



1, 2, 3...

SÉLECTION D'ALBUMS JEUNESSE
POUR LES 0-3 ANS



PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

1, 2, 3...

Bibliographie thématique Lire et faire Lire
Sélection d'albums jeunesse pour les 0-3 ans





Non

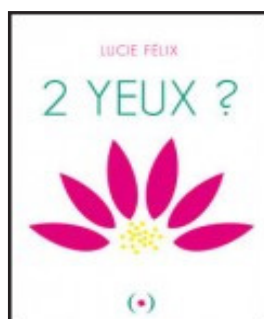
Claudia Rueda. Rue du Monde, 2011.

Il est temps d'aller dormir, annonce la maman ours à son petit. Mais le jeune ourson n'en a aucune envie. Il n'aura pas froid, mangera les quelques noix qu'il a encore, sera très fort et s'amusera durant tout l'hiver. Hors de question d'hiberner pour le jeune ourson qui adore la neige ! Changera-t-il d'avis ? Cette histoire pleine de tendresse incite ainsi à réfléchir sur les relations parents-enfants et ravit par la douceur des illustrations.

Pas faim ?

Alex Sanders. Ecole des Loisirs – Loulou et Cie, 2014

Monsieur loup est de retour, repu et la peau du ventre bien tendue. Il a bien mangé, il s'est même régalé ! Mais qu'a-t-il dégusté d'aussi savoureux ? Quelle horreur, mais... il s'agit d'un enfant ! Et cela juste parce que le bambin n'était pas sage et refusait de manger bien sagement à table... Ce grand album cartonné est construit sous forme de dialogue entre le narrateur, le loup et l'enfant - qui, le pauvre, intervient à travers la paroi abdominale de l'animal ! Cette petite histoire dédramatise joyeusement le rapport parfois compliqué entre l'enfant et la nourriture et illustre parfaitement le proverbe « tel est pris qui croyait prendre » La chute, sur le quatrième de couverture est tout simplement... délicieuse !



Deux yeux

Lucie Felix. Les grandes personnes, 2012.

Huit formes toutes simples, ovales, bleues. Puis huit trous ovales, tout simples, qui viennent se superposer aux formes de la première page. Cela donne les gouttes de pluie qui tombent. C'est à la fois évident, fascinant et magique. Puis les nénuphars apparaissent de la même façon, qui fleurissent en éclaboussant la page d'un rose vif. Tel est le principe de ce petit livre tout en découpes, où les images surgissent au fil des pages, où l'histoire se construit peu à peu, où l'on devine bientôt une grenouille, puis plus loin une chouette... Un livre intelligent, composé à par-

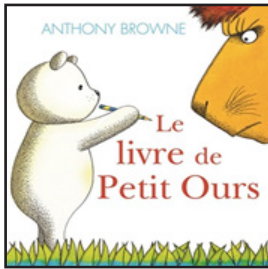
tir de formes de base utilisées astucieusement, qui joue sur les contrastes, les couleurs et l'effet de surprise. Il faut accepter d'attendre pour entrer dans l'histoire et ça, c'est vraiment bien.



Petit chien

Anne Brouillard. Seuil Jeunesse, 2012.

« Bonjour, Petit Chien », « Tu veux jouer ? ». Un chien apparaît sur une page et se rapproche d'un petit point rouge et blanc. Mais à peine est-il proche de lui qu'un autre surgit. Et voilà que de nombreux champignons poussent tout autour de lui ! Les couleurs changent, les forment de mêlent et se transforment... Et ainsi naissent la neige, puis les fleurs. Comme toujours, Anne Brouillard surprend son lecteur. La succession des pages offre une histoire inattendue, les illustrations s'enchaînent et font naître la magie de l'imagination. Poétique et touchant, voici un album étonnant qui captera sûrement l'attention de nombreux jeunes lecteurs.



Le livre de petit ours

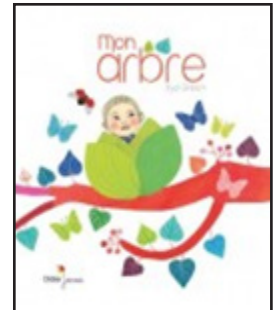
Anthony Browne. Kaléidoscope, 2014.

