



OÙ VAS-TU

PETITE FEUILLE ?

SÉLECTION D'ALBUMS JEUNESSE
SUR L'ÉCOLOGIE ET LA BIODIVERSITÉ
POUR LES 3-9 ANS



PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Où vas-tu petite feuille ?

Bibliographie thématique Lire et Faire Lire
Sélection d'albums jeunesse sur l'écologie et la biodiversité pour les 3-9 ans





Voyage à poubelle plage

Elisabeth Brami. Seuil Jeunesse, 2006.

Grande originalité des illustrations de Bernard Jeunet qui sont des installations photographiées accompagnées de collage, papiers sculptés. Les fonds gouachés viennent imaginer un texte poétique sans redondance mais en apportant tout un complément d'informations. Ce texte est un plaidoyer en faveur du nettoyage des plages qui s'adresse directement aux enfants, « aux enfants de tous âges », ceux qui ont gardé le sens de la nature propre, le cœur propre en quelque sorte.

Du sucre sur la tête

Thomas Vinau. Motus, 2011.

Cela commence ainsi : « Un jour du sucre se mit à tomber des arbres. » Cette manne réjouit tout d'abord les terriens humains et animaux. Mais l'on n'avait pas pensé aux conséquences : oiseaux collés aux branches, boue devenant du caramel, arbres cariés, moustiques obèses, canards laqués naturellement ... Que peut devenir notre planète bleue ? A-t-elle encore un avenir, envahie par le sucre ? A chacun de trouver la réponse. Soulignons tout d'abord la belle écriture de Thomas Vinau, poétique, fine et drôle, faite de concision et de légèreté à la fois. Elle a une réelle puissance d'évocation et génère de belles images.



Quand nous aurons mangé la planète ?

Alain Serres. Rue du Monde, 2009.

Lorsque le dernier poisson sera pêché et le dernier fruit cueilli, que restera-t-il ? De l'argent peut-être, mais pour quoi faire ? L'espoir réside du côté des enfants. Alain Serres met la vie dans le creux de leurs mains. Une façon de voir l'avenir de notre planète qui reprend l'esprit de certains proverbes amérindiens. Et c'est d'ailleurs l'un d'entre eux qui a inspiré l'auteur. Pour illustrer ce texte, rien que des créations débordant de vie et de couleur. Un mélange de papiers découpés et de bouts de photographies donne à cet album un tour enjoué.



Schrouptz

Olivier Douzou. Rouergue, 2000.

Après le naufrage de l'Erika, un livre qui tombe à pic, pour que le jeune lecteur puisse prendre conscience de l'environnement qui l'entoure et le préserver. Même si le texte est parfois un peu trop dogmatique, les illustrations ne sont jamais équivoques et permettent une approche facile de ce problème.

Au monde

Isabelle Simon. Thierry Magnier, 2006.

Le titre de ce nouvel album d'Isabelle Simon, intitulé Au Monde, est à la fois une sorte d'hommage à notre terre et un cri d'alarme humain et écologique. Au monde se présente également comme une traversée, de la terre jusqu'au ciel, où la découverte peut être aussi synonyme d'élévation spirituelle. Un texte minimaliste répondant à une photographie, une succession d'images aux cadrages parfois étonnants, l'album paraît simple au premier abord. Mais cette simplicité peut paraître bien trompeuse.

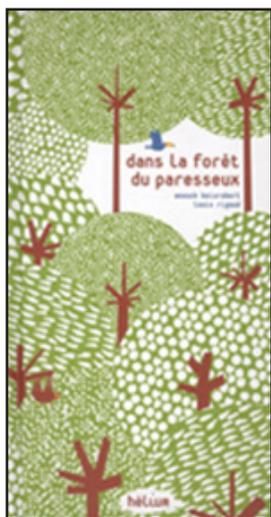


Océano

Anouck Boisrobert, Louis Rigaud. Hélicium édition, 2013.

