



« Coup de cœur des bénévoles 2016 »

Bibliographie regroupant les coups de cœur présentés par
les bénévoles de Lire et faire lire



La **Ligue de l'Enseignement, Fédération des Amis de l'Instruction Laïque**

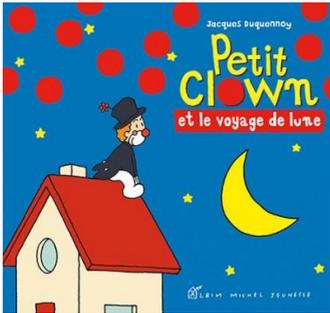
F.A.I.L 13

192 rue Horace Bertin 13352 Marseille Cedex 05

tél. 04 91 24 31 60 - **fax** 04 91 47 47 49 - **email** laligue13@laligue13.fr

Site internet www.fail13.org

Association régie par la loi du 1er juillet 1901, reconnue d'utilité publique



Petit Clown et le voyage de lune
Jacques Duquesnoy. Albin Michel Jeunesse, 2014.

Petit Clown veut voir ce qu'il y a dans le ciel. Il prend son élan, bondit, et atterrit sur le croissant de la Lune. Son « voyage de lune » commence... Les jeux se suivent : petit tour en étoile filante, balançoire sur l'anneau de Saturne et voyage en météorite à l'autre bout de la galaxie. Petit Clown revient sur Terre, comblé. C'est une magnifique promenade dans un espace inconnu ; la mise en image est simple mais lumineuse et magique. Toutes les rencontres deviennent naturelles, accessibles et les enfants reconnaissent les objets de leur quotidien dans ce voyage inattendu.



Mon imagier photos musical avec Numba -Les vents-
Guillaume Saint-James. Fuzeau Jeunesse, 2009.

L'enfant est guidé grâce à un signal sonore qui lui permet d'avancer au fil des pages ; la présentation des divers instruments de musique à vent (trompette, saxophone, clarinette...) est faite alternativement par la voix d'un petit garçon qui accompagne les images au son des comptines très connues jouées par les divers instruments.

Cette collection permet aux enfants de découvrir le timbre des vrais instruments associés au dessin mais aussi à l'image réelle de l'instrument.

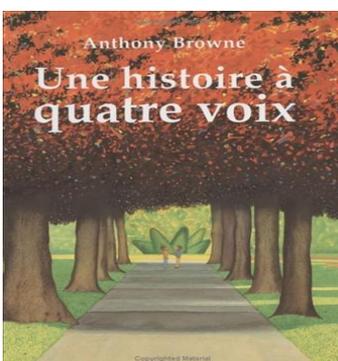


L'ange disparu
Max Ducos, Sarbacane, 2010

Aujourd'hui, Eloi et sa classe doivent visiter le musée des Beaux-arts de la ville. Une sortie obligatoire qui ennue terriblement le garçon... jusqu'à ce qu'un tableau lui adresse la parole - et le charge d'une mission de confiance ! Au travers les pages de l'album le lecteur va découvrir l'œuvre de plusieurs artistes majeurs permettant aux plus jeune un éveil à l'art

Une vraie histoire, à suspens, un petit héros plus vrai que nature ; et une belle plongée dans le monde de l'art, avec la découverte de quelques oeuvres très variées.

Les enfants peu initiés aux peintures et sculptures se laissent prendre par l'histoire, mais ils n'oublieront probablement pas les quelques tableaux dans lesquels entrent Eloi.

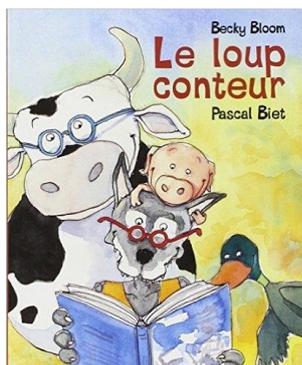


Une histoire à quatre voix
Anthony Browne. Kaléidoscope, 1998.

Cette histoire nous raconte une histoire simple mais très riche par son texte et ses illustrations. Une maman gorille d'allure sévère et très snob mène sa chienne Victoria et son fils Charles en promenade au Parc. Un papa gorille triste et quelque peu soucieux de sa situation de chômeur se rend lui aussi au parc avec sa petite fille Régisse et son chien.

Quatre personnages, quatre voix, quatre regards sur un même événement.

Le bonheur est-il toujours là où on l'attend ?

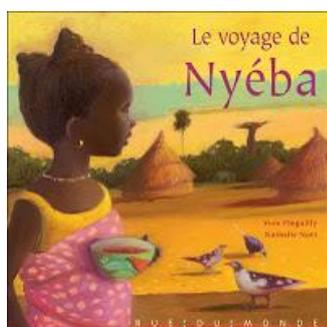


Le loup conteur
Becky Bloom et Pascal Biet, Mijade, 2001.

C'est l'histoire d'un loup très fatigué après un long voyage, il a très faim et décide d'aller manger des animaux de la ferme voisine mais ce qu'il découvre va changer sa vie.

Des vaches, des cochons ou des canards lecteurs, ce n'est pas courant. C'est pourtant ce que le grand méchant loup va découvrir lorsqu'il entre à la ferme, toutes griffes et dents dehors !

Ce livre ouvre des perspectives d'échanges avec les enfants sur les bienfaits de la lecture et sur le rôle du livre comme vecteur de l'amitié.



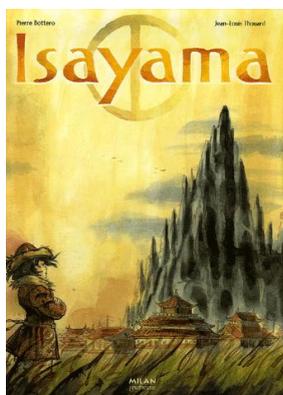
Le voyage de Nyéba
Yves Pinguilly et Nathalie Novi, Rue du Monde, 2008

La maman de Nyéba est très malade. Pour la guérir, Nyéba doit aller chercher très loin un arbre rare. Maligne et courageuse, la petite fille fait des rencontres, affronte des dangers pour rapporter le remède miracle.

La mise en page alterne entre des doubles pages entièrement illustrées dans lesquelles s'insère le texte et une construction plus classique avec le texte sur la page de gauche et une illustration pleine page sur la droite.

Les illustrations de Nathalie Novi sont somptueuses. Le travail sur la lumière restituée à merveille l'ambiance ensorcelante de l'Afrique. Les ciels sont roses, verts ou ocre. L'ensemble des illustrations laissent exploser les couleurs et offrent un échantillon très diversifié des paysages africains.

Le texte d'Yves Pinguilly est simple et juste. Un album remarquable, à lire à voix haute pour emmener les enfants dans un univers à la fois poétique et dépay sant.



Isayama
Pierre Bottero et Jean-Louis Thouard, Milan, 2007

Un jeune garçon rêve de gravier Isayama, grande montagne à laquelle s'attaquent plusieurs hommes, sans y parvenir.

Grâce à l'observation et aux enseignements de sa grand-mère, le garçon, devenu homme, va découvrir le secret pour réussir cette ascension.

Un conte allégorique, plein d'enseignements qui tient en haleine. Le grand format et ses illustrations ajoutent encore à la magie du récit.

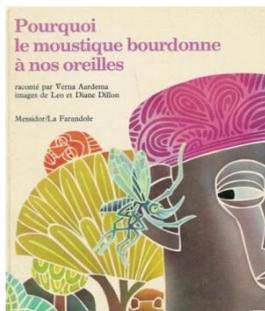
Une lecture pour les plus grands.



Pablo et la chaise
Delphine Perret, Les fourmis rouges, 2015

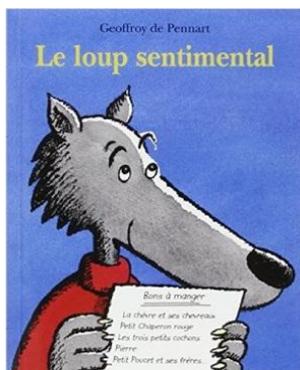
Pour son anniversaire, Pablo un petit garçon cascadeur reçoit une chaise. Très déçu il s'enferme dans sa chambre avec sa chaise et commence à faire de l'équilibre sur le dossier. Un jour, Pablo part découvrir le monde. Il emporte sa chaise. Dans chaque ville il fait un numéro d'équilibriste et très vite il remporte un grand succès. Il va se produire dans les plus grands théâtres. Puis un jour, la chaise sur son dos, il retourne chez lui... où sa place à table l'attend et pour la première fois il s'assied sur sa chaise.

Le graphisme est original et l'utilisation de petites touches de couleur donne du peps à l'histoire. Le passage de Pablo dans différents pays permet de jouer à « Où est Pablo ? ». En résumé, voilà un joli « road book » dans lequel le jeune Pablo, héros de l'histoire, nous embarque avec sa chaise à travers le monde.



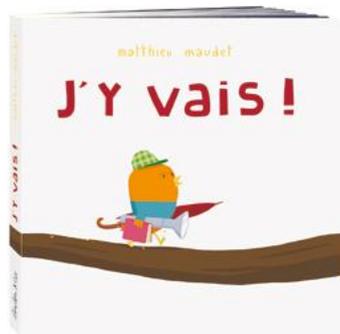
Pourquoi le moustique bourdonne à nos oreilles
Verna Aardema, Léo et Diane Dillon, La farandole, 1981

Un moustique est à l'origine de toute une série de malentendus et de quiproquos entre les animaux : iguane, python, singe... jusqu'au moment où mère hibou ne veut plus réveiller le soleil... son petit est mort. Le roi Lion convoque donc un conseil avec tous les animaux pour comprendre l'enchaînement des événements. C'est le moustique qui a irrité l'iguane qui a effrayé le python qui a fait peur au lapin qui a inquiété le corbeau qui a alarmé le singe qui a tué le petit hibou... Décision est prise de punir le moustique ce qui a pour effet immédiat de faire réagir mère hibou qui ulule enfin pour que le soleil se lève... et depuis ce jour le moustique pleurniche en bourdonnant à nos oreilles et vous savez comment on lui répond : CLAC.
Un beau conte avec de belles illustrations.



Le loup sentimental
Geoffroy de Pennart, Kaléidoscope, 1998

Lucas est grand à présent et part vivre sa vie de loup adulte... fort des recommandations des siens et de sa précieuse liste de ce qu'il peut manger il commence son périple. Malgré sa faim qui grandit de rencontre en rencontre, il n'arrivera pas à manger la chèvre et ses cabris, pas plus que le petit chaperon rouge ou les 3 petits cochons... trop sentimental ce loup ; chacun d'entre eux vont lui rappeler sa famille. Jusqu'au moment où il arrive chez un colosse ; tenaillé par la faim il dévore l'ignoble individu. Et par là même libère le petit poucet et ses frères. Finalement sa liste de « bon à manger » se réduit à l'ogre !

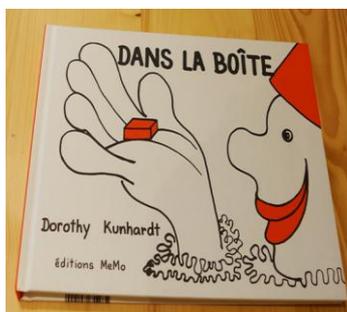


J'y vais
Matthieu Maudet. L'école des loisirs, 2011

Enfin, un petit oiseau se décide à quitter son nid ! Toutes sortes de recommandations lui sont faites par maman, papa, mamy... « prends une petite laine, emporte des biscuits, n'oublie pas ta casquette... » En route vers l'aventure petit oiseau !

Les illustrations sont simples et colorées, les animaux très sympathiques. La chute humoristique ne vous laissera en aucun cas indifférents ! Une fin aussi drôle, ça se mérite et surtout, ça se partage avec tous les enfants qui vous entourent !

Public : à partir de deux ans... mais si savoureux, pourquoi s'en priver ?

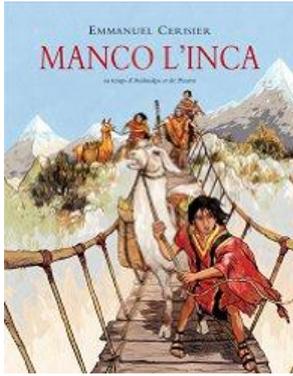


Dans la boîte
Dorothy Kunhardt. Memo, 2012

Devant un cirque, un bonimenteur ouvre une boîte dans laquelle se trouve Pioui, un chien minuscule que tout le monde aime instantanément. Jusqu'à ce qu'une chose horrible arrive un jour : Pioui, grandit. Il grandit tant et tant qu'avec une taille devenue celle d'un chien ordinaire, il n'a plus sa place au cirque, et doit le quitter. Mais alors, une chose extraordinaire arrive...

Jolie fable burlesque et tendre, l'histoire du petit Pioui, simple et efficace, touchera profondément les jeunes enfants à qui elle s'adresse et qui passent leur temps à grandir.

Dans la boîte est un grand classique de la littérature jeunesse, parut pour la première fois en 1934 il sera réédité en 2012 par la maison d'édition Memo. Une histoire toujours très appréciée des enfants car elle se déroule dans l'univers du cirque. On retrouve tous les acteurs traditionnels du cirque (acrobate, clowns, animaux...), le visuel avec des couleurs très vives (rouge et jaune) ainsi qu'un crescendo, décroscendo et des coups de théâtre rendent le livre très captivant et adapté à la lecture à haute voix... et toujours de l'amour au final qui rend tout le monde heureux !



Manco l'Inca au temps d'Atahualpa et de Pizarro
Emmanuel Cerisier, L'école des loisirs, 2015

Manco, jeune Inca, vit avec sa famille dans un village des Andes. Victime d'un accident, il est par hasard enrôlé comme porteur au service de Pizarro et de ses soldats. Nous sommes en novembre 1532 et les Espagnols sont en route pour la ville de Cajamarca à la rencontre de l'empereur inca Atahualpa. Aux côtés de Jao, un compagnon d'infortune, Manco devra fausser compagnie aux conquistadors pour sauver sa vie et espérer retrouver les siens. Tout se jouera à Cajamarca, là où le destin de l'Empire inca va basculer...

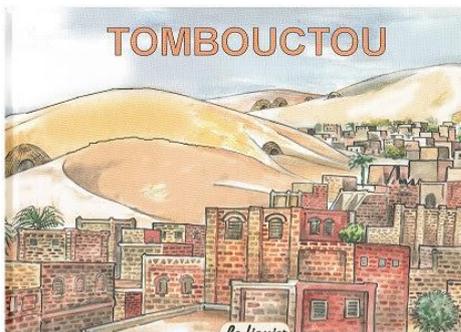
Un livre superbement illustré, une petite histoire s'inscrivant dans la grande ; la fin du livre permet de compléter géographiquement (les enfants adorent découvrir l'endroit du lac Titicaca !) et historiquement (la chute de l'empire Inca face aux conquistadors).



Le petit chaperon qui n'était pas rouge
Sandrine Beau et Marie Desbons, Milan, 2014

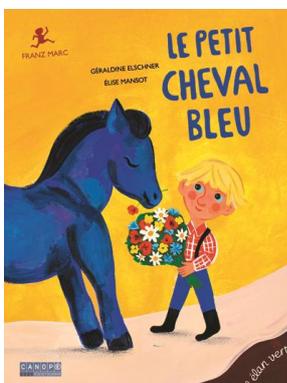
Point de chaperon rouge, puisque cette fois-ci la fillette est vêtue d'une chapka bleue. La voici partie dans la forêt enneigée du nord de la Russie pour apporter un petit pot de miel à sa grand-mère malade. Petit pot qui s'avère très utile pour amadouer un ours de fort méchante humeur croisé au détour d'un chemin ! Vous l'aurez compris, point de loup dans cette histoire, mais trois rencontres animales successives pour ce Chaperon imprudent comme il se doit.

Pour le plus grand plaisir du lecteur, le livre propose trois fins différentes. Très drôles et bien décalées ! Et si malgré tout ces dernières ne conviennent pas, le livre se termine sur une invitation à être créatif et à imaginer sa propre version.



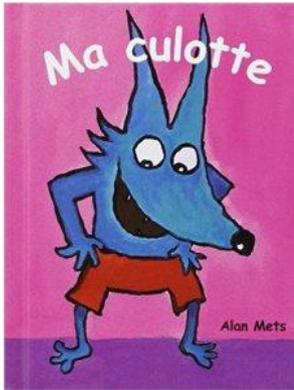
Tombouctou
Moussa Konaté et Aly Zoromé, Le Figuiier, 2006

Cette collection se propose de présenter les villes et lieux d'Afrique classés par l'UNESCO au patrimoine de l'Humanité. Il s'agit de montrer que tous les peuples ont leurs cultures, leurs civilisations. Ces villes sont présentées sur le plan de leur histoire, de leurs populations, leurs cultures, leur architecture, bref tout ce qui fait leur originalité grâce à des textes concis et simples et à des illustrations pleine page. C'est pour l'enfant un moyen de mieux connaître le monde et de se rendre compte que les hommes sont les mêmes malgré leur couleur et leurs habitudes. Un livre pour tous les publics avec lequel l'auteur africain nous fait découvrir une culture, un mode de vie qui ne nous a pas toujours familiers.



Le petit cheval bleu : Franz Marc
Géraldine Elschner et Elise Mansot, L'élan vert, Canopé, 2015

Une histoire courte et rythmée pour faire découvrir les couleurs aux jeunes enfants via l'œuvre de Franz Marc, ce peintre expressionniste allemand à la palette éclatante. La vache de Martin devient jaune grâce aux jonquilles, son chat orange grâce aux soucis, son chien blanc grâce aux marguerites, le renard qui guette ses poulettes violettes en mangeant des violettes... Mais bientôt les animaux se battent car chacun aimerait avoir une autre couleur... La solution est de mélanger les bouquets de fleurs. Tous se retrouvent mouchetés et apaisés. Chaque animal de l'histoire est un clin d'œil à une peinture de l'artiste, même la planche du chahut... Les superbes patchworks qui composent les paysages sont aussi réalisés dans l'esprit du peintre. Élise Mansot fait des merveilles à la gouache et pare la ferme de couleurs flamboyantes. Ses animaux au regard velouté inspirent une grande douceur.



Ma Culotte
Alan Mets, L'école des loisirs, 1997

Le loup enfle sa culotte et voit un beau mouton (gigot) et il l'attrape pour le manger le lendemain avec sa fiancée. Dans la nuit le mouton mange la culotte du loup et le lendemain, horreur, le loup n'avait qu'une seule culotte. Le mouton lui propose alors de lui tricoter une nouvelle culotte en échange de sa liberté.

Un livre plein d'humour, dessins simples et stylisés et très colorés, texte rythmé, intrigue très drôle et – comme souvent dans les histoires de loups – une fin jubilatoire. Un régal d'humour ! Ce petit album plaît beaucoup dès 3-4 ans pour l'allusion au 'zizi' (sujet extrêmement rigolo à cet âge)... et amuse les parents grâce à un second degré un peu plus coquin, qui, rassurez-vous, ne sera pas compris par les jeunes auditeurs.



Le garçon en pyjama rayé
John Boyne, Gallimard, 2015

Bruno a neuf ans lorsque son père, un officier nazi remarqué par le "Fourreur", se voit confier le commandement "d'Hoche-Vite". Le petit garçon n'apprécie guère de devoir quitter la belle et grande maison de Berlin pour se retrouver dans une maison isolée et triste. De sa chambre, il aperçoit des hommes, des femmes et des enfants, tous vêtus de pyjamas rayés. Mais personne ne veut lui expliquer qui ils sont. Faisant fi des interdits, Bruno part en reconnaissance et se lie d'amitié avec Schmuël, un jeune garçon de son âge qui porte un pyjama rayé et vit de l'autre côté de la clôture. Ils échangent leurs histoires jusqu'au jour où Bruno franchit la clôture pour aider Schmuël à découvrir ce qu'il est advenu de son père qui a disparu brusquement, tout comme son grand-père avant lui...

On pourrait s'agacer de la naïveté de cet enfant de 9 ans, qui perçoit bien ce qu'il se passe des choses étranges autour de lui, sans en comprendre les enjeux, mais la candeur peut-elle envisager la perversion ? La chute, dans une implacable ironie du sort, glace le sang et a cette redoutable efficacité d'assener au lecteur toute l'horreur de l'univers concentrationnaire.

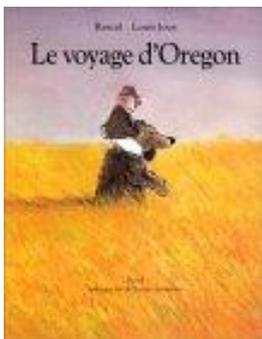
Un livre plein d'émotions mais qui peut être présenté aux personnes de tout âge.



L'agneau qui ne voulait pas être un mouton
Didier Jean et Zad, Syros, 2008

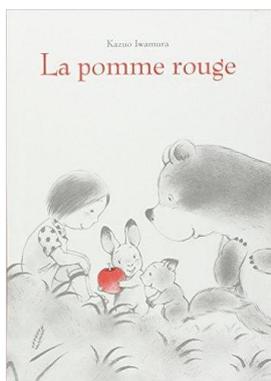
Depuis toujours les moutons se font dévorer par le loup. Tout le monde est d'accord là-dessus. Alors quand le loup emporte un mouton malade, on ne dit rien parce qu'on n'est pas malade. Quand le loup s'est attaqué au mouton noir, on ne dit rien parce qu'on n'est pas noir. Mais quand le loup a englouti le bélier, on s'est dit que notre tour allait bientôt arriver... Une belle leçon de courage et d'entraide, se livre montre que lorsque le groupe fait front ensemble il parvient à se défendre face au danger. Se livre fait également un parallèle avec le poème « ils sont venus chercher les juifs... », un livre pour les adultes ou

les plus grands enfants car il véhicule un message très fort. Cependant il peut être très apprécié des plus petits au 1^{er} degré. C'est un album très riche sur les plans de l'image, du texte et de leurs relations.



Le voyage d'Oregon
Rascal et Louis Joos, Pastel, 1993

Ce récit met en scène deux personnages de cirque : un ours et un clown qui, un jour, décident de tout quitter pour rejoindre les forêts de l'Oregon, en Amérique. Une aventure en aller-simple où l'on identifie peu à peu les personnages principaux. Au fur et à mesure on apprendra qu'Oregon est un ours et Duke, un nain. Une quête personnelle et un retour à la nature, illustrés magnifiquement. Entre l'esclavage du cirque et la liberté des forêts, un nouvel apprentissage commence. Voyage initiatique, rencontres, moments de bonheur ... Une réflexion sur la différence, le goût des choses, le choix, l'instant présent... On plonge avec plaisir dans les belles aquarelles de Joos (un clin d'œil à Van Gogh...). C'est un très bel album qui invite à l'échange. On peut le présenter à des 6-8 ans, mais il fonctionne bien aussi avec des préados.



La pomme rouge
Kazuo Iwamura, L'école des loisirs, 2010

Natchan veut croquer sa belle pomme rouge tout en haut de la colline. Mais zut, la pomme lui échappe et dévale la pente. Impossible de la rattraper ! Heureusement, chacun à sa manière, des animaux vont l'aider à la récupérer, intacte. Et si on la partagerait maintenant ?

En premier lieu, c'est le dessin qui séduit, le trait est léger au crayon gris sur papier blanc. La petite fille, l'écureuil, le lapin, l'ours, respirent le bonheur. Ils sont ronds et dodus. Et enfin il y a la pomme « rouge », c'est la seule couleur du livre.

Le texte est simple, une à deux lignes par page et les répétitions de mots. C'est le ton du lecteur qui donnera de la force à cette pomme qui roule. Ce livre parle de partage, lorsque chaque personnage croque à son tour la pomme et se régale. Enfin, il y a l'idée de pérennité lorsque les graines sont plantées.



Anton et les rabat-joie
Ole Könnecke, L'école des loisirs, 2013

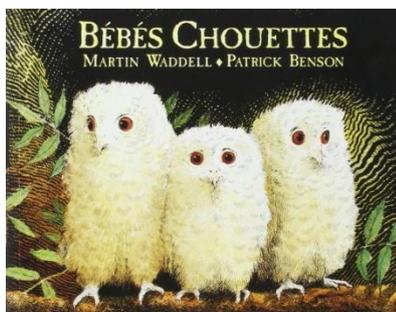
Puisque personne ne veut jouer avec lui, Anton décide de jouer à faire le mort, bientôt suivi par ses amis.

Le décor minimaliste (une ligne d'herbe) laisse toute la place aux personnages de cette petite comédie humaine. Le dessin simple de Könnecke est toujours aussi efficace et quelques traits suffisent à exprimer la palette de sentiments.

Les dialogues sont très justes, et dévoile toute une palette des sentiments tels que les enfants peuvent les ressentir d'une seconde à l'autre : indifférence, dépit, colère, accusations, mensonges, incompréhension.

enfants sans dramatiser la chose.

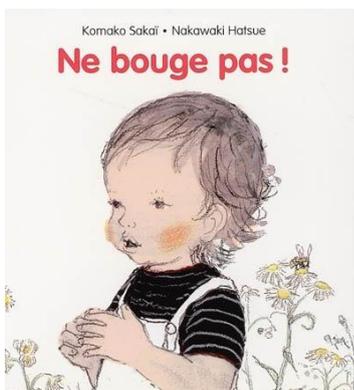
On aborde le thème de la mort mais tout en légèreté. une façon d'évoquer ce thème avec de jeunes



Bébés Chouettes
Martin Waddell et Patrick Benson, L'école des loisirs, 1999

C'est l'histoire de trois bébés chouettes qui, se réveillant une nuit, découvrent que leur maman est partie. Petit à petit, l'angoisse monte. Et si maman ne revenait pas ? Ce récit tout simple, construit sur un rythme répétitif, délicatement illustré, convient parfaitement à l'âge auquel il est destiné, celui où la disparition, même momentanée, de papa ou maman, est source d'inquiétude, et où l'on doit commencer à apprendre, pourtant, à se passer parfois de ses parents.

Un très bel album sur le thème de la séparation, le récit est bien rythmé, par des phrases qui reviennent comme une ritournelle. Les illustrations sont particulièrement réussies, les bébés chouettes semblent tout doux, tout duveteux.



Ne bouge pas !
Nakawaki Hatsue et Komako Sakai, L'école des loisirs, 2008

Bonjour, joli papillon jaune. Mais où vas-tu ? Ne t'en va pas ! Viens pigeon ! Viens jouer avec moi... Attends! Ne bouge pas... Bébé veut dire bonjour au papillon, au lézard, au pigeon, au chat, mais ils prennent tous la poudre d'escampette... Le miracle que réalise Komako Sakai, c'est de montrer avec une grande simplicité les situations de la vie des tout-petits en laissant affleurer toute l'émotion qu'elles contiennent pour eux. Grâce à un dessin intimiste, d'une justesse sidérante, elle saisit l'instant : l'élan du désir, et le pincement de la déception aussitôt chassé par un nouveau désir.



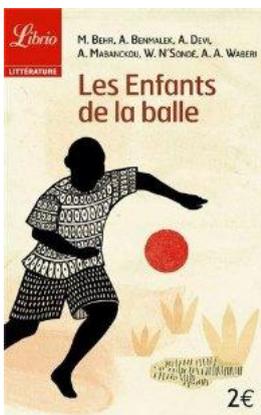
Little Man

Antoine Guilloppé. Gautier-Languereau, 2014.

Cassius a fait un rêve. Il a rêvé qu'il avait le droit de traverser le pont. Il a rêvé qu'il courait si vite que personne ne pouvait l'arrêter... Comme suspendu à son rêve, Cassius s'accroche aux grillages de New-York. Il songe qu'il traverse le pont de Brooklyn et poursuit son chemin en une course vibrante à travers New-York. Il songe à quel point il aime cette ville qui le réconforte, il songe aussi qu'avant il habitait loin d'ici. Avant, quand c'était la guerre, avant qu'il ne traverse l'Océan.

Contrairement à son habitude, il construit donc une histoire dans un décor très urbain. Il met en scène la grosse pomme, aka New York, dans de somptueux décors découpés au laser. Le résultat est stupéfiant. Les pages de couleurs vives renforcent les découpes sur papier noir ou blanc. Grâce à cette alternance de couleurs vives et de noir et blanc.

Cet album est éblouissant par son graphisme et ses découpes aussi fines que de la dentelle, c'est un plaisir de faire le faire découvrir aux enfants et aux adultes, pour son message et pour la beauté qui nous surprend en le feuilletant.



Les enfants de la balle

Mark Behr, Anouar Benmalek, Alain Manbankou, Collectif et Ananda Devi Nirsimloo, Editions 84, 2012

Lorsque l'Afrique apprend que la Coupe du monde de football aura lieu sur ses terres en 2010, c'est l'explosion de joie.

Pour cette occasion, Abdourahman A Waberi, écrivain djiboutien de renom, réunit des nouvelles sur le thème de ce sport, véritable institution sur le continent. Les six nouvelles que nous proposons dans ce recueil dessinent le portrait de la société et de la jeunesse africaine, sur fond de stade ou de terrain improvisé.

Rédigées par de talentueux auteurs originaires des quatre coins du continent, comme la Mauricienne Ananda Devi ou le Congolais Alain Mabanckou, elles se font l'écho de leurs univers réalistes et attachants.



Lire et faire lire

Le plaisir de la lecture pour les enfants par des retraités bénévoles

Contact

✉ lireetfairelirepacaouest@gmail.com

☎ 06.71.01.71.57

Document issu en partie du site Internet www.ricochet-jeunes.org, les droits de reproduction sont réservés et strictement limités

la ligue de
l'enseignement

Fédération des A.T.L. 13