sur la jeunesse: romans, albums, BD, documentaires, DVD, magazines, CD et des ressources numériques (films en VOD, presse en ligne, autoformation...).

L'accent est mis sur une programmation culturelle riche et diverse qui fait la part belle à la jeunesse (lecture aux tout-petits, éveil musical, ateliers créatifs) et à l'accès au numérique (initiation à l'ordinateur et internet, ateliers de création numérique, programmation...). Un Fablab est en cours de création pour proposer des ateliers de créations numérique (imprimante 3D, programmation...)

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Un large choix d'ouvrages mis à disposition dans les multiples espaces aménagés pour les différents publics : un espace dédié à la petite enfance (albums, contes et romans) , un espace documentaire pour découvrir et s'informer sur diverses thématiques : un auditorium d'une cinquantaine de places pour accueillir spectacles, conférences ou projections de film, un salon pour lire la presse, regarder un film ou écouter un disque sur place, des jeux et des jouets pour partager sur place un moment ludique.

- Des salles mises à disposition pour accompagner la réussite éducative: plusieurs salles offrant une vingtaine de places de travail au calme et 2 petites salles de travail en groupe, un espace numérique avec 8 ordinateurs

- Des animations régulières à destination des tout-petits (éveils musicaux, ateliers sensoriels, etc.), des enfants (animations artistiques, scientifiques, littéraires, ludiques), et des jeunes

- Développement d'un fonds FLE et Facile à lire à destination d'un public apprenant le français

- Accueil de classes et de groupes d'équipements sociaux, de familles en lien avec le PRE

- Mises à disposition de malles pour les crèches, lectures en crèche

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 11 salariés (13 salariés prochainement)

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- Volonté de réunions partenariales entre tous les acteurs du livre du 15/16ème arrondissement et de groupes de travail par thématique (parentalité, FLE, etc.)

- Projet pluriel autour de l'expression oral en partenariat avec un réseau d'acteurs associatifs, culturels et de l'éducation nationale : création d'un groupe de lectures, ateliers de conversation pour les apprenants,



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE

192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE

04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr

www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Service culturel de la mairie du 15/16ème arrondissement

**Adresse :** 246 rue de Lyon • Parc François Billoux • 13015 Marseille

**Mail :** culture1516@marseille.fr

**Téléphone :** 04 91 14 61 24

**Nom et contact de la personne référente :**

Florence RICARD, fricard@marseille.fr

**Site web :**

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public

**Qui êtes-vous ?**

Le service culturel de la mairie des 15/16ème arrondissement

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Divers festivals et salons: Le Printemps du polar, à l'Espace mistral de l'Estaque (adultes), le festival Partir en Livre en juillet au parc François Billoux, le Festival de la Caricature de l'Estaque
- Coordination des commandes de livres "Lire c'est partir" en décembre, à destination des écoles, des structures et des individuels
- 1 artiste= 1 école, un projet qui a vu le jour en 2021, ayant pour objectif de proposer un spectacle vivant par école
- Soutien à la création, notamment d'écrivains locaux (adultes majoritairement)

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :**

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- La création d'un festival pour la jeunesse tournée autour du livre et d'autres formes culturelles avec une volonté concours d'affiche, les 9 et 10 octobre
- Dans le cadre des salons du livre et festivals développer volonté d'impliquer les enfants, les écoles en amont (par ex, de nouvelles, chasse au trésor, cluedo géant)
- Poursuivre et étendre le projet 1 artiste = 1 école en septembre 2021



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Service Hors les Murs des Bibliothèques de Marseille

**Adresse :** 38 rue du 141e R.I.A. 13003 Marseille

**Mail :** collectivites-et-publics@marseille.fr

**Téléphone :** 04 91 55 37 44

**Nom et contact de la personne référente :**

Frédéric PINERO, fpinero@marseille.fr

**Site web :** bmv.marseille.fr

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE, professionnels de l'animation

**Qui êtes-vous ?**

Le Service hors les murs va vers les publics qui ne viennent pas à la bibliothèque !

Sa mission est de favoriser l'accès à l'information et à la culture grâce à des collections grand public et une bibliothèque numérique mobile, l'Ideas Box (conçue par Bibliothèques Sans Frontières) et à une équipe composée de bibliothécaires et animateurs.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Actions de médiation hors les murs (maisons de retraite, hôpitaux, prison...) en direction des publics empêchés et éloignés de la lecture
- Accompagnement des centres sociaux et crèches associatives pour le développement de projets autour du livre : diagnostic des besoins de la structure, formation des animateurs autour (développement d'un espace de bibliothèque, médiation, etc.), construction d'un cycle d'une dizaine de séances d'animations avec la médiathèque mobile Ideas Box (animations ludiques, littéraires, numériques et créatives)
- Animations culturelles pour la jeunesse lors d'événements et à l'occasion de festivals : Partir en Livre, Les Journées de l'Archéologie, etc.
- Don de livres pour les équipements socio-culturels, les crèches associatives, les écoles

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 5

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :** 1

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

Renforcer le maillage territorial sur le 15/16ème arrondissement.



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr



# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Urban conservatory

**Adresse :** 10 rue de la République, 13001 MARSEILLE

**Mail :** mdaher04@gmail.com

**Téléphone :** 06 62 75 26 38

**Nom et contact de la personne référente :**

Emmanuel DAHER

**Site web :** 13emeart.com/social/

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Élémentaire, collège, lycée, familles, tout public

**Qui êtes-vous ?**

Une association qui promeut la culture urbaine notamment par les actions suivantes : organisation et animation d'ateliers de création artistique dite urbaine à titre amateur auprès du jeune public sous toutes ses formes et notamment ateliers de danse, musique, chant, arts plastique, graff. L'association accompagne des artistes amateurs vers la professionnalisation de leurs activités artistiques, organisation de rencontres publiques intergénérationnelles autour de la culture urbaine

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Création d'un album de rap avec les enfants, de l'écriture des textes à l'enregistrement en studio

- Accompagnement des enfants vers la découverte d'activités culturelles

- Organisation du festival estival "Le Castellival" promouvant les cultures urbaines, la scène artistique locale et met à l'honneur les diplômés des quartiers à l'occasion d'un bal,

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 1

**Nombre de bénévoles :**

**Nombre de volontaires en service civique :**

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

- Création d'un espace lecture au sein d'un équipement sportif du quartier

- Médiation et accompagnement des jeunes à la bibliothèque



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** La Ligue de l'enseignement des Bouches-du-Rhône

**Adresse :** 192 rue Horace Bertin - 13005 Marseille

**Mail :** culture@laligue13.fr

**Téléphone :** 04 91 24 31 61

**Nom et contact de la personne référente :**

Géraldine Martin, responsable adjointe du service Education et des actions culturelles,  
geraldine.martin@laligue13.fr

**Site web :** laligue13.fr

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

Association d'éducation populaire complémentaire de l'École et actrice de l'Économie sociale et solidaire, la Ligue de l'enseignement Fédération des Bouches-du-Rhône regroupe autour de ses valeurs et principes - laïcité, citoyenneté, solidarité - plus de 600 associations dans le département. Nous faisons partie du mouvement national de la Ligue de l'enseignement qui existe depuis plus de 150 ans.

Nous agissons au quotidien dans le cadre de multiples activités et projets sur des thématiques transversales et complémentaires auprès des tout-petits, des enfants, des jeunes, des familles et des seniors. Education, culture, action sociale, solidarité internationale, vie associative, environnement, numérique, sport, démocratie : la diversité de nos actions contribue à faire vivre nos valeurs sur le territoire en favorisant l'engagement des citoyens.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Temps de lectures offerts : avec les bénévoles de plus de 50 ans de Lire et faire lire, des salariés, des volontaires en service civique, dans toutes les structures éducatives qui le souhaitent : crèches, écoles, collèges, centres sociaux, aire d'accueil des gens du voyage, institut médicaux spécialisé etc....
- Animations de B.C.D : référents des questions d'éducatives et de bibliothéconomie, l'association s'engage auprès des enseignants pour proposer l'aménagement de la bibliothèque d'école, sa gestion et son animation afin de permettre à chaque enfant d'en bénéficier.
- Qualification du réseau dans la gestion et l'animation de point lecture : accompagnement des structures sociales pour renforcer la place du livre est un axe fort de notre travail. Il permet chaque année de former des personnels à l'animation et à la construction d'espaces du livre.
- La Borne à histoires courtes. Cet outil propose des histoires à imprimer gratuitement de 1 min, 3 min ou 5 min. Il permet de rendre la lecture très accessible aux habitants la plateforme numérique permettant d'intégrer des textes écrits par nos publics à l'intérieur des bornes.
- Coordination des festivals littéraires Des Clics et des livres et Partir en livre, accueil d'auteurs/illustrateurs

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 4

**Nombre de bénévoles :** 250

**Nombre de volontaires en service civique :** 5

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

Poursuite des réunions plénières et en petit groupes de travail pour prolonger la dynamique enclenchée  
Pédibus entre les centres sociaux et les bibliothèques de secteur  
Coordination de médiateurs culturels au service du territoire  
Soutien des structures pour déposer des demandes de subventions spécifiques  
Imaginer des temps forts et événements transversaux  
Proposer des activités culturelles dans les espaces verts et les espaces de jeux déjà fréquentés par les familles  
Renforcer la médiation humaine pour accompagner les publics vers les lieux du livre  
Accompagner les écoles dans le développement des BCD en tiers lieux



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Le centre social et culturel la Castellane

**Adresse :** 216 Bd Henri Barnier, 13016 Marseille

**Mail :** direction@cs-lacastellane.com

**Téléphone :** 04 91 46 04 39

**Nom et contact de la personne référente :**

Stephanie Naranjo, responsable de projets, responsable de la Halte Garderie

**Site web :**

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE

**Qui êtes-vous ?**

Le centre social s'inscrit résolument dans une démarche de développement et dans la construction de projets structurants pour la Castellane et ses habitants. De plus, la mise en place et la structuration d'un point de services de proximité contribuent à l'accès à la citoyenneté et à la lutte contre toutes les formes d'exclusion et leurs nombreuses incidences qui se répercutent sur la vie sociale en général. Le centre social se doit, avec et pour les habitants, de contribuer à la mise en place de services et d'actions propices à soutenir et accompagner les habitants pour le développement de la cité.

Le Centre Social est un équipement collectif et polyvalent d'animation sociale et culturelle pour tous. La spécificité du Centre Social réside dans la participation des habitants au cœur du projet et à sa gestion. C'est un des maillons essentiels dans la lutte au quotidien contre les exclusions.

**Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :**

- Une grande implantation du livre dans la Halte Garderie au quotidien
- Une bibliothèque d'environ 2 500 livres, avec des temps de médiations littéraires, des lectures à voix hautes ou pour soi à tous les âges
- Des activités autour de la lecture et de l'écriture à l'occasion des séances de CLAS, adaptés autour de thématiques selon les tranches d'âges et enrichis par l'abonnement à des revues.
- La création de journaux en coopération avec les enfants, comme support aux activités menées lors des vacances, et avec une forte dimension de découvertes culturelles
- Des sorties et des ateliers culturels pour les familles, des ateliers dans la bibliothèque du centre tous les mercredis matins (lectures à voix haute, animations diverses autour du livre ou non), des ateliers artistiques et culturels dans et hors du centre en partenariat avec des structures culturelles, des sorties à la bibliothèque

**Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème**

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

**L'équipe :**

**Nombre de salariés :** 11 / 12 salariés

**Nombre de bénévoles :** Plusieurs jeunes

**Nombre de volontaires en service civique :** 0

**Vos envies de projets futurs (facultatif) :**

Développer davantage de médiation et d'animation autour de la bibliothèque du centre



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Opera Mundi

**Adresse :** 68, rue Sainte 13001 MARSEILLE

**Mail :** cecile.arnold@opera-mundi.org

**Téléphone :** 07 82 41 11 84

**Nom et contact de la personne référente :**

Cécile Arnold, co-directrice

**Site web :** opera-mundi.org

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Scolaires, tout public, familles

## Qui êtes-vous ?

Opera Mundi organise de saisons thématiques de conférences et ateliers pluridisciplinaires qui se déroulent à Marseille et dans sa région, principalement dans des bibliothèques. Ces rencontres interrogent notre relation au monde depuis la question écologique en particulier et sont ouvertes à tous les publics - adultes mais aussi jeune public. Parallèlement, Opera Mundi conçoit et développe des EAC en milieux scolaires, centres sociaux, bibliothèques, prison conjuguant pratique citoyenne du débat autour de questions de société et sensibilisation à l'environnement.

## Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :

- Cycle Penser à partir du paysage , saison 2021-2022 [www.opera-mundi.org](http://www.opera-mundi.org)

Tous les conférenciers sont des auteurs reconnus, en bibliothèque, librairie présente, ateliers philo en amont 15/16e arrondissement :

- Médiathèque Salim Hatubou - printemps 2022 : projet "Les Naturalistes en herbe" à l'adresse des adolescents et jeunes adultes dans le cadre du dispositif national de Lecture publique "rendez-vous en bibliothèque" (DRAC Paca) pilotage Métropole AMP. Restitution commune qui pourrait avoir lieu la semaine du 20-25 juin, au moment de la semaine Nature et Bien-commun qui a lieu sur le territoire

- en projet collaboration avec Opera Mundi lors Journée développement durable au Collège Elsa Triolet le 03 février 2022

## Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

## L'équipe :

**Nombre de salariés :** 3

**Nombre de bénévoles :** 3

**Nombre de volontaires en service civique :** 1 stagiaire en recrutement

## Vos envies de projets futurs (facultatif) :

- programmation au théâtre Astronef automne-hiver 2022 autour du soin et de l'attention
- ateliers participatifs autour du soin et de l'attention - publics diversifiés /14/15/16e arrdt
- poursuite de collaboration de programmation avec Salim Hatubou



**Ce document est proposé par :**

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / [laligue13@laligue13.fr](mailto:laligue13@laligue13.fr)  
[www.laligue13.fr](http://www.laligue13.fr)

# FICHE IDENTITÉ DE VOTRE STRUCTURE

**Nom de la structure :** Centre social Grand Saint Antoine

**Adresse :** 12 Bd du cdt Robert Thollon 13015 Marseille

**Mail :** federica.feola@dso.ifac.asso.fr

**Téléphone :** 04 91 51 55 93

**Nom et contact de la personne référente :**

Federica Feola : federica.feola@dso.ifac.asso.fr

**Site web :** <https://marseille-animation.ifac.asso.fr/-Grand-Saint-Antoine->

**Public visé (crèche, maternelle, élémentaire, collège, lycée, familles, tout public, FLE) :**

Tout petits, maternelle, élémentaire, collège, familles, tout public, FLE

## Qui êtes-vous ?

La MPT / CS du Grand Saint Antoine est installée au cœur du quartier du Plan d'Aou depuis plus de 10 ans. Riche d'une histoire collective mouvementée, d'engagement, de lutte, l'équipement a vocation à participer de la dynamique citoyenne au sein de sa zone de vie sociale.

Aussi, nous souhaitons que la MPT soit un lieu de vie, de partage, de rencontre, de croisement où nous mettons en commun nos valeurs et nos engagements au service de la dynamique de territoire et de l'émancipation des publics. Des ateliers de pratiques artistiques, sportifs ou culturels, en passant par le centre de loisirs, les actions familles, ou encore l'animation globale, nous défendons l'idée selon laquelle chacun d'entre nous est porteur d'un savoir. En ce sens, nous avons autant à apprendre qu'à partager et c'est ensemble que nous tricotons au quotidien nos horizons communs.

## Vos actions ou projets phares autour du livre et de la lecture :

- Dispositifs CLAS les soirs en partenariat avec la médiathèque Salim Hatubou et dispositif Lire, Ecrire, Grandir pendant les vacances, avec une ouverture pluri-artistique
- Ateliers de lectures à voix hautes des grands aux petits : les élèves du cycle 2 et 3 lisent des histoires aux élèves de cycle 1
- Travailler l'accès à la lecture/écriture à destination des enfants (GS - CP) : une intervenante propose de faire un abcdaire avec le corps. Comment tout le corps se met en mouvement. Travailler avec des grands gestes, amener des matériaux différents, alphabets sous plusieurs formes.
- Ateliers d'expressions artistiques : théâtre d'impro, atelier cirques, ateliers artistiques, etc.
- Sorties culturelles avec les familles (Eoliennes, ZEF)

## Type d'actions autour du livre et de la lecture réalisés ou proposés sur le territoire du 15/16ème

- Accueil d'auteurs/illustrateurs
- Atelier lecture à voix haute
- Atelier de médiation autour du livre
- Espace bibliothèque (oui / non)
- Dotation de livre
- Formation
- Ateliers favorisant l'apprentissage du français
- Accompagnement vers les lieux du livre
- Activités culturelles favorisant l'oralité
- Activités culturelles favorisant l'écrit / atelier d'écriture

## L'équipe :

**Nombre de salariés :** 12

**Nombre de bénévoles :** 7/8

**Nombre de volontaires en service civique :** entre 0 et 2

## Vos envies de projets futurs (facultatif) :

- Formation pour les parents autour de la lecture à voix haute
- Formations pour les équipes pédagogiques
- Commission lecture à l'échelle du territoire
- Projets structurants en commun



Ce document est proposé par :

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE  
192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61 / [laligue13@laligue13.fr](mailto:laligue13@laligue13.fr)  
[www.laligue13.fr](http://www.laligue13.fr)

# LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FÉDÉRATION DES BOUCHES—DU—RHÔNE

---

Association d'éducation populaire complémentaire de l'Ecole et actrice de l'Economie sociale et solidaire, la Ligue de l'enseignement - Fédération des Bouches-du-Rhône regroupe autour de ses valeurs et principes - laïcité, citoyenneté, solidarité - plus de 530 associations dans le département.

Nous agissons au quotidien dans le cadre de multiples activités et projets sur des thématiques transversales et complémentaires auprès des tout-petits, des enfants, des jeunes, des familles et des seniors. Education, culture, action sociale, solidarité internationale, vie associative, environnement, numérique, sport, démocratie : la diversité de nos actions contribue à faire vivre nos valeurs sur le territoire en favorisant l'engagement des citoyens.



**CE DIAGNOSTIC TERRITORIAL SUR LA PLACE DU LIVRE ET DE LA LECTURE  
A ÉTÉ RÉALISÉ DANS LE CADRE  
DE LA CITÉ ÉDUCATIVE MARSEILLE NORD.**



**LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT  
FÉDÉRATION DES BOUCHES-DU-RHÔNE**

192 rue Horace Bertin - 13005 MARSEILLE  
04 91 24 31 61  
laligue13@laligue13.fr  
www.laligue13.fr



@laligue13