Au fil des cinq doubles pages qui se déploient sous l'œil émerveillé du lecteur, ils nous font suivre la navigation d'Océano, petit voilier parti pour un long voyage. De l'océan arctique à un lagon bleu des mers du sud, lorsque la tempête se déchaîne ou sur une mer paisible, ils nous font découvrir ce qui se passe à la fois à la surface de l'eau et dans les profondeurs, grâce à un jeu de découpage de la page en deux plans. On reste sans voix devant la grande technicité nécessaire à la réalisation de cet ouvrage et devant la finesse des illustrations, qui visitent toute la gamme des bleus. Ce magnifique album allie avec intelligence un message de préservation des fonds marins, tout en montrant toute la beauté qui s'en dégage. Et il évite au passage le piège d'une certaine lourdeur moralisatrice qui guette trop

souvent lorsqu'il s'agit de sensibiliser à l'écologie.



Dans la forêt du paresseux

Fabienne Boisnard. Hélium édition, 2011.

Indifférent aux changements accélérés de la forêt qui se dépeuple attaquée par toutes sortes d'engins qui vont jusqu'à sa destruction intégrale, il sommeille en toute innocence. Chaque nouvelle page de ce théâtre de la nature restreint l'espace de la forêt et invite le lecteur à découvrir les animaux dissimulés ou affolés. Le format allongé du livre, dans lequel se dresse la forêt grâce au prodige des découpages, les formes simplifiées, les couleurs dominantes vert et bleu qui laissent place au blanc mortel, les blessures du jaune et rouge des grues et camions, tout contribue à rendre sensible la dégradation inéluctable. Inconscient le paresseux - comme nous-mêmes ? - jusqu'à l'arrivée d'un homme qui sème et renouvelle la forêt. Régénération finale que l'on peut trouver un peu optimiste, ce bel album est aussi une fable morale.

Mama-Miti, la mère des arbres

Claire A. Nivola. Le sorbier, 2008.

Edité en partenariat avec Amnesty international, il vient compléter la collection « Les ethniques » aux éditions du Sorbier qui fait découvrir l'ailleurs aux enfants, leur donne à s'aventurer dans un pays ou une contrée à travers l'histoire d'un bambin. « Mama Miti » met en lumière la cause défendue par Wangari Maathai, plus connue au Kenya sous le nom de Mama Miti, comprendre « la mère des arbres ». De son Kenya natal vert et fertile, Wangari Maathai découvre à son retour d'Amérique, après ses études, un pays dévasté par l'agriculture à outrance. Les collines sont entièrement déboisées, le sol se dessèche, l'eau vient à manquer, les troupeaux de bétails n'ont plus à se nourrir tout comme les villageois qui ne peuvent plus cultiver leur petit lopin de terre dans le but de subvenir aux besoins de la famille, les cultures étant désormais réservées quasi-exclusivement à la vente. Cette situation désespérée alerta Wangari Maathai ; c'est elle qui sera à l'origine du mouvement Green Belt (« Ceinture verte »). Elle s'employa à sensibiliser les villageois, les autorités, les écoliers et jusqu'aux détenus des prisons et aux soldats de l'importance vitale de la replantation, elle encouragea les initiatives locales et apporta son savoir. Depuis, ce sont trente millions d'arbres qui ont été plantés ! Un album porteur d'un message fort qui rend hommage à Wangari Maathai et à son immense travail de sensibilisation et sa volonté de faire changer les mentalités pour que son peuple vive mieux. Pour une belle prise de conscience sur le danger de la déforestation, de l'agriculture industrialisée et l'importance du respect de la terre nourricière.

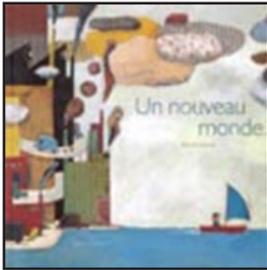


Rouge Cerise

François David. Sarbacane, 2005.



Cet album lance un signal d'alerte qui dit : attention, le monde est beau, enchanteur mais aussi fragile. Les guerres, les pollutions et la folie des hommes capables de toutes les bêtises peuvent anéantir la joie, la nature, la vie...Ce très bel ouvrage empreint de poésie qui obtient l'intensité et une certaine fluidité dans l'orchestration, avec pourtant une économie de moyens, révèle un élan vital puissant.



Un nouveau monde

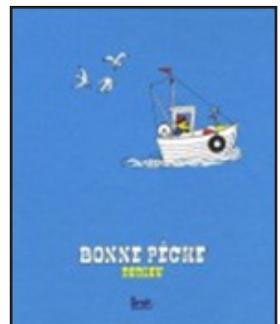
Muriel Kerba. Gautier-Languereau, 2006.

Une fable écologique d'actualité à l'heure où le réchauffement climatique et bien d'autres dangers menace la planète. Pour que petit déjà, chacun agisse pour l'environnement tel un éco-citoyen. Un album enchanteur et plein d'espoir où les collages et les montages graphiques en appellent à l'imagination de tous pour une prise de conscience collective, où la couleur

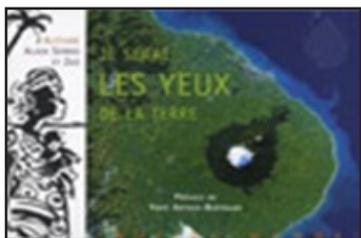
finit par l'emporter sur les tons de noir, gris, jaunâtre, où la fantaisie des images n'en alerte pas moins sur les dangers qui menacent notre planète si nous n'adoptons pas, petits et grands, les bons gestes. Un album qui, en douceur et avec poésie, renvoie l'image d'un monde nouveau où modernité se conjugue avec nature...

Bonne pêche

Thierry Dedieu. Seuil Jeunesse, 2009.



Pour Joseph qui ne capture plus de poissons dans ses filets, il est temps de penser reconversion. Mais pour la protection de la nature, est-il encore temps d'agir ? En mode accéléré, Thierry Dedieu raconte à travers l'histoire pas si naïve de ce pêcheur futur antiquaire ce qui pourrait bientôt arriver si nous ne faisons pas plus attention à la nature et à notre planète dans notre quotidien. L'histoire de Joseph le pêcheur permet à Thierry Dedieu d'aborder le sujet de la protection de la nature auprès du jeune public. Pas de grand discours, d'exemples en tous sens, seule la mésaventure de Joseph à travers le récit de ses pêches qui s'amenuisent de jour en jour.



Je serais les yeux de la terre

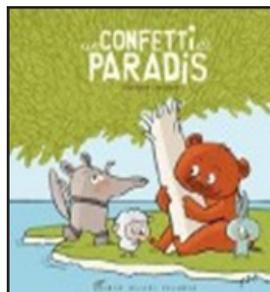
Alain Serres. Rue du Monde, 2007.

Des yeux observent la Terre, un auteur et un illustrateur accompagnent ce voyage autour du monde. « Que faire de ce trésor naturel unique, de notre seule véritable richesse, nous qui savons embellir, transformer, partager mais qui avons aussi le pouvoir de détruire

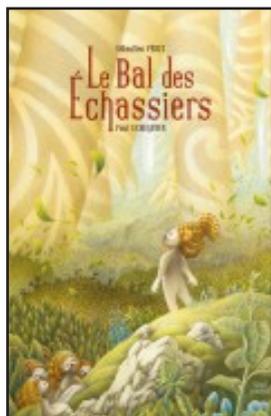
? Un pouvoir dont nous avons déjà dramatiquement abusé. » « (...) aucun petit Terrien ne peut se taire ! Comment pourrait-on rester silencieux avec une telle planète sous les yeux ? », s'interroge Yann Arthus-Bertrand, qui signe une partie des photographies de cet album. Les autres sont celles de professionnels travaillant pour l'agence Altitude créée par Yann Arthus-Bertrand lui-même. Tous ces clichés, qui montrent la Terre vue du ciel, valorisent les paysages et les scènes du quotidien, qu'il s'agisse des glaciers qui fondent, des sols qui s'appauvrissent ou des enfants exploités, qui travaillent, s'abîmant les yeux, le dos et la santé...L'album comprend également des illustrations à l'encre de Chine de l'illustrateur Zaü, qui réagit aux messages inquiétants délivrés par les photographies. Ses dessins prolongent le débat qui est lancé ici, et s'adresse à tous. Aux textes poétiques d'Alain Serres, succède un lexique de 100 mots clés du développement durable et solidaire. Evidemment, c'est un très beau livre qui invite le lecteur à mieux regarder autour de lui, à s'interroger et aussi à agir.

Confetti de paradis

Florence Langlois. Albin Michel, 2010.



Lapin, Gros Ours, Mouton et Léonard le tamanoir vivent sur une toute petite île, en harmonie avec la nature. Un jour, ils décident d'augmenter leurs activités : plus de carottes, plus de poissons au citron, plus de jouets en bois et plus de pulls en laine. Bien vite, l'environnement s'étiole et nos amis sont malades. Quatre animaux très identifiables, un graphisme facile et moderne, des phrases simples au présent d'un narrateur externe, un rapport texte/image relativement classique mais bien pensé pour un effet d'ensemble marquant : rien à dire sur l'album en tant que tel. Et pourtant, Un Confetti de paradis sort du lot, littéralement porté par son propos écologique. Il agit comme une véritable synthèse par l'exemple des travers capitalistiques de nos sociétés modernes, accessible - excusez du peu - dès le jeune âge de quatre ou cinq ans. Le fondateur de l'Institut européen d'écologie Jean-Marie Pelt, qui signe la préface, ne s'y est pas trompé. Et parce qu'il n'est pas question de démoraliser mais de responsabiliser, Florence Langlois envisage une possibilité de nature redevenue paradisiaque, après "longtemps, longtemps" de soins et de câlins.



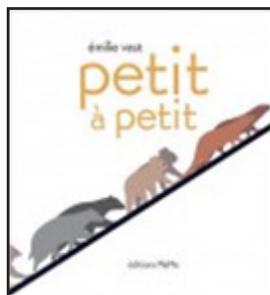
Le bal des échassiers

Sébastien Perez. Seuil Jeunesse, 2011.

Les deux auteurs nous racontent la rencontre entre deux peuples très différents qui ne se connaissent pas. Les très grands ignorent les petits ; les petits subissent le passage des grands. Pour rompre ce cycle destructeur et aller au-delà des différences, il faut communiquer, expliquer, dialoguer. C'est là l'enjeu de ce récit poétique que Paul Echegoyen, qui signe là son premier album, met magnifiquement en images. Ses couleurs pastel très douces, la précision de ses dessins fourmillant de détails, nous entraînent dans un monde enchanteur qu'il s'agit de préserver. Une très belle fable écologique.

Petit à petit

Emilie Vast. Mémo, 2013.



Toute l'élégance et l'intelligence de l'auteur-illustratrice est de mêler cet épisode biblique aux réalités et soucis contemporains. Avec discrétion et sans moralisme, les animaux disent « il paraît que ça fond là-bas », « ils auraient dû faire plus attention, c'est sûr ! ». Deux phrases suffisent et le lecteur passe de la Bible au réchauffement climatique et au regard informé des animaux sur les hommes. Le style reconnaissable d'Emilie Vast, son parti pris esthétique de dessin à l'ordinateur sert au mieux son propos. Un récit minimaliste servi par une technique très maîtrisée et l'histoire des hommes surgit.



Les poissons savent ils nager ?

Alex Cousseaux, Nathalie Choux. Sarbacane, 2009.

Alex Cousseau et Nathalie Choux signent une fable écologique et politique, grinçante et colorée sur l'histoire du monde, de l'origine au renouveau. Cocasse, le récit entièrement au futur mais découpé en étapes rétroactives, mélange l'univers des poissons et celui des hommes qui courent allègrement à leur perte. Le regard sur l'évolution, depuis le temps où les poissons sortiront de l'eau parce qu'ils « auront le mal de mer » jusqu'au naufrage qui les ramène à leur nature et aux valeurs de partage et d'échanges non marchands, nous rappellent qu'on se sert encore des animaux pour instruire les hommes. L'illustration foisonnante complète le récit et suscite un vrai plaisir de lecture d'images.

Directeur de la publication : Christian Dalbies

Coordination : service Culture et éducation de la Ligue de l'enseignement - Fédération AIL des Bouches-du-Rhône

Conception et réalisation : Samira Zidane

Document issu en partie du site Internet www.ricochet-jeunes.org, les droits de reproduction sont réservés et strictement limités.



OÙ VAS-TU PETITE FEUILLE ?

SÉLECTION D'ALBUMS JEUNESSE
SUR L'ÉCOLOGIE ET LA BIODIVERSITÉ
POUR LES 0-3 ANS

Ligue de l'enseignement
Union régionale des Fédérations des Oeuvres Laïques

192, rue Horace Bertin
13005 Marseille
urfolpaca@laligue.org

www.laliguepaca.org



PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire