

2021

28^{ème} ÉDITION

GRATUIT !

FESTIVAL NUITS MÉTIS

1 ODYSSEE POÉTIQUE

9 SOIRÉES

TERRES DE MIRAMAS

3 FORMATS

19 CONCERTS

3 LIEUX

DOSSIER DE PRESSE



1 RHINOCÉROS

1 DÉESSE

1 VÉLO-LAB

INSTALLATIONS VIDÉOS

PARTENAIRES



MIRAMAS

Du 24 au 26 Juin | Théâtre de Verdure La Colonne

Du 8 au 10 Juillet | Plan d'eau de Saint Suspi

Du 29 au 31 Juillet | Ferme Richard

www.festival.nuitsmetis.org | www.miramass.fr

Tél. : 04 90 58 98 09



EN 2021,
LE FESTIVAL NUITS MÉTIS
SE RÉINVENTE...



28^{ème}

FESTIVAL
Nuits
*MÉTIS

3 rendez-vous à Miramas

24 > 26 juin

Théâtre de Verdure
de la Colonne

8 > 10 Juillet

Plan d'eau Saint-Suspi

29 > 31 Juillet

Ferme Richard



28^{ème} FESTIVAL NUITS MÉTIS - Miramas

24-26 Juin / Théâtre de Verdure - La Colonne

8-10 Juillet / Plan d'eau de Saint Suspi

29-31 Juillet / Ferme Richard

LES NUITS MÉTIS POUR SE RETROUVER ENSEMBLE...

Dans une période très incertaine, les NUITS MÉTIS envoient un signal fort en annonçant leur grand retour avec une 28^{ème} édition spectaculaire. Ne cédant rien au pessimisme et au scepticisme ambiant, le festival, bien au contraire, se réinvente avec enthousiasme à l'aune des nouvelles conditions d'accueil des publics.

La 28^{ème} édition prend donc une forme plurielle et plus ambitieuse que jamais avec 3 FORMATS dans 3 LIEUX de MIRAMAS, sur 3 PÉRIODES différentes. Un festival toujours GRATUIT, conforme à son engagement en faveur de la culture pour tous !

Du 24 au 26 juin, les NUITS MÉTIS débutent ainsi au Théâtre de Verdure de La Colonne puis glissent d'une centaine de mètres vers le Plan d'eau de Saint Suspi du 8 au 10 juillet pour le temps fort et principal du festival, avant de terminer son périple estival du 29 au 31 Juillet à la Ferme Richard.

Avec une programmation riche et diverse de 19 concerts, créations et déambulations, mettant à l'honneur des artistes venus d'Afrique, d'Amérique Latine, de Méditerranée et de toute l'Europe, l'affiche des NUITS MÉTIS célèbre une fois encore les cultures planétaires dans son atmosphère conviviale et populaire.

Cette approche prend naturellement une résonance particulière après une année de privation et les NUITS MÉTIS se font une joie de remettre en scène le plaisir des musiques et des métissages, le bonheur du vivre-ensemble et de la culture du partage, l'ouverture au monde et l'esprit du voyage. Internationales, musicales, locales, familiales, estivales, quelle que soient vos motivations, bienvenue aux 28^{èmes} NUITS MÉTIS pour enfin se retrouver ensemble...

2021
28^{ème} édition
19 concerts
9 soirées
3 lieux, 3 formats
1 déesse, 1 rhinocéros
1 espace éco-citoyen
1 odysée sur l'eau
1 batucada
1 vélo-lab
nuitsmetis.org

CONTACTS NUITS MÉTIS
nuitsmetis@yahoo.fr
04 90 58 98 09

PRESSE : Olivier Rey
olivier.rey.presse@gmail.com
06 21 08 58 76

SOMMAIRE

- p.4 La déesse métis et l'odyssée de la réinvention
- p.5 le programme en un coup d'oeil
- p.6-7 24 > 26 juin : Théâtre de Verdure - La Colonne
- p.8-11 8 > 10 juillet : Plan d'eau Saint Suspi
- p.12-13 29 > 31 juillet : Ferme Richard (plan d'eau Saint Suspi)
- p.14 Nuits Métis, un festival éco-responsable
- p.15 Nuits Métis, des actions culturelles toute l'année
- p.16 Prenez votre envol, un dispositif de soutien
- p.17 Les partenaires & l'équipe

Jauge limitée - Réservation conseillée sur :
festival.nuitsmetis.org ou www.miramas.fr



LA DÉSSE MÉTIS & L'ODYSSÉE DE LA RÉINVENTION

Dans une période de pandémie inédite et historique, le festival des Nuits Métis se redécouvre une face cachée, un secret bien gardé depuis 28 années, inscrit au coeur de son identité. Une incroyable filiation qui fait sens et résonne comme un évidence au regard de l'époque et du projet. A la rencontre du mythe...

Dans les grands moments d'incertitudes quand les repères sont ébranlés, il n'est jamais vain de s'en référer à l'histoire ou de se replonger dans les écrits mythiques pour dessiner ce que sera l'avenir.

Face aux grands bouleversements planétaires provoqués par la crise du coronavirus et la forme d'inertie générée notamment dans le spectacle vivant par l'arrêt des représentations, il y a toujours un plaisir enfantin à se faire encore surprendre, à apprendre et à découvrir le sens caché des choses.

**"Se faire encore
surprendre
et découvrir
le sens caché
des choses..."**

En l'occurrence, et pour revenir aux Nuits Métis, après un festival annulé en 2020 et une réinvention orchestrée avec succès lors de 13 soirées gratuites des Escales Métis, l'année 2021 s'est profilée avec son cortège de doutes et cette oscillation entre espoir et résignation, au gré des annonces gouvernementales, de la propagation du virus et de l'évolution des variants sous toutes les latitudes. Vouée à avancer dans une incertitude persistante...

Pour prendre un peu de distance, la lecture de grands récits rappelle notamment que dans la mythologie grecque, Métis était une déesse, fille d'Océan et de Thétys, femme de Zeus, réputée pour son pouvoir à changer de forme. Au-delà de son histoire fort complexe et de ses innombrables dons, elle finit surtout par se décliner en un nom commun de métis qui se définit « *comme une aptitude à s'adapter aux situations ambiguës, mouvantes, où règnent la multiplicité et la diversité* ».

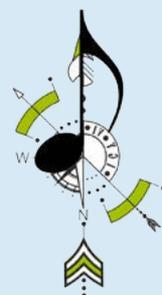
Il est étonnant de voir comment aujourd'hui ce caractère, inscrit dans le nom même du festival, ouvre une voie. Une évidence. Certes depuis sa création, le festival n'a cessé d'être en mouvement et de se réinventer au fil des déménagements, des rencontres, des projets, des financements, des soutiens et des inspirations. C'est même inscrit au plus profond de son ADN. Mais ce clin d'œil mythologique nous est apparu d'une profonde actualité et la correspondance assez parlante.

Aujourd'hui, le festival se réinvente une fois encore, pour assurer le meilleur accueil possible des publics, gratuit, sur 3 périodes estivales et 3 lieux de Miramas tout en perpétuant l'esprit populaire et solidaire de cet événement unique, ouvert aux métissages et au partage.

Métis, depuis toujours.

« La mêtis est une forme d'intelligence de pensée (...). Pour dominer une situation changeante et contrastée, elle doit se faire plus souple, plus ondoyante, plus polymorphe que l'écoulement du temps : il lui faut sans cesse s'adapter à la succession des événements, se plier à l'imprévu des circonstances pour mieux réaliser le projet qu'elle a conçu. Se montrer prévoyant, faire preuve de vigilance, mener droit le navire, ce sont quelques-uns des aspects essentiels de la mêtis du navigateur. Plongé dans la mouvance de la mer, l'homme de barre met toute son intelligence à corriger les écarts du navire à coups de gouvernail et à diriger sa course en se guidant sur les points de repère que les astres lui tracent sur la voûte du ciel. »

LES RUSES DE L'INTELLIGENCE, LA MËTIS DES GRECS de Marcel Detienne et Jean-Pierre Vernant (Champs Essais - 1974)





28^{ème} **NUITS MÉTIS**
Miramas

LA PROGRAMMATION EN UN COUP D'OEIL

Jauge limitée - Réservation conseillée sur festival.nuitsmetis.org ou www.miramas.fr

#1 THÉÂTRE DE VERDURE - LA COLONNE

JEU 24 JUIN

YELÉ - NKUMBA SYSTEM

VEN 25 JUIN

BONGI - VIRAGO

SAM 26 JUIN

ÉLODIE RAMA - PIEL CANELA

#2 PLAN D'EAU SAINT-SUSPI - FESTIVAL

TOUS LES JOURS

ESPACE ÉCO-CITOYEN - BATUCADA FAMILLE GÉANT - RHINOCEROS - L'ODYSSÉE DE MÉTIS

JEU 8 JUILLET

ZAR ELECTRIK - DA GOUM PROJEKT

VEN 9 JUILLET

L'ANIMA LOTTA - LO'JO

SAM 10 JUILLET

ORCHESTRE NATIONAL DE SYLDAVIE - KALUNE - EL GATO NEGRO

#3 FERME RICHARD (PLAN D'EAU SAINT SUSPI)

JEUDI 29 JUILLET

MIME - STRATCH

VENDREDI 30 JUILLET

GIRAMUNDO - MARIAA SIGA

SAMEDI 31 JUILLET

DUVAL MC - FALIBA

INFOS PRATIQUES

28^{ème} FESTIVAL NUITS MÉTIS - MIRAMAS - GRATUIT

Jauge limitée - Réservation conseillée sur festival.nuitsmetis.org ou www.miramas.fr

Dans le respect des contraintes gouvernementales en vigueur, susceptibles d'être modifiées selon les autorisations.

Du 24 au 26 Juin / THÉÂTRE DE VERDURE - LA COLONNE (Avenue Marcel Paul, 13140 Miramas)
De 19h30 à 22h30 (couvre-feu en vigueur à 23h) - (350 places assises, 65% de la jauge globale)
petite restauration & buvette

Du 8 au 10 Juillet / PLAN D'EAU DE SAINT SUSPI (8 Avenue Daniel Paul, 13140 Miramas)
De 20h30 à Minuit (De 19h30 à 00h30 samedi) - 950 places (public assis - gradin et chaises - et debout)
petite restauration & buvette / Espace avec tables et chaises et distanciation par groupes

Du 29 au 31 Juillet / FERME RICHARD (Lac Saint Suspi - chemin du Creux)
De 20h30 à 23h30

petite restauration & buvette / Espace avec tables et chaises et distanciation par groupes

28^{ème} **NUITS MÉTIS #1**
THÉÂTRE DE VERDURE LA COLONNE
du 24 au 26 juin

JEU 24 JUIN

YELÉ

Du groove africain au bush australien

Qu'importe les replis identitaires, les musiques ne s'accommoderont jamais de frontières. Ce trio formé par Losso Keïta, Eliah Jasper et Djéké Isaac Koffi en est la plus éclatante des illustrations. Il s'appelle Yelé, lumière en bambara, et brasse les musiques panafricaines avec les ondes vibratoires d'Océanie. Un métissage insolite qui rallie l'Empire Mandingue au bush australien dans une musique aux parfums mystiques. Aussi déroutante que soit cette fusion, elle résonne singulièrement sous la voix du griot de sorte que chaque instrument, de la kora au n'goni en passant par la flûte, la basse, le didjeridoo ou les percussions, semblent naturellement à sa place pour célébrer une world-music aventureuse et affranchie des clichés.



NKUMBA SYSTEM

La virée transatlantique de la transe afro-colombienne

Pour assurer le long voyage transatlantique entre l'Afrique Centrale et les Caraïbes, le Cameroun, Cuba et Bogotà, Nkumba System raffine un intarissable combustible, un cocktail des mélodies tropicales et de rythmes afro-caribéens enivrants. Un carburant indomptable et irrésistiblement dansant. Mené par le globe-trotter Guillo Cros, explorateur musical marseillais, cette escouade joue les divins chaînons manquants entre les musiques afro-colombiennes (cumbia, currulao...) et africaines (highlife ghanéen, makossa, rumba congolaise), distillées dans une transe fiévreuse. Le résultat est cosmopolite mais surtout il sent les rapprochements et les déhanchements ravageurs, fournisseurs officiels en sourires et en sueur.



VEN 25 JUIN

BONGI (Afrique du Sud)*L'envoûtante voix panafricaine de la diva xhosa*

Artiste pluridisciplinaire, originaire de Cap-Town et marseillaise d'adoption, Bongi mène une correspondance insolite entre deux continents, mêlant jazz, pop-folk urbaine et blues zoulou dans un crépitement de voix et d'énergie qui ravivent les traditions musicales d'Afrique australe. Ses chansons en Xhosa, son idiome natal et langue de Nelson Mandela, claquent sous le palais et tracent un arc musical panafricain à la fois magnétique et ensorcelant. Car dans ses incantations ou dans ses chuchotements, Sibongilé Mbambo sait donner un souffle nouveau à la musique de ses racines et notamment au maskanda, ce blues polyrythmique zoulou à la dimension spirituelle. Une allégorie du métissage fertile des cultures en exil.

**VIRAGO***La pop épique d'un quintet symphonique*

De la voix, du violon, du violoncelle, du piano et de la contrebasse, Virago entrelace sans réserve toutes les cordes sensibles avec cet art délicat des tisserands. Ce quintet héroïque traque dans la musicalité une émotion épidermique, celle qui se tapit à l'intersection des esthétiques pop, baroques, classiques et cinématographiques. Leur parenthèse classieuse, enlevée et inspirée s'appuie ainsi sur une voix au timbre soul et sur une approche orchestrale ambitieuse dans la composition. Dès lors, un univers onirique voit le jour, peuplé de femmes, de mythologies, d'émoi, de poésie susurrée et de lyrisme exalté. Avec ses virages symphoniques, Virago réussit même le tour de force à conjuguer modernité et atemporalité.



SAM 26 JUIN

PIEL CANELA*La rumba flamenca inflammable*

Sous le soleil des rythmes latins, Piel Canela dore ses musiques avec une énergie virevoltante et contagieuse. Rumbas, cumbias, boléros et palos flamencos palpitent sous les doigts de ce sextet massaliote, cosmopolite et enjoué. A la proue de cette embarcation festive venue de Barcelone, du Venezuela ou de Colombie, la voix chaude d'Elizabeth Gomez, lumineuse cantora hispano-colombienne, entraîne les publics dans l'atmosphère chaude des ports de Méditerranée ou d'Amérique du Sud. Les palmas et le cajon y crépitem, les cordes se tressent sans fin et les mélodies s'enflamment dans une rumba flamenca au caractère impétueux. Attention mescla inflammable ! A gozar !

**ELODIE RAMA***Les archipels sonores de la nu-soul*

La voix solaire, le mood nu-soul et le groove agile, Elodie Rama se sent partout chez elle, at Home, everywhere ! D'île en île, de concerts torrides en collaborations fertiles, cette artiste d'origine caribéenne trace une traversée musicale de la Méditerranée jusqu'à l'Atlantique. Remarquées auprès d'Hocus Pocus, sur le mythique label anglais Tru Thoughts, avec Dj Djel (Fonky Family), aux côtés du MC californien Raashan Ahmad ou du beatboxer Sly Johnson, ses inflexions jazzystiques se plient à toutes les expériences pour peu qu'elles fleurissent bon la Great Black Music. Avec un premier album au souffle hip hop, soul et R&B, on a hâte de la voir explorer sous son propre pavillon des archipels sonores emplis de trésors.



28^{ème}

FESTIVAL NUITS MÉTIS #2

PLAN D'EAU SAINT-SUSPI

du 8 au 10 juillet

Coopération régionale



PROGRAMME

Jeudi 8 juillet :

ZAR ELECTRIK • DA GOUM PROJEKT

Vendredi 9 juillet

L'ANIMA LOTTA • LO'JO

Samedi 10 juillet

ORCHESTRE NATIONAL DE SYLDAVIE • KALUNE • EL GATO NEGRO

ET TOUS LES SOIRS

RHINOCEROS

(arts circassiens)

par la Cie Archibald Caramantran

La parabole onirique de confinement

Dernière création de la Cie Archibald Caramantran, Rhinoceros évoque avec onirisme le temps suspendu du confinement. Si l'entrelacs artistique produit un univers fabuleux, David Saudubray au piano, Marie Martine Robles à la danse aérienne et Olivier Hagenloch aux masques et aux marionnettes proposent avant tout une parabole poétique aux évocations d'Eugène Ionesco. Un tableau féérique comme ces volutes chorégraphiques tournoyant dans les airs et énigmatique comme ce mystérieux Rhinocéros savourant le temps présent.



TOUS LES SOIRS

LA BATUCADA DE LA FAMILLE GÉANT

(musique et déambulations carnavalesques)

Les déambulations festives de marionnettes monumentales

Réalisée dans le cadre des "Actions et Médiations Culturelles" menées par les Nuits Métais, la Batucada de la Famille Géant est un spectacle qui réunit des dizaines d'artistes professionnels et amateurs. Cette fiévreuse batucada est dirigée avec maestria par Laurent Rigaud, directeur artistique de Viagem Samba, avec une quarantaine d'amateurs du territoire. Les Marionnettes Géantes ont, quant à elles, été créées par la Cie Caramantran avec des enfants de Miramas tissant ainsi une relation privilégiée avec le public au fil de ses interventions urbaines sculpturales, théâtrales et festives. Cette année, de nouvelles Marionnettes seront présentées lors des déambulations carnavalesques de la Famille Géant.



TOUS LES SOIRS

L'ODYSSÉE DE LA DÉESSE MÉTIS

(création poétique, musicale et visuelle sur l'eau)

La traversée onirique et mythologique de la divine Métis

Traversant les mers et les mémoires, l'antique Grèce et les terres de Miramas, une incroyable découverte a percé un secret pourtant enfoui ici, sous nos yeux, depuis des millénaires. A la tombée du jour certains soirs d'été, un monde prend vie sur le plan d'eau de Saint-Suspi par la grâce d'une création musicale et poétique, onirique et nautique. Sur une proposition de Marc Ambrogiani, une scénographie d'Hélène Dattler, un texte d'Olivier Rey et une création sonore de Bertrand Roure, embarquez à bord d'un récit mythologique retraçant l'odyssée de la Déesse Métis, exploratrice et femme de Zeus, réputée pour sa capacité à naviguer contre vents et marées. Voguant sur les flots, cette Océanide cache un prodigieux mystère qu'elle va révéler...



TOUS LES SOIRS

ESPACE ÉCO-CITOYEN

ASSOCIATION 8 VIES POUR LA PLANÈTE

L'Association "8 vies pour la planète" imagine des solutions technologiques au service de la préservation de la planète : batolab sur l'étang de berre, ateliers de sensibilisation, ramassage et recyclage de déchets, etc. Lors des Nuits Métais, l'association amène un vélolab avec des ateliers mobiles autour de l'environnement et des outils ludiques d'analyse de la qualité de l'air pour générer une réflexion citoyenne s'appuyant des actions concrètes.

SOS MÉDITERRANÉE

Association civile européenne de recherche et de sauvetage en haute mer, SOS Méditerranée rappelle sans cesse la nécessité d'agir face à la tragédie qui se noue en Méditerranée pour sauver des vies et protéger les rescapés.