Tout rond tout doux, Petit Ours ne s'en laisse cependant pas conter. Au cours de sa promenade, il va rencontrer bien des dangers : un gorille, un crocodile, un lion... A chaque fois, après leur avoir dit poliment bonjour (enfin, « coucou »), il attrape son crayon de papier et dessine (le fond de la page devient blanc) un objet qui va réduire à néant la méchanceté supposée de nos animaux de la jungle. La fin réserve le meilleur : face à un mur (« Coucou, Mur »), Petit Ours se dessine lui-même et passe à travers, pour aller là où l'herbe est sûrement plus verte... Nommer, dessiner, créer : en quelques pages minimales et drôles, tout est expliqué aux jeunes enfants. L'effet d'imitation ne manquera pas de fonctionner, et le pouvoir de l'imaginaire de se développer ! Sur des illustrations rondes et efficaces et un texte sobre, discret, le génie d'Anthony Browne se déploie pour les plus petits, ici intronisés artistes de demain.

Mon arbre

Ilya Green. Didier Jeunesse, 2013.

C'est un petit rien, minimaliste dans son écriture et dans son illustration épurée, mais qui, comme bien souvent les petits riens le font, dit tout. Toute la confiance dans la vie qui s'annonce, toute la fantaisie et la poésie de l'imagination enfantine, toute l'amitié qui transcende les espèces, tout l'amour enfin qui fait avancer et grandir. Il fallait bien le dessin d'Ilya Green, habile à rendre la nature et sa simplicité, pour accompagner l'histoire.





Un peu perdu

Chris Haughton. Thierry Magnier, 2011.

Bébé Chouette dort tranquillement à côté de sa mère dans un nid haut perché quand soudain il bascule hors du nid. Il se retrouve tout en bas, sur le sol, seul et perdu. Mais où est passée sa maman ? Heureusement, un écureuil plein d'entrain (mais pas très malin) se propose de l'aider à la retrouver. Mais des mamans très grandes avec de grands yeux, ça court la forêt en fait... Alors qu'un album, avec un graphisme aussi original et

joyeux, une histoire aussi parfaite pour les tout petits et un humour aussi percutant pour tout le monde, ça, c'est vraiment rare... !

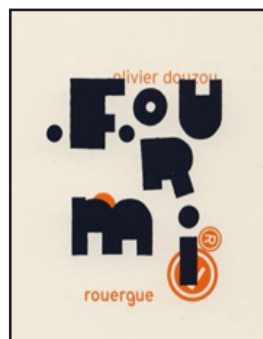
Le Livre de la nuit

Rotraut Susanne Berner. La joie par les livres, 2009.



D'une page à l'autre, de multiples personnages et animaux évoluent à travers des décors. Il ne s'écoule qu'une heure et pourtant plein d'évènements se passent. Une femme se ballade et perd son chapeau, plus loin un voleur se fait appréhender par la police tandis qu'un raton laveur vadrouille ou qu'une fête est organisée dans le parc. Et c'est un fil à deviner, des personnages à reconnaître, des histoires qui s'imbriquent et de multiples situations et évènements à suivre. Rotraut Susanne Berner offre

des pistes, laisse des détails et dissimule de petites scènes cachées, pour le plaisir du lecteur qui plonge avec régal dans ces grandes scènes d'ensemble pour tirer toutes les ficelles. Tout un monde à deviner et à mettre en parole.

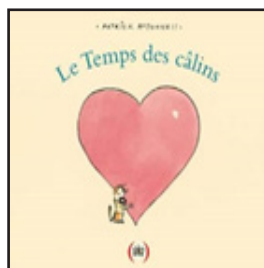


Fourmi

Olivier Douzou. Rouergue, 2012.

Au fil des pages, l'ours blanc, sur le fond blanc de la page, n'existe que par ses yeux, noirs, et son nez, orange. Un astucieux jeu de cache, noir, vient donc donner corps, et forme, à l'ours. Un cache avec lequel la fourmi, noire elle aussi, joue à cache-cache. Commence le jeu : lecture du détail (la fourmi franchit à peine la page blanche), lecture de la partie pour le tout (des pattes en guise de poils), lecture de formes (corps et tête de fourmi créent des lunettes) et lecture de l'ellipse (une langue apparaît quand

une fourmi disparaît). Le tout est accessible, mise sur l'intelligence et s'assure avec bienveillance, à chaque pas, grâce au texte qui fait office de guide, que le lecteur, suit toujours. Une leçon magistrale de lecture d'image, dans toute l'éloquence de sa simplicité, grâce à une maîtrise rare de l'objet livre.



Le temps des câlins

Patrick Macdonnell. Les grandes personnes, 2011.

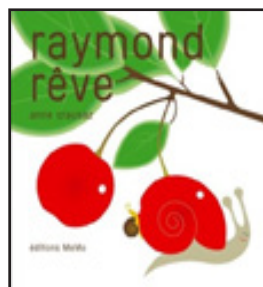
« Il était une fois un chaton débordant de tant d'amour qu'il voulait faire des câlins au monde entier. » Jules, le chaton, fait un câlin à Doozy, sa maîtresse, ainsi qu'à ses amis Mooch, Noodles et Earl avant de partir pour un long voyage. Il sillonne ainsi la planète à la recherche de nouveaux copains à serrer dans ses bras et tous les animaux y passent, de l'ours polaire

à l'éléphant, du tigre à l'écureuil. Un hymne à l'amour, au respect et à la fraternité.

Chez un père crocodile

Malika Doray. Memo, 2012.

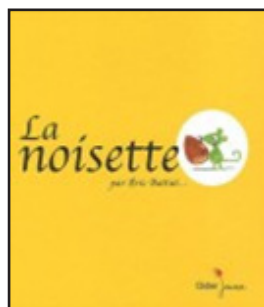
Dans cet album tout en finesse, Malika Doray aborde le thème de la transmission intergénérationnelle. Avant d'être un papa, le père crocodile a vécu bien des choses... Et elles ont fait de lui celui qu'il est à présent. De tout ce qu'il partage avec tendresse au fil des pages, c'est à l'enfant de choisir ce qu'il gardera dans son baluchon, pour avancer dans la vie à son tour. Le texte, de peu de mots, est très poétique. Avec cet album, on apprécie une nouvelle fois le travail graphique de cette artiste, son style épuré qui donne vie à ses personnages. **Prix Sorcières Tout-petits 2009.**



La noisette

Eric Battut. Didier Jeunesse, 2011.

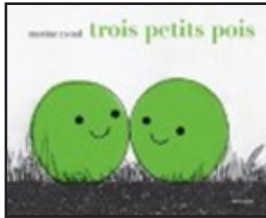
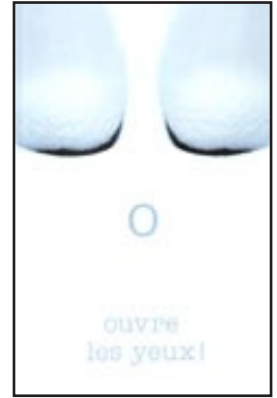
Que faire lorsque l'on est une toute petite souris verte qui trouve une noisette qui refuse de se casser ? Demander de l'aide ! Mais à deux, avec la tortue, cela ne fonctionne pas non plus. Pas plus à trois avec le lapin, à quatre avec le zèbre, à cinq avec le lion, à... Comme toujours, Eric Battut joue avec les couleurs et la succession des pages pour créer une histoire pleine d'humour et d'émotions.



Ouvre les yeux

Claire Dé. Panama, 2006.

Voici un livre de photographies proche de la nature et du monde. A la manière d'Alice, on suit d'abord un lapin blanc, perdu dans un grand pré vert. Puis, se laissant guider, on ouvre les yeux...Du vert au rouge, du bleu au blanc, c'est d'abord à une traversée des couleurs à laquelle sont invités les jeunes enfants. Et autant dire, que ça pétille de toutes parts. Car à vue d'œil, dans ce monde végétal, on pourra croiser des êtres étranges, là un champignon, ici un poulet en chaussette, là encore deux tortues en pleine discussion. Un monde infiniment petit, la tête sur le gazon, mais avec une grande bouffée d'air, comme ces images de nuages où un étrange fil de fer semble faire l'équilibre. Ici, l'essentiel est de s'amuser en découvrant le monde, ou l'inverse peut-être. Car ce monde est fantastique. On observe ses formes et ses rythmes incroyables. Il nous observe aussi, comme ces yeux de chat dans la nuit qui pourrait nous demander notre chemin. Un ouvrage d'une grande et belle émotion.



Trois petits pois

Marine Rivoal. Le rouergue, 2012.

Souriant jusqu'aux oreilles, deux petits pois se font la belle. Au gré de leur joyeux périple, ils rencontrent un gros chat noir inoffensif, un ver contorsionniste, une carotte à lunettes mais aussi une pièce de monnaie, une clé égarée et une multitude de personnages cachés ! Mais tout à coup, un vent menaçant souffle sur le potager le rendant hostile pour nos deux amis qui, d'un bond, finissent au bon endroit. Un endroit propice à la germination... On repère tout de suite ces deux p'tits pois très verts et tout ronds qui évoluent sur un magnifique nuancé de gris. On admire la technique de gravure de Marine Rivoal, mise au service de ce premier album très réussi, qui permet de développer son sens de l'observation tout en s'amusant ! Et parce que cinq fruits et légumes par jour, c'est bon pour la santé, celui-ci est à consommer sans modération !

C'est la petite bête

Emile Jadoul. Casterman, 2006.

Emile Jadoul a depuis longtemps compris tous les ressorts de la collection « A la queue leu leu » et, une fois encore, avec ce nouvel album, il sait en jouer parfaite-



ment. Un album randonnée, une intensité dramatique et, au final, une chute qui étonne où l'on pourra rire à souhait. Cette fois, Emile Jadoul reprend à la célèbre comptine pour mieux la détourner. Un lapin monte une colline, puis c'est au tour du mouton, du cochon, de la chèvre et de la souris. On sent l'intensité de plus en plus, juste par quelques modifications du texte et de l'image : le triangle bleu se dévoile petit à petit, apparaît un œil, pour, enfin



Chez un père crocodile

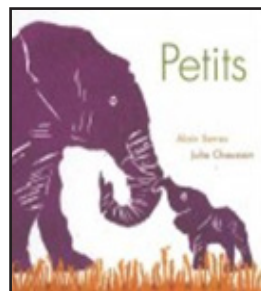
Malika Doray. Memo, 2012.

Dans cet album tout en finesse, Malika Doray aborde le thème de la transmission intergénérationnelle. Avant d'être un papa, le père crocodile a vécu bien des choses... Et elles ont fait de lui celui qu'il est à présent. De tout ce qu'il partage avec tendresse au fil des pages, c'est à l'enfant de choisir ce qu'il gardera dans son baluchon, pour avancer dans la vie à son tour. Le texte, de peu de mots, est très poétique. Avec cet album, on apprécie une nouvelle fois le travail graphique de cette artiste, son style épuré qui donne vie à ses personnages.

Petits

Alain Serres. Rue du Monde, 2009.

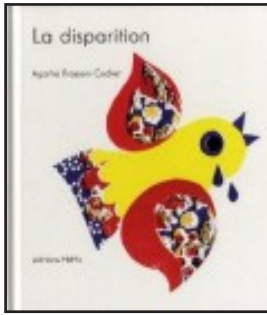
Petit poème qui glisse sur la peau avec une infinie douceur, cet album signé Alain Serres et illustré par Julia Chausson, rend hommage à tous ces parents qui par leur amour, leur tendresse et leur instinct de protection accompagnent les petits dans les premiers moments de la vie, les premières découvertes et les premières épreuves en leur offrant comme havre de paix, leur présence rassurante à leurs côtés et le refuge de leur corps.



