

FÉDÉRATION  
BOUCHES-DU-RHÔNE

la ligue de  
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

LIGU'  
*actus*

13

#65 OCTOBRE 2022

# 04 LA LIGUE 13

04 Forum Job Étudiant à Infojeunes Canebière Marseille

05 Projet de sensibilisation à l'utilisation de l'eau

# SOLIDARITÉ INTERNATIONALE 06



Préparation des prochains échanges 06 - 07

# 08 VIE ASSOCIATIVE

08 Remerciements et retours sur le Festival Vivacité

09 Temps de réflexion sur le thème de la vie associative

10 - 11 Rencontre associative au Festival Des Clics et Des Livres

12 - 17 Du Court Au Long

18 - 21 Une programmation riche avec lieux publics

# ENGAGEMENT 22



Les jeunes élus marseillais en formation au Frioul 22 - 23

Marseille, une auberge réservée aux femmes vulnérables 24 - 25



# 28 AVEC L'ÉCOLE

**28 - 31** Numérialis : Parcourons ensemble l'univers numérique !

**32** Un forum de recherche de stage pour les collégiens

# FORMATION 33

Une journée de formation de formateurs BAFD **33**



# 34 AUPRÈS DES QUARTIERS

**34 - 35** Vacances d'octobre aux Musardises

# VACANCES & LOISIRS 36

Rencontres Nationales Vacances Loisirs éducatifs **36 - 37**

Journée ramassage au centre de loisirs de Mermoz **38 - 39**

LA LIGUE 13




# FORUM JOB ETUDIANT

# À INFOJEUNES CANEBIÈRE MARSEILLE

La Ligue de l'enseignement était présente aujourd'hui mercredi 5 octobre pour un stand sur les JOB ETUDIANT à l'occasion de la 11ème édition du FORUM JOB ETUDIANT au CRIJ à Marseille.

Au programme présentation des différents postes en fonction des besoins :

- ↳ animateur périscolaire
- ↳ AIS > Accompagnateur à la scolarité
- ↳ Formation BAFA/BAFD

Réponses aux questions et interrogations des jeunes et des plus âgés.

Le forum était ouvert à tous publics.

“  
*Merci à  
 Infojeunes Canebière  
 pour son accueil.*  
 ”

# PROJET DE SENSIBILISATION À L'UTILISATION DE L'EAU



Pour la sensibilisation de l'usage de notre eau, une réunion a eu lieu aujourd'hui dans le cadre d'un projet de formation pour les animateurs périscolaires à la sensibilisation de l'eau, de son utilisation à sa finalité.

À nos côtés la responsable pédagogique Maison Régionale de l'Eau, Marion Arnaud qui nous a présenté le projet et les objectifs à fixer pour les mois à venir.

Le but étant de sensibiliser les animateurs afin qu'ils puissent proposer des projets, sorties avec les jeunes.

Merci à nos partenaires du projet :

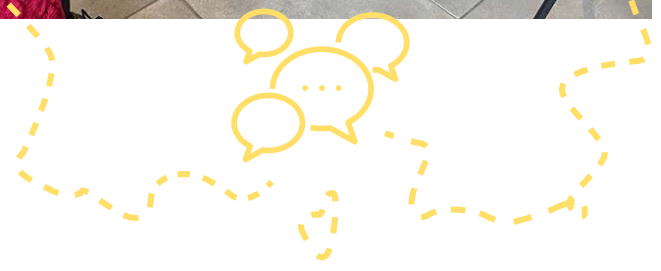
Maison Régionale de l'Eau

Centres Permanents D'initiatives Pour L'environnement

Merci à la Maison Pour Tous Saint-Lambert/Bompard au Centre social/ MPT Kléber/Saint-Lazare et à l'ACM de la Ville d'Aubagne qui participent aussi à ce projet.



# PRÉPARATION DES PROCHAINS ÉCHANGES



Une petite animation dynamique a été réalisée au Centre Social La Gavotte ce samedi 01 octobre 2022 dans le cadre des projets franco-allemand. Valoriser l'échange du Centre Social La Gavotte à Berlin qui s'est déroulé cet été et de préparer l'accueil des jeunes berlinois fin octobre était l'objectif de cette rencontre.

# VIE ASSOCIATIVE




# REMERCIEMENTS ET RETOURS SUR LE FESTIVAL VIVACITÉ

Mardi 4 octobre 2022, nous avons été conviés par Ahmed Heddadi, adjoint au Maire de la Ville de Marseille à une soirée de remerciements du forum des associations Vivacité. Cet événement a été organisé par la Cité des Associations et la Ville de Marseille.

À cette occasion nous avons pu échanger et revivre les moments forts du Festival VIVACITÉ qui s'est déroulé le dimanche 11 septembre.

Nous remercions M.Heddadi pour ses chaleureux remerciements que nous lui renvoyons avec plaisir.



# TEMPS DE RÉFLEXION SUR LE THÈME DE LA VIE ASSOCIATIVE



Ce lundi 3 octobre, à l'occasion d'une journée d'échanges de pratiques et de réflexions autour de l'accompagnement de la vie associative dans notre réseau de Ligue de l'enseignement, salariés et élus des différentes Ligue de l'enseignement de la région PACA se sont rencontrés à Gap dans les locaux de Adelha - Ligue de l'enseignement05

Les différents membres présents ont échangé autour de la vie du réseau de manière ludique en intégrant le « Jeu des assos » pour soulever les réels questionnements :

- ✓ **l'amélioration en matière de besoins dans le milieu associatif**
- ✓ **le bénévolat**

# RENCONTRE ASSOCIATIVE AU FESTIVAL DES CLICS ET DES LIVRES.

## UNE MISE EN LIEN POUR ESSAIMER

C'est par l'intermédiaire du COBIAC (Collectif des Bibliothécaires et Intervenants en Action Culturelle) que nous accueillons l'association marocaine A.A.E.P. (Association des Amis de l'Ecole Publique) dans le « OFF » du Festival Des Clics et Des Livres. En effet le COBIAC et l'A.A.E.P. ont déjà travaillé ensemble à Marrakech dans le cadre de la création et l'animation d'une bibliothèque. Après avoir entrevu le Festival Des Clics et Des Livres en 2021, festival jeunesse mêlant littérature et numérique sur la thématique de la Méditerranée, les membres du COBIAC ont pensé qu'il serait judicieux que l'A.A.E.P. vienne à Marseille pour découvrir ce temps fort organisé par la Ligue de l'enseignement - F.A.I.L. 13 depuis 2017. L'objectif étant potentiellement d'essaimer Des Clics et Des Livres au Maroc, comme cela a été fait en France, en Vendée.



## DÉCOUVERTE DE LA PROGRAMMATION

Ainsi nous proposons à Laila Benslimane, présidente de l'AAEP à Marrakech, à Souad Zahid qui l'accompagne ainsi qu'à Martine Lorimier et Christine Rieu du COBIAC de visiter les 24 ateliers qui ont lieu simultanément à la MPJS (Maison de Provence de Jeunesse et des Sports) de Marseille. Répartis dans quatre pôles, les premiers ateliers sont animés par des auteur.e.s et illustrateur.trice.s jeunesse de Marseille et alentours. C'est le pôle « littérature » du Festival, soutenu par des bénévoles du réseau Lire et Faire Lire. Animés par des salariés de la Ligue de l'enseignement, nous retrouvons des ateliers numérique (apprentissage de la programmation robotique, atelier radio...), des ateliers sur la thématique de l'environnement (peinture à base de colorants naturels avec l'album « l'herbier philosophe », création de jardinière, de tawashis, de papiers recyclés... ou encore un dernier pôle thématique sur la citoyenneté.



## SPECTACLE ET MISE EN RÉSEAU

Nous nous rendons au Cri du Port dans le 3ème arrondissement de la Ville, scène de musiques actuelles dédiée au jazz. L'association Le Cri du Port, adhérente à la Ligue de l'enseignement est également un partenaire incontournable pour cette 5ème édition du Festival Des Clics et Des Livres. En effet, la salle accueille en 2022 les spectacles du jeudi et du vendredi à destination des établissements scolaires. Nous sommes vendredi et nous retrouvons une seconde association adhérente à la Ligue : Théâtre de Cuisine. Cette dernière est une compagnie de théâtre spécialisé dans le théâtre d'objet.

« Le « théâtre d'objets » désigne un théâtre au centre duquel on trouve non pas la figure humaine (sous la forme de l'acteur, de la marionnette ou d'une autre représentation), mais des objets, au sens large, que la [dramaturgie] privilégie au détriment de la forme verbale. Il s'agit d'un théâtre à dominante visuelle, plus apparenté aux arts figuratifs que d'autres formes de théâtre. »



Avant que le spectacle ne démarre, nous profitons du temps disponible pour faire connaissance entre associations présentes. Un vrai temps d'échanges se crée naturellement entre les huit personnes présentes à cette rencontre. Rencontre associative improvisée où les représentantes de Théâtre de Cuisine, du Cri du Port, du COBIAC et de l'A.A.E.P. ont pu décrire leurs secteurs d'activités, imaginer les passerelles possibles entre leurs structures, échanger leurs contacts, réfléchir à des temps de formations pour collaborer... Une première rencontre associative réussie !

# DU COURT AU LONG

À quoi vous fait penser ce titre ?  
Pourriez-vous deviner  
instinctivement de quoi il s'agit, sans  
aucune autre information ?  
Si non, la suite de cet article est faite  
pour vous !

Le mardi 27 septembre 2022, c'est aux alentours de 20h30, que le cinéma aixois, le Mazarin, a ouvert l'une de ses salles, pour le plus grand bonheur des cinéphiles, à l'occasion du 40ème anniversaire du "Festival Tous Courts", festival international de courts métrages.

A l'affiche, 5 courts métrages, tous regroupés dans le fameux programme "Du court au long", mettant à l'honneur le travail des réalisateurs et des réalisatrices qui ont débuté dans l'univers des courts métrages et qui s'en sont servis, tel un tremplin, pour mieux se lancer dans celui des longs métrages.





Hormis cette particularité commune, de prime abord, rien d'autre ne semblait rapprocher ces 5 films aux synopsis bien distincts, et pourtant... En y réfléchissant bien, chaque court métrage nous a offert la possibilité de questionner plus ou moins profondément certains aspects de notre société et des relations que nous pouvons entretenir les uns et les autres, en trouvant à chaque fois un juste équilibre entre comique et tragique.

Le premier, *Incident by a Bank* (2010), réalisé par Ruben Östlund, est un court métrage d'une durée de 12 minutes, en langue suédoise, sous-titrée en français, relatant l'histoire d'un braquage de banque raté, observé par deux passants qui semblent totalement indifférents à la gravité de l'événement auquel ils assistent. Bien que le réalisateur rende cette scène ridicule, en tournant en dérision les deux braqueurs, notamment en les faisant passer pour des individus maladroits, mal équipés, mal préparés et donc, quasi « inoffensifs », la question de la place du témoin est soulevée. Le réflexe des deux passants a en effet été de filmer la scène, avec pour objectif d'en tirer profit à l'avenir, plutôt que d'appeler la police. Nous pourrions nous dire qu'ils n'ont pas jugé bon de contacter les forces de l'ordre en raison de la "nullité" des braqueurs, et pourtant, nous connaissons, pour la plupart, de vrais faits divers graves où la majorité des individus ont regardé passivement les victimes, sans les aider. Pour les plus curieux d'entre vous, sachez que ce comportement qui peut être très choquant s'explique par un phénomène en psychologie sociale appelé "l'effet témoin" ou "l'effet spectateur". Je vous laisse aller chercher si l'envie vous prend.

DU COURT  
AU LONG

## LA RÈGLE DE TROIS

Réalisé par Louis Garrel | Fiction | France | 2011 | 18 min

Avec le second court métrage, *La règle de trois* (2018), c'est le travail de Louis Garrel qui a été révélé. Pendant 18 minutes, nous avons été plongés dans le monde du personnage principal, Louis, qui prend soin de son ami Vincent, souffrant d'une rupture amoureuse très difficile. Malheureusement, Louis néglige la femme qui partage sa vie, Marie, priorisant son amitié pour Vincent à son amour pour elle. Cette dernière exprime d'ailleurs à Louis qu'elle a besoin qu'il lui prouve son amour par des actes, en passant du temps avec elle, et pas que par des paroles futiles. De son côté, Vincent, totalement centré sur son propre chagrin d'amour, ne se rend même pas compte qu'il est au cœur

d'une dispute entre Vincent et Marie, les amenant à rompre (bien que la fin suggère qu'ils se remettent ensemble) et que son ami, Louis, a besoin de lui en retour.

Ce film soulève donc plusieurs questions réparties, selon moi, en deux thèmes. Premièrement, quelle est la place que chacun accorde à l'amour et à l'amitié, selon ses propres représentations ? Comment réussir à trouver un équilibre de telle sorte qu'on ne blesse et ne néglige ni ses amis, ni ses amours ? Comment réagir si l'on fait de notre partenaire amoureux notre priorité mais que ce n'est pas réciproque ? Deuxièmement, je vois en ce court

métrage une occasion de nous questionner sur notre rapport à la souffrance. Par exemple, à quel point pouvons-nous exprimer notre mal-être à nos amis, afin qu'ils nous aident, sans pour autant les envahir de nos pensées les plus négatives ? Comment faisons-nous pour jongler entre le besoin de parler de ce qui nous blesse à nos proches, et le fait d'être là pour eux, s'ils ne vont pas bien en même temps que nous ? Avons-nous tendance à agir comme Vincent, c'est-à-dire à être centrés sur nos problèmes, sans voir ceux des autres, ou, à être dans l'extrême inverse, en occultant tous nos soucis pour se dévouer entièrement à l'aide d'autrui ?

Le court métrage suivant, intitulé *Mort aux codes* (2018), était celui de Léopold Legrand. En 14 minutes, nous avons suivi l'intervention d'une équipe de SAMU. Les trois secouristes, appelés par une dame âgée, en raison du malaise de son mari, se sont confrontés, à des difficultés d'ordre technique pour entrer chez la victime : les codes ! Des codes de partout ! Que ce soit pour passer le premier portail, puis le deuxième, puis la porte d'entrée de l'immeuble, en passant par le badge nécessaire pour prendre l'ascenseur, rien n'a facilité le travail des médecins... Et pourtant, malgré la situation tragique (la victime a fait un arrêt cardiaque létal, le temps que le SAMU arrive à accéder à son appartement), le réalisateur a rendu ce court métrage léger et drôle, notamment à la fin, où l'on voit les trois secouristes être appelés sur une autre intervention, pour aider un adolescent ivre, qui a vomi dans la rue. L'un des trois demande alors "Tu as le code du trottoir ?", en guise de chute humoristique. On comprend bien ici le parti pris du réalisateur de rire gentiment de faits objectivement tragiques.

Ce film nous fait donc réfléchir non seulement sur les pressions endurées par les professionnels de santé face à

des urgences vitales de la sorte, mais aussi sur notre rapport à la sécurité. Je m'explique : la résidence était extrêmement protégée grâce aux multiples portails et portes nécessitant des codes pour les franchir (en vue d'éventuels cambriolages, je suppose). Or, devant le danger immédiat que représentait la crise cardiaque de la victime, ces codes n'ont servi à rien, et lui ont même coûté la vie. Vouloir être surprotégé ne devient-il donc pas délétère dans certaines situations ?



## DU COURT AU LONG

“Pile poil”, connaissez-vous cette expression ?

C'est en tout cas le nom que Laurianne Escaffre et Yvonnick Muller ont donné à leur court métrage, en 2018. En 21 minutes, nous avons assisté au récit de la vie d'Elodie, une jeune femme, travaillant à la boucherie de son père et finissant son CAP d'esthéticienne en même temps. Cette dernière doit passer, dans deux ou trois jours, son examen de fin d'études, afin de valider son diplôme. Or, pour cela, elle a besoin de trouver une modèle qui n'est pas épilée, afin de réaliser sur elle une épilation, lors de son examen pratique. Malheureusement, toutes les amies d'Elodie sont déjà épilées et s'étonnent même que des femmes puissent passer ne serait-ce que quelques jours avec des poils qui repoussent. La jeune femme est donc totalement désespérée ; elle craint de devoir passer le restant de sa carrière à découper de la viande avec son père, et ne peut pas compter sur le soutien de ce dernier qui semble assez ignorant au monde de l'esthétique. Par hasard, elle retrouve une ancienne amie qui vient juste de se faire quitter sur le plan sentimental et qui lui avoue ne pas s'être lavée ni épilée depuis 15 jours. Elodie

voit donc en elle la parfaite modèle, d'autant plus que cette soi-disant amie accepte de l'être. Notez que le terme “soi-disant” trouve toute sa place ici, puisque le matin-même de l'examen, Elodie découvre que cette “amie” s'est épilée dans la soirée, en l'honneur de ses “retrouvailles” avec son ex. Elle se retrouve alors sans modèle pour son examen. Notons que cette pseudo amie n'a même pas exprimé un soupçon de regret ni d'excuse. Totalement désespérée, Elodie en parle à son père, mais elle s'emporte, à cause du stress, et au moment où elle prononce “il me faut des poils papa !”, on voit la caméra faire un gros plan sur le bras poilu de son père (c'est ici que les rires dans la salle ont commencé à se manifester). La suite a été particulièrement comique car le père accepte, forcé par sa fille, de devenir son modèle et on le voit se faire mettre du vernis, se faire épiler et retenir sa douleur, en faisant mine d'apprécier le moment (sa fille l'ayant briefé juste avant). A la fin, on comprend qu'Elodie a réussi son examen car elle enlève son uniforme et sort d'un institut de beauté. Son père l'attend pour la féliciter mais il la voit rejoindre des amis et embrasser un garçon. Cette séquence a été particulièrement touchante

puisqu'il regarde sa fille, avec des yeux remplis d'amour et de tendresse, tout en paraissant triste, comme s'il ressentait un pincement au cœur en la voyant grandir et s'épanouir avec d'autres personnes que lui.

Ce court métrage a été celui durant lequel le public a le plus ri, notamment lorsque nous avons vu le père devenir le modèle esthétique de sa fille. Cela nous permet donc de nous questionner sur notre rapport aux normes et aux expressions de genre : pourquoi si je suis un homme boucher, qui incarne la virilité-même, je fais rire les gens quand je porte du vernis et quand je me fais épiler les jambes, alors que si j'étais une femme, cela passerait inaperçu, ou que si j'étais un homme coureur cycliste, cela serait normal que je n'aie pas de poils sur les jambes ? En soi, un homme boucher et un homme cycliste restent des hommes. Et pourtant, on juge l'épilation de l'un plus “bizarre” que l'épilation de l'autre.

Un autre point soulevé par Pile poil est l'égoïsme : la soi-disant amie d'Elodie s'était engagée en lui promettant de ne pas s'épiler pendant un jour, et pourtant, il a fallu qu'elle revoie son ex pour que ses priorités changent, quitte trahir sa promesse. On peut donc se demander à quel point nous faisons passer nos besoins avant ou après ceux des autres, selon les situations.

Enfin, la dernière thématique qui m'a semblé mise en lumière par les réalisateurs est le lien parent/enfant. Ici, le père d'Elodie éprouve un sentiment d'ambivalence : d'un côté, il paraît nostalgique de voir sa fille s'éloigner de lui car elle grandit et construit son propre réseau de son côté, mais d'un autre côté, il ressent une certaine tendresse et une émotion de fierté en la voyant réussir et prendre son envol de la sorte. J'imagine donc que ce film a su parler à un certain nombre de parents qui ont pu se reconnaître à travers ce papa.





Pour clôturer cette soirée, c'est le court métrage d'une durée de 26 minutes, de Carine May et Hakim Zouhani, *Master of the Classe* (2018), qui nous a été présenté. Pour faire court, Berry, un professeur de 35 ans vacataire s'occupe d'une classe de primaire d'enfants étrangers -asiatiques principalement-, qui apprennent le français mais qui ne sont pas volontaires du tout. En temps normal, Berry n'y prête pas vraiment d'attention, sauf que ce jour-ci, il se fait inspecter. Son avenir est en jeu: il sera titularisé ou renvoyé. Malheureusement, rien ne se passe comme prévu : il arrive en retard,

la photocopieuse de l'école est cassée, il vole les posters et les frises chronologiques des salles de classe de ses collègues pour décorer la sienne, les enfants se moquent de lui dans leurs langues maternelles et il veut les faire parler en français mais ils refusent et chahutent devant l'inspectrice, etc. Le verdict est sans appel : Berry sera réévalué dans un mois et il sera viré s'il ne met pas en place des changements pédagogiques. A force de le faire enchaîner coup sur coup les galères, le réalisateur a rendu ce personnage aussi drôle qu'attachant. La question de la vocation professionnelle est par

ailleurs au cœur de ce court métrage.

Pouvons-nous être épanoui dans notre vie personnelle si nous ne le sommes pas au travail ? N'avons-nous pas la responsabilité envers autrui (ou la société plus largement) de s'efforcer le plus possible d'être compétent dans notre travail, même si ce n'est pas un travail épanouissant ? Enfin, de façon plus spécifique, pouvons-nous faire aimer l'école à des enfants si les professeurs sont eux-mêmes blasés et démotivés d'enseigner ? (Sans jugement de valeur évidemment).



En conclusion, cet événement organisé en partenariat avec les Cinémas Aixois, a permis au public cinéophile de profiter d'un moment de détente, tout en réfléchissant en profondeur - pour celles et ceux qui en ont eu l'envie - sur divers thèmes sociétaux et relationnels.

Les messages ne passent-ils pas souvent mieux quand nous les abordons en douceur, à travers un film, plutôt que de façon frontale ?

Qui plus est, si vous souhaitez vous laisser tenter par cette expérience, sachez qu'une nouvelle projection de courts métrages, "Godard & Cie", aura lieu le lundi 24 octobre 2022, au même endroit, au cinéma aixois le Mazarin, sur le thème du cinéma d'auteur de la Nouvelle Vague.

“ J'espère que vous avez pris plaisir à réfléchir avec moi sur les thématiques abordées dans ces films ! ”

Article de Marine LONGUET,

Bénévole

# UNE PROGRAMMATION RICHE AVEC LIEUX PUBLICS

Lieux publics, c'est un centre national de création en espace public installé à Marseille, qui accompagne les artistes de toutes disciplines : résidences, coproductions... Créé en 1983, la structure était, au départ, installée à Marne la Vallée. Elle déménage à la Cité des arts de la rue dans le 15ème arrondissement de Marseille en 2012.

Lieux publics soutient le domaine des arts de la rue en organisant des temps de réflexion avec des professionnels, des temps de formation, de la documentation et surtout, fait de la diffusion. Depuis 2003, Lieux publics pilote IN SITU, plateforme européenne pour la création artistique en espace public. Il réunit aujourd'hui 25 partenaires issus de 17 pays.



## DES AURORES BORÉALES À MARSEILLE

Nous sommes le jeudi 8 septembre 2022 au Palais Longchamp de Marseille et pourtant dans plusieurs minutes, nous aurons l'impression d'être en Islande ou en Finlande... Lieux Publics détaillent justement sur son site internet l'expérience que nous allons vivre :

« À travers les âges, l'humanité a attribué d'innombrables légendes aux aurores boréales. Aujourd'hui, nous pouvons simuler ce phénomène céleste. Borealis, c'est notre besoin ancestral de communion avec la nature, et l'obsession récente de la contrôler. Borealis, c'est aussi un moment de partage d'émotions dans nos villes, au-delà de nos différences, de ce qui nous sépare.

Cette œuvre transpose le vécu d'une aurore boréale directement au cœur de villes où ce phénomène ne devrait pas avoir lieu. Une place est transformée, le rythme ralentit. Les regards se lèvent, le silence se fait et l'émerveillement jaillit. Une aurore ici et maintenant, sous nos latitudes ? Après Tokyo, Adélaïde ou encore Londres, c'est Marseille qui accueillera l'installation pour trois soirées magiques au Palais Longchamp. »



## UNE PROGRAMMATION RICHE AVEC LIEUX PUBLICS

Grâce à l'installation « Borealis » de Dan Acher nous avons plongé dans un monde créatif que nous n'aurions jamais imaginé vivre dans notre ville ! Du vert, du bleu, du rouge au-dessus de nos têtes... Des aurores boréales au Palais Longchamp, qui aurait pu croire que ce serait possible ?! Cette expérience artistique nous questionne tout de même sur les changements climatiques en œuvre actuellement. De quoi sera fait demain ? Aurons-nous des orages magnétiques en Europe qui provoqueront des aurores boréales ?



“

*L'humain n'a jamais autant eu d'impact sur son environnement, qui se voit transformé de manière radicale. Serons-nous un jour témoins d'aurores spontanées dans des villes loin des pôles qu'elles habitent depuis des millénaires ? Le contrôle de notre environnement deviendra-t-il la nouvelle norme ? Devrons-nous et pourrons-nous artificiellement recréer tout ce que la nature offrait auparavant naturellement ?*

”

## BANKSY MODESTE COLLECTION

Lieux Publics nous gâte pour cette programmation de rentrée scolaire 2022 ! En effet, en ce début du mois d'octobre, la Cité des arts de la rue accueille la Banksy Modeste Collection soit près de 200 pièces accumulées au fil des ans par François Bérardino alias Béro.

L'histoire démarre en 2007 : en voyage à Londres, le comédien venu jouer dans un festival se retrouve au hasard d'une rencontre dans l'atelier d'un graffeur. Il ne réalisera que quelques semaines plus tard qu'il a rencontré. Les œuvres, l'esprit, les combats de l'artiste résonnent en lui : il décide de collecter tout ce qui est à sa portée : stickers, dessous de verres, billets d'expos, pochoirs utilisés par l'artiste dans ses réalisations, des affiches d'expositions, des cartes postales, des dessins ou encore des sérigraphies à faible tirage... Pendant des années, Béro accumule objets et images qui retracent le parcours de l'artiste et constitue une collection exceptionnelle.

Personnage désormais aussi mythique que mystérieux, Banksy agite les curiosités depuis les années 1990. Originaire de Bristol, mais à l'identité encore secrète à ce jour, il est l'un des artistes d'art urbain les plus célèbres du XXI<sup>e</sup> siècle. Pochoirs, peintures, sculptures, détournements d'objets urbains ou d'œuvres classiques, installations... Ses œuvres, résolument provocatrices et pleines d'humour, sont le reflet d'un profond engagement sociétal.

Les questions que ces productions soulèvent sont toujours des faits d'actualités lorsqu'elles sont diffusées dans la rue au grand public. Je m'arrête sur une production que je n'ai jamais vu dans la diffusion des œuvres de Banksy, c'est « WELCOME », une création (peut-être unique ?) qui fait écho à l'association SOS Méditerranée. Le petit panneau explicatif

de l'exposition nous décrit le processus de fabrication de l'œuvre : le WELCOME est tissé sur le tapis à base de gilets de sauvetage. Marseille, c'est évidemment le siège de l'association SOS Méditerranée, qui est une association civile et européenne de recherche et sauvetage en haute mer, créée le 9 mai 2015, par des citoyens voulant agir pour mettre fin aux naufrages en Méditerranée centrale. L'association est présente à l'exposition via un stand mais l'engagement de la Banksy Modeste Collection (en lien avec les valeurs portés par l'artiste) est également de rendre plus visible les associations locales actives dans le champ de la solidarité et de les soutenir. Ainsi, même si l'entrée de l'exposition est gratuite, chaque personne peut faire un don à prix libre. Quatre autres projets rejoignent l'aventure à l'invitation de la Banksy Modeste Collection : L'Auberge Marseillaise, lieu de mise à l'abri pour femmes et enfants, le CADA autogéré Saint-Bazile, l'accueil inconditionnel Station de la Madrague et la plateforme d'entraide L'Après M, quatre expérimentations sociales qui agissent au profit de personnes dites exclues ou vulnérables. Des collectifs pluridisciplinaires se sont rassemblés pour créer ces lieux d'émancipation et de coopération. Ces projets ont en commun une volonté d'expérimenter d'autres modèles d'accueil, en proposant une alternative aux structures de droit commun.

**Article de Clotilde Martin,**

*Responsable adjointe du service vie associative  
de la Ligue de l'enseignement - F.A.I.L. 13.*





# LES JEUNES ÉLUS MARSEILLAIS EN FORMATION AU FRIOUL

## Les 32 élus du Conseil municipal des jeunes (CMJ) de Marseille ont participé à un séminaire de formation, samedi, sur l'île du Frioul.

Mis en place par Benoît Payan, le maire de Marseille, le 14 septembre, sur proposition de Hedi Ramdane, l'adjoint en charge de la Jeunesse, ce conseil municipal offre à ces jeunes élus « la possibilité d'exprimer leurs idées et de faire émerger des solutions sur des thématiques essentielles telles que l'environnement, la santé, le sport, les loisirs, les médias ou le patrimoine ».

Lors de la première assemblée de septembre, les jeunes élus ont choisi les thèmes prioritaires de travail des prochains mois, au sein des deux commissions thématiques « ville plus solidaire » et « ville attractive et plus verte ».

Une première journée de formation pour les 16 garçons et 16 filles (représentant les 16 arrondissements de la ville) a été organisée samedi au Frioul. Une formation qui leur a permis de faire connaissance et d'être formés à leur mission avec, notamment, l'intervention de plusieurs associations.

Les jeunes conseillers ont pu ainsi participer au Bingo de l'engagement, un jeu présenté par la Ligue de l'enseignement. Ont suivi ensuite un atelier photo langage et la création d'affiches avec un temps d'échanges autour de la politique et un temps de création autour d'un outil de communication. L'association Eloqentia Marseille leur a proposé, elle, des entraînements à la prise de parole en public et à la préparation de discours.

Les jeunes ont participé ensuite à un atelier ludique, animé par l'association Multing Pot, pour mieux comprendre les institutions locales et leur fonctionnement (mairie, Département, Région, Métropole).

Enfin, l'Unicef a présenté aux jeunes conseillers l'éventail de son action en France et à l'étranger. Elle les a également informés sur leurs droits et les valeurs à défendre en tant que jeunes élus. Les voici armés pour défendre leurs idées !

**Article de Mustapha CHTIOUI,**  
*Journaliste chez la Marseillaise*



# MARSEILLE, UNE AUBERGE RÉSERVÉE AUX FEMMES VULNERABLES

**La Ligue de l'enseignement a aussi rejoint le consortium des associations pour créer un centre aéré, début juillet. Il propose notamment aux enfants des activités à la plage, du sport au parc Borély, ou encore une visite de la restitution de la grotte Cosquer, dans le centre de Marseille.**

Dans le 8<sup>e</sup> arrondissement de la ville, un projet inédit s'est monté grâce à la mobilisation de sept associations et de la mairie. Il devrait être reconduit pour trois ans de plus. [...]

Retrouvez l'article de Robin Richardot,  
sur le site du Monde.





“ Ils m'ont ouvert une porte  
que je n'aurais pas trouvée ailleurs. ”



Photographies par **Marion Péhée**



Classes de

SÉJOURS  
ÉDUCATIFS

RECONVERTIES

DES SÉJOURS PÉDAGOGIQUES CITOYENS  
AVEC LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE !

CONCOURS  
PHOTO  
DISCRIMIN'ACTION

8<sup>e</sup> ÉDITION

60 FPS

3...2...1...1...2...3

HD 1080

ma nature  
ta nature

OUVERT À TOUS  
JUSQU'AU 03 MARS 2023

Pour participer au concours,  
rendez-vous sur notre site [www.laligue13.fr](http://www.laligue13.fr)  
ou contactez-nous à l'adresse  
[discriminaction.ligue@gmail.com](mailto:discriminaction.ligue@gmail.com)

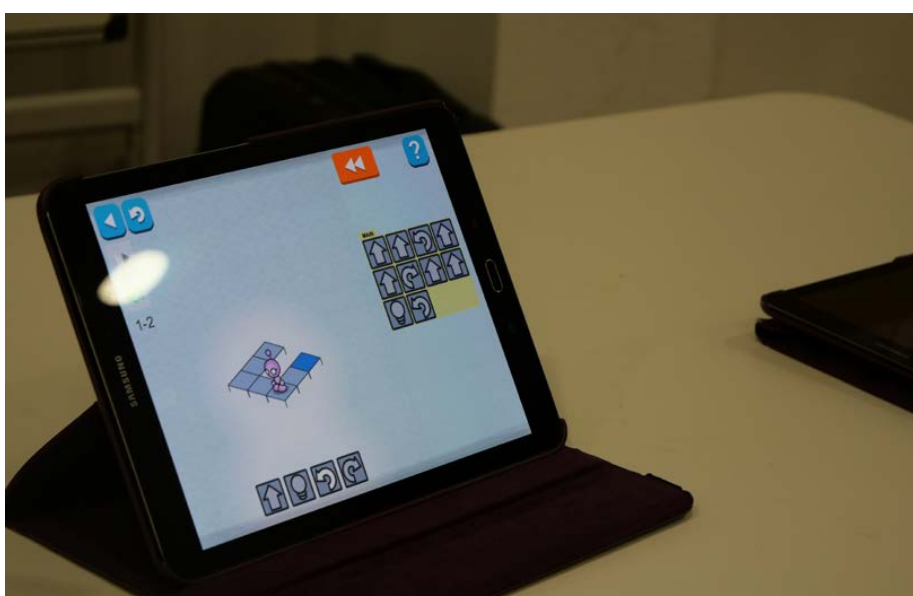
PROVENCE  
ALPES CÔTE D'AZUR  
la ligue de  
l'enseignement  
un avenir par l'éducation populaire



# NUMÉRALIS : PARCOURONS ENSEMBLE L'UNIVERS NUMÉRIQUE !



**Plusieurs ateliers se sont déroulés aujourd'hui dans les locaux de la Ligue de l'enseignement Fédération des Bouches-du-Rhône afin de proposer des ateliers de sensibilisation pour nos jeunes sur les différents aspects du numérique. Ainsi, ces ateliers ont permis d'aborder le numérique au niveau environnemental, médiatique, éthique, technique, citoyen et parental tout en s'amusant.**



À l'occasion de cet événement, les animateurs de nos différents centres sociaux ont été conviés par l'équipe numérique du service éducation à découvrir ces nouvelles activités ludiques dans l'objectif de pouvoir, à leur tour, les proposer aux enfants.

Différentes activités sur tablettes ont été présentées - 6 à 15 ans

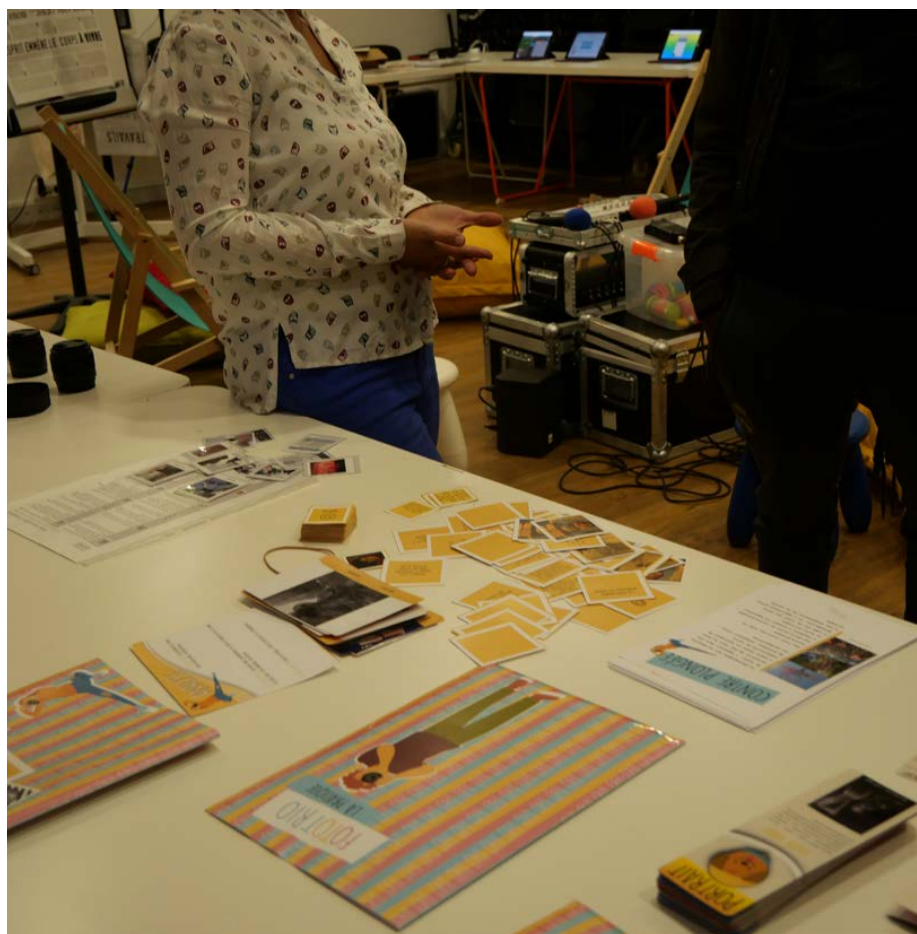
- › Raspberry - Pi
- › Scratch
- › Citizen code
- › Minecraft

## NUMÉRALIS

Toutes ces activités sont utilisées pour que les enfants puissent développer leur créativité, leur sens de l'orientation entre la gauche et la droite, suivre des consignes et développer leur pensée algorithmique. Voici une courte présentation des activités numériques :

### RADIYO - À partir de 3 ans

L'animateur/trice lit une histoire et le but de cet atelier est de permettre à l'enfant d'être plus réactif lorsqu'il entend le nom d'un animal cité par l'animateur durant le récit/narration. C'est un jeu amusant pour les enfants car le micro enregistre le bruit des enfants lorsqu'ils imitent l'animal. La séance RaDIYO est produite instantanément ce qui permet d'avoir le récit de l'animateur et les bruits des enfants en même temps.



### RO-BOT - 3 à 15 ans

Il s'agit d'un des ateliers robotiques que l'équipe numérique du service éducation peut proposer en atelier. On retrouve Ro-boat, un robot programmable. A travers cet activité, les enfants programment le parcours que fera le petit robot. A l'issue, Ro-boat se promène vers les images situées sur le parcours. On retrouve comme lieux des îles, des maisons, Notre-Dame de la Garde...

Ce jeu joue un rôle très éducatif pour les enfants car cela leur permet de distinguer leur gauche et leur droite. A travers cet atelier, on travaille aussi l'orientation en fonction des touches qu'ils ont pu sélectionner sur le robot.

### BEE-BOT

Bee-bot est aussi un robot qui fonctionne avec un parcours déjà dessiné. L'enfant donne des consignes au robot pour qu'il ne sorte pas du parcours.

## THYMIO

C'est un petit robot qui possède 6 couleurs différentes, chacune correspondant à un mode/ une réaction. Cela permet aux enfants d'interagir avec lui et d'apprendre les couleurs tout en s'amusant. Il faut noter que le robot est aussi personnalisable ! Il suffit juste d'insérer un feutre et cela permet aux enfants de dessiner sur leurs tapis et d'éveiller leurs esprits de créativité.

### Alors comment ça marche ?

- › La couleur verte permet à Thymio de revenir vers nous.
- › La couleur rouge : le robot évite et recule lorsqu'il y a un obstacle.
- › La couleur bleu foncé permet à Thymio d'être guidé vers le bruit.
- › La couleur jaune : le robot se guide seul et contourne les obstacles



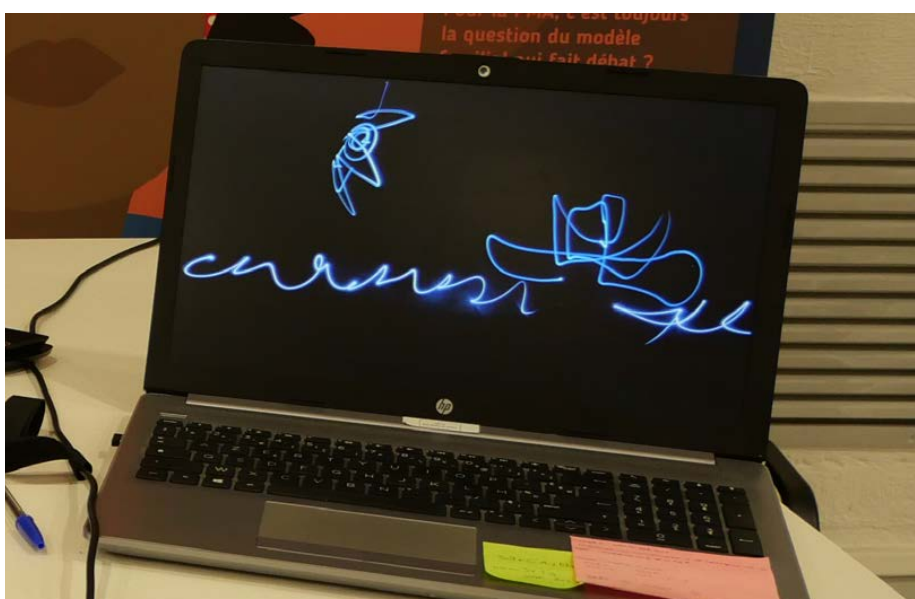
## LIGHT PAINTING, UN PAS VERS LA PHOTO ARTISTIQUE ET LA DÉCOUVERTE DE L'ESPACE

- 6 à 12 ans

Pendant cet atelier nos animateurs ont pu découvrir le light painting qui consiste à tenir une lampe en mouvement pour produire une image artistique. L'objectif est d'apprendre à travailler dans l'espace. Pour faire ressortir le mouvement de la lampe il faut être dans une pièce peu éclairée et filmer pendant quelques secondes tout en bougeant avec l'objet lumineux.

6 à 15 ans - Le jeu « je publie/je publie pas » va permettre aux jeunes de mieux réfléchir avant de poster des photos sur leur environnement numérique.

6 à 12 ans - FOTOTRIO est un autre jeu qui permet d'explorer le domaine de la photographie de l'audiovisuel sans écran.





# UN FORUM DE RECHERCHE DE STAGE POUR LES COLLEGIENS



**Connais-tu TikTon Stage ?**  
**Ce mardi 4 octobre 2022 de 09h à 17h,**  
**au Collège LAKANAL à Aubagne, a eu lieu un rendez-vous en partenariat avec le GRETA CFA Marseille Méditerranée.**

Au programme, différents ateliers pour réussir à obtenir ton stage :

- CV et lettre de motivation
- Recherche de stage
- Image de soi
- Entretien d'embauche
- Compétences

Le Lycée hôtelier de Marseille se trouverait au point d'accueil afin de transmettre plus d'informations sur leur programme.

En plus de cela une collation était prévue sur place pour les plus gourmands.



FORMATION



# UNE JOURNÉE DE FORMATION DE FORMATEURS BAFD

Notre équipe du service BAFA/BAFD s'est réunie avec les futurs formateurs de nos réseaux pour une journée formation samedi 8 octobre au sein de la Ligue de l'enseignement Fédération des Bouches-du-Rhône. Au total ce sont 46 participants qui nous ont rejoint pour cette aventure.



# VACANCES D'OCTOBRE AUX MUSARDISSES



Les petites mains des coccinelles et des explorateurs ont fabriqué de jolies citrouilles.

Pour les ados c'était un après-midi sportif avec l'Ufolep.

Enfin, premier atelier cuisine avec Livia en partenariat avec la Table de Cana. Au programme : fabrication du pain et du levain comme de vrais boulangers. La panification n'a plus de secret !



VACANCES  
LOISIR



RENCONTRES  
NATIONALES  
**VACANCES LOISIRS**  
**EDUCATIFS**



Une délégation de la Fédération des Bouches-du-Rhône, composée de Laetitia ALCARAZ, Marie Pierre LUCIANI, Isabelle DOREY, Olivier VENK, a participé du 4 au 6 octobre aux rencontres nationales à Asnelles (Normandie).

Prospective autour de la transition écologique, métiers en tension, conférences débats...

Ecolabel : notre centre du Sauze est en démarche de labellisation, merci à Oliver et ses équipes pour le travail engagé !

# JOURNÉE RAMASSAGE AU CENTRE DE LOISIRS DE MERMOZ

C'est à l'occasion du projet d'animation de L'Education à l'Environnement et au Développement Durable (EEDD) que les jeunes du centre de loisirs de Mermoz à Aubagne se sont mobilisés ce 12 octobre pour le nettoyage de déchets sur les berges de l'Huveaune.

Au total, 520 kg de déchets ont été ramassés.

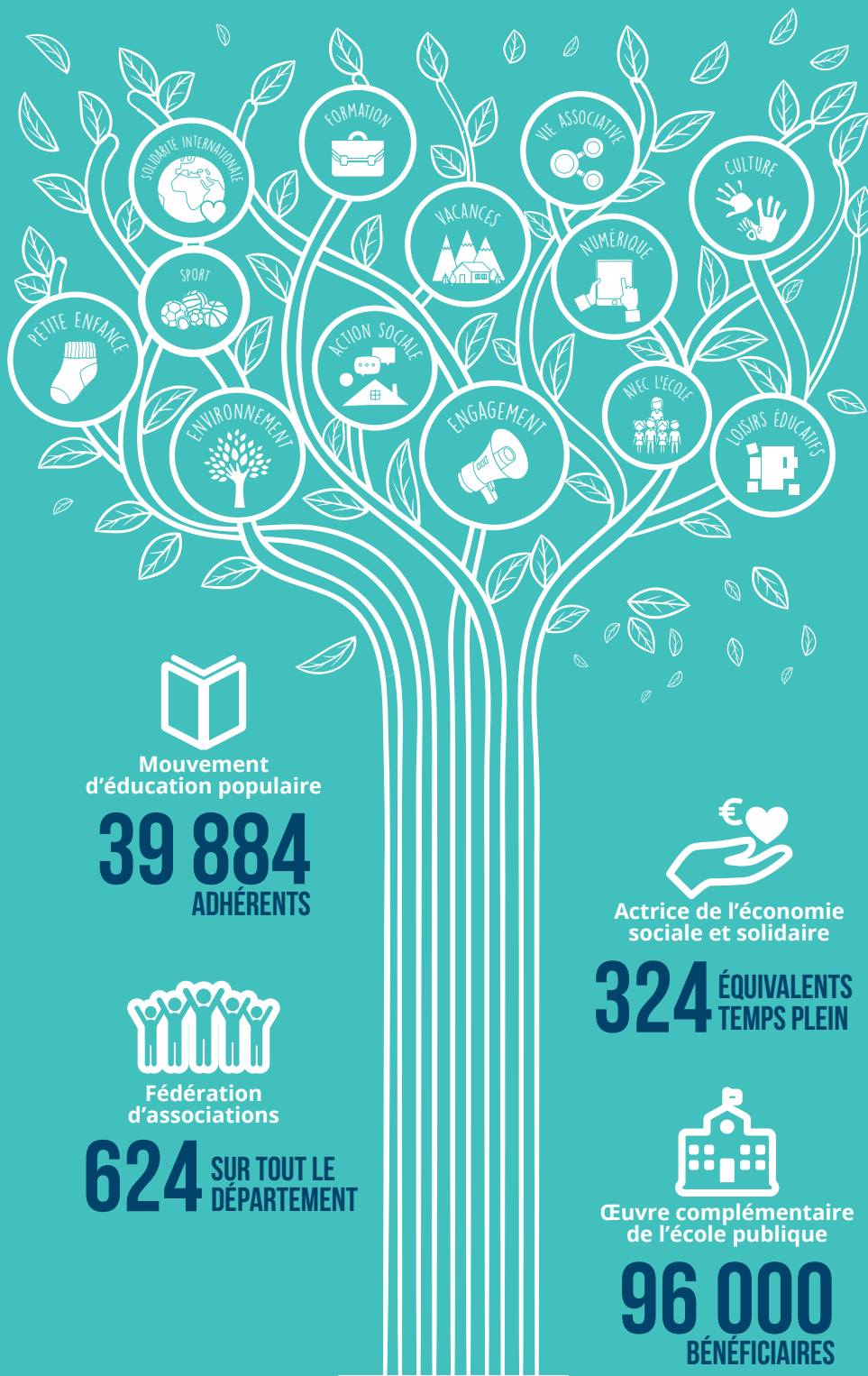
Tout au long du projet, des animateurs, formateurs vont être formés autour de ce sujet afin de proposer des animations autour de l'eau, des sorties et randonnées aux enfants.

“  
Merci à nos  
partenaires la  
Maison Régionale  
de l'Eau et le  
Centres Permanents  
D'initiatives Pour  
L'environnement ”





FÉDÉRATION  
BOUCHES-DU-RHÔNE  
la ligue de  
l'enseignement



Mouvement  
d'éducation populaire

**39 884**  
ADHÉRENTS



Fédération  
d'associations

**624** SUR TOUT LE  
DÉPARTEMENT



Actrice de l'économie  
sociale et solidaire

**324** ÉQUIVALENTS  
TEMPS PLEIN



Œuvre complémentaire  
de l'école publique

**96 000**  
BÉNÉFICIAIRES

La diversité de nos actions culturelles,  
éducatives, sociales et sportives contribue  
à faire vivre sur le territoire nos valeurs  
en favorisant l'engagement des citoyens.





**Ligue de l'enseignement  
Fédération des Bouches-du-Rhône**

192 rue Horace Bertin 13005 Marseille  
[www.laligue13.fr](http://www.laligue13.fr)  
04 91 24 31 61

**Publication**

DÉLÉGUÉE GÉNÉRALE : Isabelle Dorey  
DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ADJOINT : Karim Touche  
DIRECTRICE DE PUBLICATION : Isabelle Dorey  
RESPONSABLE ÉDITORIALE : Auréline Monticone  
CONTRIBUTEURS : Auréline Monticone, Aline Mougenot,  
Clotilde Martin, Suzanne Guilhem, Louis Tord  
PHOTOGRAPHIES : Auréline Monticone, Inès Bouhouche  
Louis Tord, la Ligue de l'enseignement, Clotilde Martin  
MAQUETTE : Aline Mougenot, Louis Tord  
ISSN 2647-3879

\* NOUVEAUTÉ LIGUE13 ! \*

# LUDO THÈQUE ITINÉ ÉRANTE

Apprendre, une partie de plaisir !



Financée par les Cités Éducatives et mise en place par la Ligue de l'Enseignement, la Ludothèque Itinérante est un projet nouveau alliant l'éducatif, le ludique et le social. Se déplaçant dans les écoles, associations, centres sociaux (quartiers : Centre-ville et Docks) sur des journées et demi-journées, elle offre aux acteurs éducatifs pluriels, un large panel de jeux comme sources d'apprentissages s'inscrivant dans la complémentarité de la scolarité des enfants et adolescents.

**Pour toute information  
complémentaire  
n'hésitez pas à nous contacter :**

06.31.48.68.60  
[ludothequeitinerante@laligue13.fr](mailto:ludothequeitinerante@laligue13.fr)