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT



28^{ème} **FESTIVAL NUITS MÉTIS #2**
PLAN D'EAU SAINT-SUSPI
du 8 au 10 juillet



JEU 8 JUILLET

ZAR ELECTRIK

Les trances envoûtantes de l'African Electro

Quand la rencontre de deux activistes de la scène méditerranéenne aboutit au mariage entre les trances gnaouies, les boucles de la musique subsaharienne et l'électro la plus ensorcelante, la célébration se fait forcément explosive. Sur les pistes de cet African techno, Anass Zine et Arthur Peneau, chanteurs-instrumentistes au gumbri, à l'oud et à la kora électrique, embarquent Did Miosine aux machines pour un trip envoûtant aux confins du Maghreb. Derrières les voix enchanteresses ou rugissantes, l'appel à la danse se fait par les rythmes et les soubresauts ternaires baignés d'électro. Ça tourne jusqu'à s'étourdir, ça bouillonne et tourbillonne dans des trances infinies aux échos d'Orient et aux groove apatrides.



DA GOUN PROJEKT

La belle échappée du collectif world-jazz-reggae

Dans la grande famille des ensembles humanistes et métissés, Da Goum Projekt fait résonner sa fusion voyageuse avec une belle générosité. Il faut dire que ce septet sudiste aime croiser les origines et les langues, française, anglaise, italienne et même un dialecte tunisien. Et ce qui rend leur reggae-jazz-world remarquable, c'est cette capacité à élargir leur spectre artistique aux esthétiques nomades de Méditerranée à coups de guitare, saxo, violoncelle, clarinette, basse, percus, batterie et d'une myriade de voix. Internationalistes, celles-ci évoquent les thèmes de la liberté, des révolutions, de l'amour et de la rage face aux injustices mais elles transmettent surtout l'esprit festif d'une famille en route pour une grande épopée musicale.



VEN 9 JUILLET

L'ANIMA LOTTA

La trépidante folk-world aux accents siciliens

Puisant son âme dans les terres volcaniques de Sicile, l'Anima Lotta colore son répertoire de toutes les émotions, intenses comme l'île italienne. Tour à tour poignante, habitée, enflammée, légère ou profonde, la chanteuse Carine Lotta mène le bal de cette folk-world débridée et pétillante, irriguée de psyché, de rock, de trad, de blues et d'hommages à l'iconique diva Rosa Balistreri. Galvanisée par son trio de musiciens joueurs, Daniel Malavergne à l'hélicon, Luca Scalabrino à la batterie et Renaud Matchoulian à la télécaster et au banjo, la chanteuse délivre avec fougue une poésie aux accents méditerranéens. Aller simple pour Palerme et ses embruns siciliens.



LO'JO (France)

Les vagabondages de la chanson-world sans frontière

Groupe atypique de la scène française, Lo'Jo tisse depuis 39 ans un parcours artistique jalonné d'invitations permanentes au voyage et de sonorités aux parfums manouches, africains, créoles, balkans et folk. Une poésie mondialiste où les langues pétillent avec bonheur. Dans ce bazar polymorphe, cette tribu angevine dessine le foisonnement d'une sono mondiale, d'une chanson française au cœur des musiques populaires internationales. Plus qu'une fusion world-music, cette odysée humaniste se dévoile au fil d'un caravane ondoyante aux inspirations nomades.



SAM 10 JUILLET

ORCHESTRE NATIONAL DE SYLDAVIE

Les mélodies hardies d'un fabuleux Far East !

Entre l'Europe Centrale et l'Europe de l'Est, dans une drôle de contrée imaginaire où cohabitent les cultures populaires polonaises, hongroises, russes et tziganes, se cache la Syldavie, petit pays aux vagues évocations tintinophiles. Or, tout pays a son orchestre national ! C'est donc sous la houlette de Martin Piatek que cet extravagant quintet s'amuse à brasser ses musiques à la fougue slave, aux tempêtes balkaniques et aux mélodies nostalgiques qui apaisent les tourments de l'âme. Bienvenue en Syldavie !



KALUNE

La chanson poétique à la verve résistante et militante

Artiste engagé auprès de mille causes humanistes, Kalune jongle avec les mots en dégainant sa fibre poétique avec jubilation et non sans malice. Son timbre de voix façonne la langue française sous toutes ses formes, du slam à la chanson afin de célébrer le vivant, la citoyenneté et la fraternité comme des remèdes aux injustices. Entre résistance active et utopie prospective, ce militant déclame son hymne au changement avec une joie contagieuse. Il livre surtout une émouvante déclaration d'amour à la terre-mère et son aversion pour la société industrielle écocide. Eco-citoyenne et lucide.



EL GATO NEGRO Y SU COMBO TROPICAL

La cumbia candela festive du vagabond latino

Embarquement pour le grand Sud avec ce toulousain vagabond dont la boussole pointe vers l'Amérique Latine, les grands espaces et les chevauchées festives qui traversent l'Argentine jusqu'au Mexique. En musicien des grands chemins, cet artiste a convié les genres mûris sous les soleils tropicaux : reggae, bolero, samba, salsa, ragga ou Son Cubano, tout fusionne pour concocter une cumbia candela. Ce Gato Negro porte chance avec ses métissages latinos. Suavemente ardiente y Caliente.





JEU 29 JUILLET

MIME

Quartier libre pour la chanson-rock française

Avec leurs grands airs débraillés et leurs gouailles dégainées, les énergumènes du trio MimE filent à grand train dans un road trip qui fleure bon les seventies. Si leur chanson française s'appuie sur une plume tour à tour vindicative, surréaliste, rieuse, mélancolique ou poétique, leur essence est assurément un mélange d'énergie rock et de profondeur du blues. Il faut dire que le combo, orgue Hammond-batterie-guitare électrique couronnée d'une voix éraillée, semble parfaitement taillé pour dévaler des pentes musicales où se côtoient les emballements enivrés, les ambiances intimistes et les atmosphères de fins de soirée. Un grand chaudron sensible et réjouissant dans lequel MimE prend ses quartiers libres.



STRATCH

Le duo festif et engagé de la chanson métissée

Derrière ce drôle de duo de chanson française aux accents libertaires et aux vellétés nomades, on retrouve Charly Lasheme (guitare, basse, looper) et Thomas Viens (guitare, voix), aiguillons libres du groupe Caravane Namasté. Dans sa formule légère, Stratch peut désormais essayer toutes les scènes à taille humaine, petits lieux et salles intimistes où se déploie avec joie un univers poétique engagé. Jonglant avec la musique manouche, la protest-song, le ska-reggae et la chanson-rock, ce binôme semillant met en pratique un vibrant hymne au vivant, « il faut qu'on danse, tant qu'on peut encore, on a de la chance, tant qu'on n'est pas mort », véritable mantra festif pour lutter contre toutes les morosités.



VEN 30 JUILLET

MARIAA SIGA (Sénégal)*La brillance de la perle vocale de Casamance*

Depuis sa Casamance natale jusqu'à l'Europe, Mariaa Siga a connu depuis 10 ans une trajectoire fulgurante. Des premiers concours d'artistes au Sénégal jusqu'à The Voice en France en passant par le One Riddim Contest du label reggae Baco Records, cette jeune artiste a gravi les échelons avec une incroyable maturité. Il faut dire que sa voix et son approche musicale se révèle à merveille sur les rythmes diolas tout autant que sur les inspirations blues, folk-jazz voire les envolées roots-reggae. La palette large d'une world-music de qualité. En acoustique ou électrique, Mariaa Siga sait placer ce timbre vocal profond et évocateur qui résonne comme le grand marqueur des musiques d'Afrique de l'Ouest.

**GIRAMUNDO** (France-Espagne)*La fusion reggae aux élans internationalistes*

Bâti autour du couple franco-espagnol, Ad et Sun, Giramundo mène une aventure musicale nourrie au multiculturalisme et biberonnée aux multiples voyages du duo à travers l'Europe. Chantant en anglais, en espagnol et en français tout en ondulant sur une fusion de reggae, de world music et d'afro-beat clairsemés d'électro, le groupe aborde les grandes thématiques qui agitent le monde moderne : le vivre-ensemble, la solidarité, l'urgence climatique, la situation des réfugiés et toutes les préoccupations humanistes qui ont pris un relief différent durant la crise sanitaire. Giramundo porte ces sujets à ébullition dans des shows ensoleillés, authentiques célébrations festives d'un monde naturellement métis.



SAM 31 JUILLET

DUVAL MC*Le MC militant du rap conscient*

Rappeur désobéissant et altermondialiste, Duval MC est une figure à part dans le paysage du hip hop français, un tchatteur humaniste reconnu pour sa plume militante aguerrie aux combats les plus nobles. Colonisation, décroissance, Françafrique, consumérisme, écologie, nucléaire, sexisme, obsolescence programmée, Duval MC dégage sur tous les dossiers mais ne se contente pas de rester dans la posture aisée de dénonciation. Ce rappeur marseillais agite et nourrit le débat par des interventions érudites mais surtout il adopte les attitudes et luttes conformes à ses revendications. Loin des clichés du rap, le MC sudiste porte une voix différente qui a tout pour (r)éveiller les consciences. L'engagement à hauteur d'homme.

**FALIBA***L'afro-jazz rutilant aux échos mandingues*

Avec ses chansons world et son afro-fusion, Faliba livre un nouveau regard sur la tradition musicale mandingue. Entre jazz épicé et afro-beat, ce quatuor facétieux s'aventure dans les contrées d'Afrique de l'Ouest, teintées de chants en bambara, de guitare sautillante, de saxo chaud, de batterie et de percussions frénétiques. Mais Faliba c'est avant tout les sons uniques échappés du n'goni à 10 ou 14 cordes du chanteur-leader Yanifola. Petit frère méconnu de la kora, le kamélé n'goni est une harpe-luth originaire du Mandé (Mali, Guinée, Burkina, Côte d'Ivoire) et le secret le mieux gardé des répertoires malinkés. Faliba le fait briller d'un éclat inédit dans son écrin afro-jazz énergique et rutilant. Serti show en scène.



UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

Depuis 28 ans le festival Nuits Métis se déroule en extérieur sur des lieux totalement dépourvus d'infrastructures. Dans le même temps, l'association Nuits Métis travaille durant toute l'année sur le territoire en défendant à la fois la diversité culturelle et « la culture » pour tous. Les valeurs portées par l'association sont donc particulièrement en cohérence avec une démarche éco-responsable globale.

Ces actions concernent :

- **LES TRANSPORTS** > des enquêtes « transport » ont été réalisées afin de connaître la provenance des publics. Inscription du festival sur les sites spécialisés pour favoriser le co-voiturage et incitation auprès des publics.
- **LES ACHATS ÉCO-RESPONSABLES** > favoriser les produits locaux, bio et de saisons. Les prestataires locaux sont privilégiés.
- **LES DÉCHETS** > depuis 2013 un travail a été engagé avec la Mairie de Miramas et le conseil de territoire Istres Ouest Provence pour la mise en place d'un tri sélectif sur le festival afin de réduire les déchets (Gobelets consignés, vaisselle biodégradable).
- **LES TOILETTES SÈCHES** pour le public, les artistes et les équipes.
- **LA CITOYENNETÉ LOCALE ET LA SOLIDARITÉ**, avec des actions en direction des publics éloignés consolidées par des partenariats existants avec les centres sociaux et les partenaires.

Pourquoi une démarche éco-responsable ?

Nuits Métis est un festival éco-responsable qui s'engage sur un nombre défini de thématiques environnementales à mettre en place pour limiter son impact négatif sur l'environnement. Cette démarche permet de RÉDUIRE L'IMPACT SUR L'ENVIRONNEMENT, mais elle permet aussi de :

- **SENSIBILISER** le public, les équipes et les artistes sur les déchets, le tri, la consommation responsable... Les festivals ont le pouvoir de fédérer et de mobiliser. Ils peuvent permettre au public de participer à la démarche et de transmettre des bonnes pratiques.
- **RÉDUIRE CERTAINS COÛTS** comme les consommations de papier, d'énergie, d'eau ou de carburants par exemple.
- **AMÉLIORER LA QUALITÉ D'ACCUEIL** du public en respectant la propreté du site et en favorisant l'accès à tous.
- **RENFORCER L'IMAGE** du festival en ayant une cohérence avec les valeurs portées par la manifestation



DES ACTIONS CULTURELLES TOUTE L'ANNÉE

Depuis 26 ans, l'action culturelle est une des bases fondatrices de l'engagement militant et professionnel, de **NUITS MÉTIS**, dans les Bouches du Rhône.

L'association **NUITS MÉTIS** est agréée "Jeunesse et Education Populaire", et est affiliée à la Ligue de l'enseignement. **NUITS MÉTIS**, développe depuis douze années sur différents quartiers de Miramas, des programmes d'actions culturelles. Tout au long de l'année, des ateliers de pratiques artistiques, des concerts-rencontres, des master-classes, des événements festifs sont menés en direction de différents publics, dans les écoles, collèges, centres sociaux ou foyers...

Ces actions visent toutes les générations et permettent de travailler sur la mixité sociale, la diversité culturelle, le lien social, la citoyenneté, la lutte contre les discriminations et l'accès à la culture. Ouvrant dans une logique partenariale aux côtés d'acteurs culturels ou sociaux et éducatifs, l'association **NUITS MÉTIS** expérimente des actions croisant culture et réflexion citoyenne.

Associant qualité artistique professionnelle et gratuité pour les publics, avec le soutien des collectivités territoriales, l'association organise le festival **NUITS MÉTIS**, avec succès (18 000 spectateurs par an), et touche la jeunesse par un événement culturel fédérateur et valorisant pour la ville. Grâce à ce lien avec la municipalité et aux partenariats avec de multiples structures (Centres Sociaux, Conseils Citoyens, Médiathèque, Collèges, Lycées, Ecoles, Foyers...), le regard porté sur Miramas change. La ville devient plus attractive et les habitants sont valorisés.

LES ACTIONS 2020/2021 : Atelier Batucada - Atelier Fanfare Miramas En Harmonie - L'air Du Temps Projet Education Artistique Et Culturelle - Les Concerts Rencontres À La Médiathèque - Atelier Écriture & Clip Chansons Pour L'égalité - Spectacle Musicaux Jeunes Public - Actions Au Cœur Des Quartiers



AU COEUR DU DISPOSITIF : PRENEZ VOTRE ENVOL

Un projet coopératif avec des acteurs de la filière musique en soutien aux jeunes groupes de musique de la Région Sud.

“La crise sanitaire nous oblige à de profonds questionnements, et met en évidence la nécessité de trouver des réponses de solidarité et de complémentarité sur un même territoire. Plus que jamais, l'équation peut aller jusqu'à « coopérer ou disparaître »... Il est encore plus crucial, pour nous, acteurs professionnels de la filière musiques actuelles, de continuer à construire des modalités de coopération, d'aller vers des projets partagés, de développer des expériences qui sont tout à la fois génératrices d'emplois, d'idées, de liens avec la population et avec les autres acteurs et partenaires du territoire.”

20 PARTENAIRES

K'Fé Quoi - FORCALQUIER
6MIC - AIX EN PROVENCE
Portail Coucou - SALON DE PROVENCE
Bio's - CAVAILLON
Nomad Café - MARSEILLE
Nuits Métis - MIRAMAS
La Grange du Clos Ambroise - MIRAMAS
Aix Qui - AIX EN PROVENCE
Atelier Convergence - LA CIOTAT
Ciné Méliès - PORT-DE-BOUC
NBS Studio - ENTRAIGUES
Studio K - PORT-DE-BOUC
Sonics Mastering - MARSEILLE
IMFP - SALON DE PROVENCE
Ville de PORT-DE-BOUC
Ville de MIRAMAS
Ville de MARTIGUES
Service Culture Mairie 15-16 MARSEILLE
La Ligue de l'Enseignement
PAM Région Sud

37 GROUPES CANDIDATS > 14 LAURÉATS

BONGI
DA GOUM PROJEKT
ÉLODIE RAMA
FALIBA
L'ANIMA LOTTA
MARIAA SIGA
MIME
N'KUMBA SYSTEM
ORCHESTRE NATIONAL DE SYLDAVIE
PIEL CANELA
VIRAGO
YAN CLEARY
YÉLÉ
ZAR ELECTRIK



2021
43 CONCERTS
17 RÉSIDENCES
2 TOURNAGES CLIP LIVE
2 SESSIONS MASTERISATION
2 ACTIONS CULTURELLES
2 SESSIONS STUDIO
...

A l'initiative de ce dispositif, le Festival Nuits Métis offre notamment des concerts à plusieurs artistes lauréats de "Prenez Votre envol". Ils sont identifiés dans la programmation par la Cigale du logo.

LES PARTENAIRES À L'ANNÉE

LA VILLE DE MIRAMAS

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES BOUCHES-DU-RHÔNE

LE CONSEIL RÉGIONAL SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

LA DIRECTION DÉPARTEMENTALE
DE LA COHÉSION SOCIALE DES BOUCHES-DU-RHÔNE

LA DIRECTION RÉGIONALE DE LA JEUNESSE, DES SPORTS
ET DE LA COHÉSION SOCIALE PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES,
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

LA MÉTROPOLE AIX MARSEILLE PROVENCE
CONSEIL DE TERRITOIRE ISTRES-OUEST PROVENCE :

Médiathèque intercommunale de Miramas,
Cinéma le Coemédia de Miramas, Théâtre de la Colonne,
Conservatoire de Musique et Danse, Scènes et Cinés.

AGENCE NATIONALE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES,

LE FOND DE DOTATION CHŒUR À L'OUVRAGE,

L'ÉDUCATION NATIONALE RÉSEAU CANOPÉ,

LE FOND MUSICAL POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE,

LE FONJEP, LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

LE CNM, LA SPEDIDAM,

LA SACEM, LA DILCRAH,

13 HABITAT, LA FONDATION LOGIREM.....

PARTENARIAT AVEC LES ASSOCIATIONS

L'Espace Ambroise Croizat, La Grange du Clos Ambroise,
Le Portail Coucou, Le Centre Socio-culturel Jean Giono,
Le Centre Social la Carraire, Le Centre Social Schweitzer,
Maison des Ruches, Conseils Citoyens Nord et Suds,
Conseil de Quartier La Levée, OMS, Addap 13, Carrefour Nomade,
Optimisterre, ADMR Culture Loisirs Environnement,
Foyer Saint Exupéry CADA, Foyer Adoma, Parkour Miramas...

nuitsmetis.org

L'ÉQUIPE

BUREAU

Mehdi HADDJERI
Président

Sigolène PAILHES
Trésorière

Nadège GIRAUD
Secrétaire

ÉQUIPE

Marc AMBROGIANI
Directeur artistique

Chloé MARCHAND
*Coordination Générale
& Administration*

Romuald BODIN
Régisseur Général

Pierre Webermann
Régisseur Son

Martine CHOUALI
*Chargée de production
Actions Culturelles*

Olivier REY
presse & communication

Jeanne BLEUX
Community Manager

Gaëlle HILLION
Graphiste / Webmaster

Hélène DATTIER
Plasticienne / Décoratrice

Béatrice BROCIER
Comptable

William LEPOITEVIN
Chargé de production

Farid CHOUALI
Assistant Régie