0000!

Gay Wegerif. Memo, 2009.

Au fil des pages, un livreur emprunte différents véhicules pour transporter tout un petit monde : une fontaine, des arbres, une volière, des animaux... Un livre immédiatement compréhensible par les tout-petits, grâce à ses couleurs franches, l'utilisation d'onomatopées et du principe de répétition.



La disparition

Agathe Frasson-Cochet. Memo, 2012.

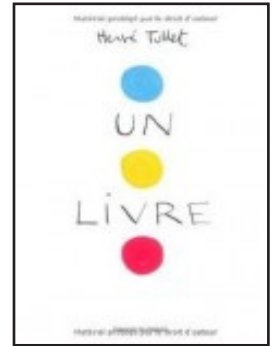
De page en page, le lecteur suit le chemin des oisillons disparus. C'est ainsi l'occasion de découvrir à chaque double-page un nouvel oiseau, présenté comme dans un imagier, sur la page de droite. Les rimes du texte font chanter les oiseaux et engendrent la poésie du texte. Quant aux illustrations, créées uniquement à l'aide des trois couleurs primaires et d'un jeu de collages de tissus, elles montrent que l'infini créatif est possible selon les formes données par l'artiste. Grandement musical et

poétique, ce texte fait découvrir les espèces et invite le lecteur à participer à une jolie balade. « La disparition » est un album qui devrait émerveiller les plus jeunes et enchanter les plus grands.

Un livre

Hervé Tullet. Bayard, 2010.

Un livre qui invite à la réflexion autant qu'à sa manipulation, avec son titre on ne peut plus élémentaire et des protagonistes qui ne le sont pas moins ! Les trois petits points (bleu, jaune et rouge) de la couverture vont, au besoin et au fil des pages cartonnées, s'ajouter, se multiplier, grossir, jusqu'à glisser de gauche à droite... Le bébé lecteur aura fort à faire avec un tel ouvrage dont la finalité est l'éveil aux concepts opératoires mais aussi à l'espace, à la notion de poids, de chute et d'envol... Un bien joli livre que l'on peut inscrire dans la tradition du Petit chaperon rouge illustré par Warja Lavater ou encore de Petit-Bleu et Petit-Jaune de Leo Lionni, qui ont donné leur titre de gloire aux petites taches et aux points.



Après l'été

Lucie Felix. Les grandes personnes, 2013.

Quand vient l'été, l'arbre se charge de fruits que les vers voudraient goûter... mais gare aux rouges-gorges ! Pour eux, la fillette construit un abri afin de les protéger pendant les saisons à venir. Et quand le printemps reviendra, les petits pourront naître et s'épanouir en paix, puis, devenus grands, ils s'envoleront vers la liberté. Lucie Félix construit une histoire où de simples formes géométriques donnent naissance au plus tou-

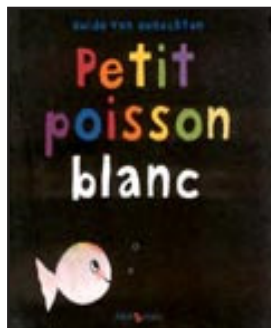


chant des récits : l'émerveillement d'une enfant devant le cycle de la nature. En alternant des pages narratives sur fond blanc où le dessin se compose de notes de couleur et d'autres sur fond de couleurs vives où la découpe d'une forme géométrique nous révèle un élément du décor, la jeune femme tisse un rythme subtil à son histoire, provoquant émerveillement et attente, telle une magicienne.

Petit poisson blanc

Guido Van Genechten. Mijade, 2007.

Un petit poisson blanc a perdu sa maman et est confronté au danger de la mer. Il rencontre sur son chemin le crabe rouge, la tortue verte ou la baleine bleue. Mais personne ne ressemble à sa maman. Il faut un feu d'artifice final pour qu'enfin les deux poissons se retrouvent. Si l'ensemble est de facture classique, cet album tendre et facilement accessible saura séduire plus d'un jeune lecteur.



Que vois-tu ?

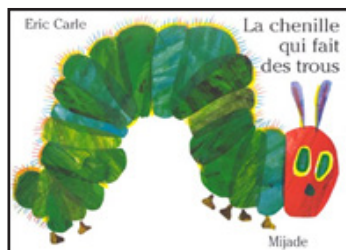
Tana Hoban. Kaléidoscope, 2003.

Publié aux États-Unis en 1971, cet album de Tana Hoban est le premier de ses ouvrages "à trous", concept que la photographe a depuis souvent utilisé. Le principe est simple : le jeune lecteur observe l'image à travers un trou découper. Celui-ci permet de focaliser sur un détail ou une intention. Les deux pages suivantes dévoilent l'image dans son ensemble. Un classique des classiques dans le plus pur style de Tana Hoban : contraste, mise en relief... Un album en noir et blanc pour les jeunes lecteurs.

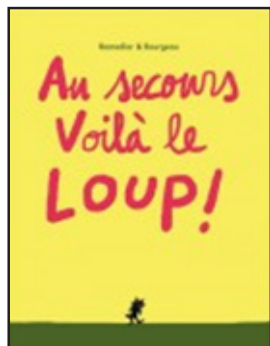
La chenille qui fait des trous

Eric Carle. Mijade, 2009.

Nouvelle édition pour la célèbre chenille du créateur Eric Carle qui fait le bonheur de générations d'enfants depuis plusieurs dizaines d'années. Pour célébrer ses 40 ans en 2009, voici une sortie mondiale de ce classique dans un magnifique livre à système qu'éditent en



français les éditions Mijade. De quoi retrouver et suivre cette minuscule chenille qui sort de l'œuf et qui, affamée aura un appétit grandissant. Croquant tout sur son passage, la chenille croit de jour en jour, se blottit dans un cocon pour trouver enfin la maturité et l'épanouissement dans le corps d'un magnifique papillon. Un classique de la littérature de jeunesse à désormais découvrir en volume.



Au secours, voilà le loup !

Cédric Ramadier. Ecole des loisirs, 2013.

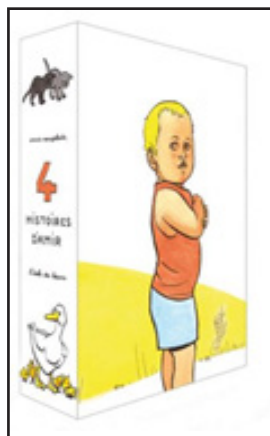
Le livre est à peine ouvert que le lecteur est mis à contribution : il est invité à très vite tourner la page car le loup se rapproche ! Attention ! Il s'approche à grands pas et il est déjà tout près ! Si on le faisait tomber ? Pour cela, il faut pencher le livre. Pencher encore et encore mais le loup s'accroche ! Retourner le livre ne ralentit pas le loup mais le fermer sera la bonne solution... Ouf ! L'enfant ne peut qu'être rassuré par cette fin après la grande peur que suscite cet album. Il y a une vraie interaction entre les auteurs et le lecteur. *Au secours voilà le loup !* est un album

tout-carton dynamique et plein d'humour, qui provoquera frissons et rires (et les demandes de relectures seront nombreuses car c'est un régal de se frotter comme cela à ce qui fait peur !).

4 histoires d'Amir

Anaïs Vaugelade. Ecole des loisirs, 2012.

Amir, petit blondinet en culotte courte, est le héros de quatre albums regroupés dans un coffret. Petit tour d'horizon: « Canards » ou l'histoire de canetons, qui sous le regard attentif de leur mère, testent leur indépendance; « Tracteur » ou quand le rêve devient réalité et nous donne la possibilité de conduire l'engin tant fantasmé sous le regard d'un paysan amusé; « Chats » ou les mésaventures de notre héros coincé avec deux chats en haut de balles de paille. Et pour terminer, d'après une histoire vraie, et c'est aussi notre préférée: « Mouche » ou l'histoire d'Amir qui volait au plafond. Ces différents récits fleurissent bon la campagne et les tartines beurrées, et relatent la vie quotidienne des tout-petits : leurs fantasmes, leurs joies, leurs peines et leurs secrets. Tout cela, sous le regard bienveillant des adultes. Les illustrations, très expressives, sont un régal pour les yeux et répondent parfaitement au texte.





Bim !! Bam Boum !!

Giulia Bruel. Ecole des Loisirs, 2011.

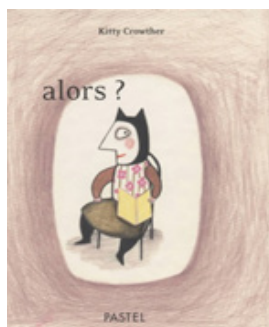
Giulia Bruel signe avec *Bim !! Bam Boum !* Un album tout-carton très plaisant, plein de gaieté et de tendresse. On aime absolument ses illustrations sur fond blanc, simples aux contours appuyés, très expressives, bien adaptées aux tout-petits, et ses couleurs vives – joyeusement flashy, même ! Et c'est avec un plaisir renouvelé que l'on lit et relit l'amusante histoire rythmée par des onomatopées de petit Boum, ce craquant oisillon affublé d'un drôle de prénom, qui, à l'évidence, lui sied à merveille !

C'est l'histoire d'un éléphant...

Agnès de l'Estrade. Sarbacane, 2012.



Cet album, construit sur un système de répétitions, se joue du procédé littéraire. Au fil des pages, le suspense grandit en effet en même temps que l'humour. Les phrases changent légèrement, le lecteur est interpellé et la lecture est ainsi bien rythmée. Aussi, les expressions des animaux sont fortement comiques et le dénouement, un ingénieux coup de théâtre, amusera certainement grandement tous les lecteurs. De quoi, comme le suggère le texte à la fin du livre, relire le récit avec grand plaisir. L'histoire de cet éléphant (et de ce singe, et de serpent, etc.) devrait ainsi charmer tous les amateurs d'humour.



Alors ?

Kitty Crowther. Ecole des loisirs, 2005.

Tout se passe dans la chambre d'un enfant. Le premier jouet arrive dans la salle où il n'y a encore que des jouets. Le nounours arrive et demande « Alors? Il est là? ». Le lapin débarque : « il est arrivé? ». Ce sera ensuite aux tours du pingouin, du chien, du chat de rentrer et de s'inquiéter de sa présence. La chambre s'obscurcit, la lune apparaît, et enfin, le voilà! Un petit album qui joue sur l'attente des personnages et du lecteur, curieux de savoir de qui on parle et s'il va être là à la page suivante. Le

rapport au temps qui passe est bien exploité et peut être un bon support à une réflexion avec les enfants.



La grenouille qui avait une grande bouche

Keith Falkner. Casterman, 1996.

La grenouille à grande bouche n'a pas que la bouche de grande, sa curiosité l'est aussi et elle veut savoir ce que mange tous les animaux qu'elle croise, jusqu'à ce qu'elle croise le terrible crocodile qui mange... les grenouilles à grande bouche ! Un album pop-up incontournable depuis bientôt 20 ans. Les dessins et pop-up sont très réussis, l'histoire est rythmée et pleine d'humour. À raconter à voix haute c'est un régal, du moment que votre bouche puisse être "TOUTE GRANDE" et d'un coup, toute petite...

Directeur de la publication : Christian Dalbies

Coordination : service Culture et éducation de la Ligue de l'enseignement - Fédération AIL des Bouches-du-Rhône

Conception et réalisation : Samira Zidane

Document issu en partie du site Internet www.ricochet-jeunes.org, les droits de reproduction sont réservés et strictement limités.



1, 2, 3...

**SÉLECTION D'ALBUMS JEUNESSE
POUR LES 0-3 ANS**

**Ligue de l'enseignement
Union régionale des Fédérations des Oeuvres Laïques**

192, rue Horace Bertin
13005 Marseille
urfolpaca@laligue13.org

www.laliguepaca.org



**PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire