



LOUP, Y ES-TU ?

SÉLECTION D'ALBUMS JEUNESSE
SUR LE LOUP POUR LES 4-8 ANS



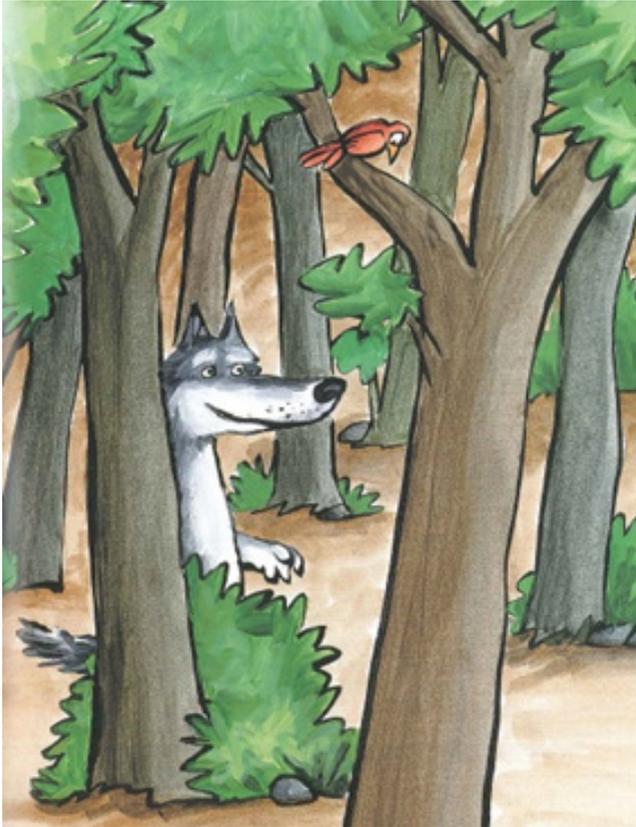
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR

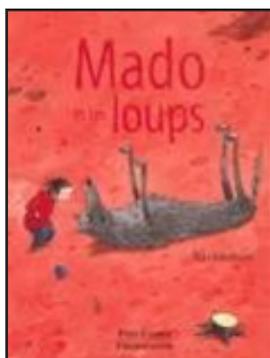
la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Loup, y es-tu ?

Bibliographie thématique Lire et faire Lire
Sélection d'albums jeunesse sur le loup pour les 4-8 ans





Mado et Les loups

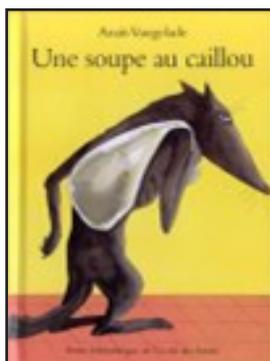
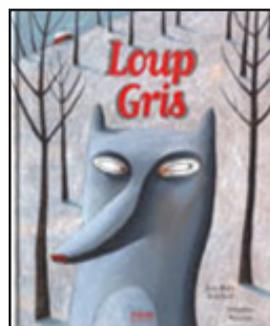
Pija Lindenbaum. Père Castor Flammarion, 2001.

Mado n'est pas un enfant comme les autres, c'est une petite fille craintive et renfermée. Lors d'une promenade dans les bois, elle se perd et se retrouve bien vite seule dans une forêt effrayante en compagnie des loups. Pourtant, la petite fille va vite vaincre ses premières peurs. Elle invite rapidement les loups à jouer avec elle, leur apprend à grimper aux arbres, leur prépare la soupe. Le lendemain, il sera temps de rejoindre la maison et ses nouveaux amis attendent avec impatience sa prochaine visite. Un conte moderne d'une grande illustratrice suédoise.

Loup Gris

Jean-Marie Robillard. Milan, 2013.

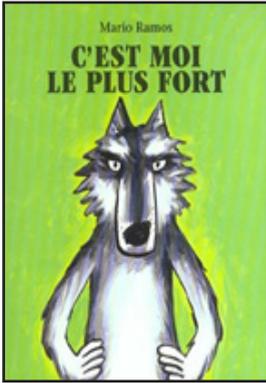
Tous les enfants connaissent des histoires de loup. Jean-Marie Robillard nous propose un album en forme de clin d'œil à tous ces grands contes à travers l'histoire de Loup-Gris, échappé du livre dans lequel il s'ennuyait. Notre loup parcourt ainsi les rayonnages de la bibliothèque et rend visite à ses cousins Loup-Brun, Loup-Noir, Loup-Blanc qui, eux, ont la chance d'avoir un rôle bien intéressant dans une histoire célèbre: Le Petit chapeau rouge, Les Trois petits cochons, ou Le Loup et les sept chevreux. Grâce à sa rencontre fortuite avec un petit oiseau, Loup-Gris pourra enfin s'inventer une histoire à la hauteur de ses appétits.



La soupe au caillou

Anaïs Vaugelade. École des loisirs, 2001.

Une nuit d'hiver, un vieux loup s'approche du village des animaux. Il frappe à la première porte qui est celle de la poule. Elle n'ose pas lui ouvrir de peur de se faire manger. Mais le loup prétend le contraire. Maintenant il est vieux et n'a plus une seule dent. Il veut simplement se faire une soupe au caillou. Tous les animaux du village viennent et se rendent chez la poule en voyant le loup. Tous ramènent un légume à mettre dans la soupe au caillou pour donner plus de goût. Une belle variante du conte traditionnel bien connu.



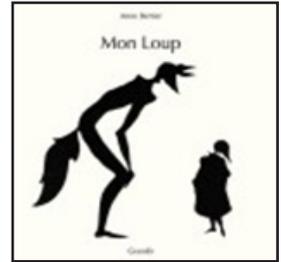
C'est moi le plus fort

Mario Ramos. Lutin Poche, 2002.

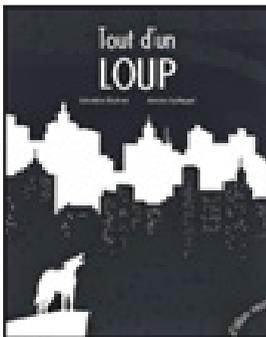
Un loup fait une promenade digestive en forêt et en profite pour interroger quelques animaux pour savoir ce qu'on pense de lui. Bien évidemment, lapins, cochons, petit chaperon rouge s'accordent sur le fait que le loup est le plus fort et le plus féroce. Mais n'y a-t-il vraiment pas plus fort que le loup ? Encore une histoire formidable de Mario Ramos. On voit le loup plein de fierté qui porte son ego démesuré sans douter de lui. Heureusement, une rencontre inattendue le remettra à sa place et lui rappellera qu'il y a toujours plus fort que soi.

Mon Loup

Anne Bertier. Grandir, 2009.



C'est à une rencontre entre les deux principaux protagonistes du célèbre conte de Charles Perrault à laquelle nous convie Anne Bertier. Entre un grand loup gracile et Violette la jeune fille, c'est un jeu d'approche que l'on suit. Quelles sont les intentions de ce personnage connu pour son appétit vorace ? Ici le doute pointe le bout de son nez un instant pour s'évaporer ensuite. Les personnages apparaissent sous forme de grandes silhouettes en ombres chinoise. Et que d'expressions ! Un texte concis et dialogué qui se centre sur les émotions, alors que quelques moments du conte sont rappelés par allusion. Une très belle variation sur le petit chaperon rouge qui se centre sur la relation, entre méfiance et confiance, entre amitié et amour.



Tout d'un loup

Géraldine Elshner. Élan Vert, 2013.

J'avais les oreilles droites, des crocs blancs et pointus, l'échine un peu courbée sous mon poil argenté. - Tout d'un loup ! disaient les gens. Personne ne m'approchait. Personne n'aurait osé. Mais un jour...

Histoire d'abandon et de rencontre magnifiquement illustré par Antoine Guillopé. D'abord en noir et Blanc puis des touches de couleurs apparaissent plus l'histoire s'apaise. Par le biais du conte, cet album enseigne qu'il ne faut pas se fier aux apparences.



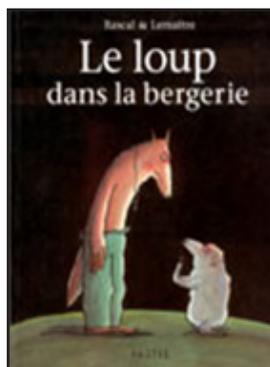
Hector le loup qui découvrit la peur du loup Hubert Ben Kemoun. Père Castor Flammarion.

Un matin, Hector le petit loup suit une abeille et, sans le savoir, part pour une grande aventure... Il réussira en effet, sans dévorer de grand-mère, ni de chèvre, à créer une nouvelle légende : celle de P'tit loup « qui vécut avec soixante poules, trois dindons, deux oies et un coq sans leur arracher une seule plume ». Illustrations rigolotes et

joli texte que l'on a plaisir à lire à haute voix.

Le loup dans la bergerie Rascal Pastel, 2005

Rascal, sur des images de Pascal Lemaître, nous livre ici un petit conte moraliste, entre loup et question philosophique. Un loup qui vivait dans une forêt bordée de ronces trouve un joli troupeau de moutons. Il peut le dévorer à sa guise car le jeune berger passe plus son temps à lire qu'à surveiller ses moutons. Mais cette astuce semblait trop simple et un jour, un mouton propose au loup de répondre à la question qu'il ne s'est jamais posée : « Pourquoi vit-on ? ». En l'absence d'une réponse juste le loup dévore le valeureux mouton et finit, malgré toutes les réponses (et une grande connaissance des moutons grâce à leur lecture), par dévorer le troupeau entier. Un soir, affamé, le loup ira même dans la maison du berger-lecteur. Et la réponse sera rapide et sanglante : la raison de vivre du jeune berger est de tuer le loup. Un petit conte philosophique, entre peur et humour.



Moi, le loup et la cabane Delphine Perret. Thierry Magnier, 2003.

On se régale de retrouver Bernard (le loup) et son ami, couple tout à fait hors du commun. Le loup est le confident, le conseiller, le complice, l'interlocuteur du petit garçon qui supporte comme il peut l'école, ses parents, etc. Dans cet épisode, toute la famille va à la campagne. C'est une grande

découverte pour le loup qui voyage enfermé dans une valise et apprécie peu d'être mordu par un papillon, c'est ce qu'il prétend. Ensemble, les deux amis décident de construire une cabane. Une grande cabane, bien sûr ! C'est plus facile à dire qu'à faire.



Mangée, Mangée

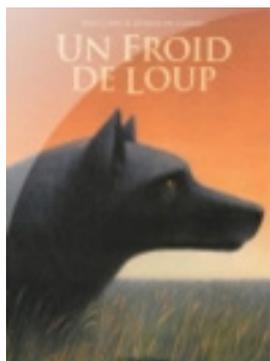
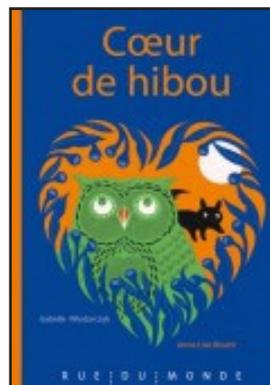
Mathias Enard. Actes sud Junior, 2009.

En exergue, Mathias Enard, l'auteur, nous prévient : ce livre est "un conte terrifique et balkanique pour les parents inquiets qui souhaitent que leurs enfants leur apprennent quelque chose sur la vie, la mort et l'estomac des loups". Une façon de nous dire que les thèmes classiques, forêt, loup, désobéissance, seront traités avec humour et dérision. Traitées avec une légèreté qui donne à cet album toute sa saveur, ces questions susciteront, n'en doutons pas, bien des interrogations de la part du jeune public et s'avèreront source de dialogue entre lecteurs. On notera par ailleurs une collaboration très réussie entre l'auteur et Pierre Marquès, l'illustrateur - qui ont déjà travaillé ensemble sur d'autres textes de Mathias Enard - texte et image se répondant dans un bel équilibre.

Cœur de Hibou

Isabelle Włodarczyk. Rue du Monde, 2013.

Un vieux hibou triste assiste au massacre d'une louve par des chasseurs. Il recueille son nouveau-né et l'élève avec amour : becquée quotidienne, jeux dans les feuilles d'arbres... Un jour, le petit loup se rend compte qu'il ne sait pas voler, et, de déception, s'enfuit. Le hibou le retrouve et ils échangent des serments de fidélité éternelle...



Un froid de loup

Ivan Canu. Casterman, 2013.

Le froid était tombé. Ce matin-là, le loup savait que l'hiver s'installait. Et qu'il allait rester de nouveau seul, délaissé par les siens, pendant très longtemps, trop longtemps. Le loup en avait assez de passer ces interminables journées froides et blanches dans la solitude. Mais quel ami peut-il trouver ? Belle histoire d'amitié entre un loup et un homme.



Le loup qui mangeait n'importe quoi

Christophe Donner. Mango, 2013.

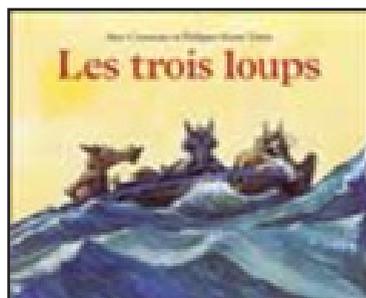
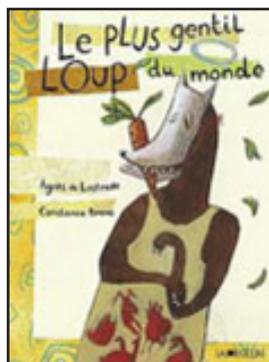
Quand poésie rime avec scatologie, le fou rire n'est pas loin. Il était une fois un loup affamé, qui, cherchant quelque chose à se mettre sous la dent, rencontre une brebis isolée. Alors qu'il s'apprête à la dévorer, la brebis le met en garde : « Non, ne me mange pas ! Tu pourrais sacrément regretter ce repas. (...) On m'a chassée du troupeau à cause de mes renvois. Je rote, je rote, et ne peux me défaire de cette manie qui incommode mes frères. » Le ton est donné : le texte poétique, écrit en vers, fait la part belle aux rimes et aux alexandrins. Servant des propos

scatologiques, la forme quasi-classique crée un décalage hilarant.

Le plus gentils des loups du monde

Agnès de Lestrade. La joie de Lire, 2005.

Reprenant un motif récurrent de la littérature pour la jeunesse, l'enfant plus intelligent que l'adulte, d'autant lorsqu'il est loup, le prend à son propre jeu et en profite pour l'éduquer, cet album vaut particulièrement par la qualité des illustrations de Constanza Bravo. Donnant l'illusion de la technique du collage, tout en souci du détail, l'illustratrice mêle réalisme des décors et disproportion des formes des personnages, mettant ainsi en valeur les moments forts et les symboliques. Des traces de crayon apparentes, des flèches, des pointillés rythment le récit et compensent l'écriture conventionnelle. La richesse du trait offre relief et modernisme à la page, à l'histoire, à l'album.

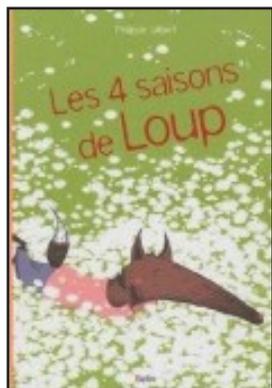


Les trois loups

Alex Cousseau. École des loisirs, 2002.

Trois loups sont dans un bateau...et affamés. Cette situation sonne comme une comptine et nous revient en délicieux dilemme et drôle de question morale. Qui va manger qui ? Le premier loup veut pêcher, mais il ne sait pas nager. Le second souhaite attraper une mouette, mais il ne sait pas voler. Le troisième loup

voit au loin un bateau : l'espoir finit par revenir, sauf si ce bateau est rempli de cochons affamés. Un texte ludique en accord (ou en contradiction) avec les illustrations, pour un joyeux album.



Les 4 saisons du Loup

Philippe Jalbert. Belin Jeunesse, 2010.

Que ce soit l'hiver, le printemps, l'été ou l'automne, Loup est content. Chaque saison a ses plaisirs, ses délices, ses enchantements : le temps des cerises exquises, des premiers rayons de soleil, la chaleur d'un pull, le froid qui picote le bout du nez ou bien un garde-manger bien rangé. Ainsi va la vie de Loup, qui s'occupe ou qui ne fait rien du tout, qui goûte, écoute regarde le monde autour de lui. Cet album, tout simple, est drôle et apaisant à la fois. Il amusera les jeunes lecteurs et les aidera à apprivoiser le temps qui passe, le cycle des saisons. Il dit aussi la patience et le plaisir à être dans l'attente de ce qui arrivera et

non pas dans la satisfaction immédiate des désirs et dans la frénésie de consommation, ce qui engendre frustration et mal être. Une manière intelligente d'appréhender la vie.

Un loup peut en cacher un autre

François David. Sarbacane, 2006.

L'éditeur a fait, une fois de plus, appel à la plume de François David et laisse libre cours, en grand format, à 32 illustrateurs. Dans cet album spectacle, on croisera ainsi des loups qui louchent, des loups papa, des loups aux yeux doux ou des loups en cage. Bien entendu le loup fascine toujours, mais François David semble surtout s'en jouer et finalement s'en détourner pour faire de cet animal terrifiant un homme comme les autres. La peur est là (la peur bleue, par exemple), le petit Chaperon rouge aussi (qui rêve de trouver une clé libératrice). Et les illustrateurs se prennent également au jeu, souvent en prenant, « à la lettre » les propos de



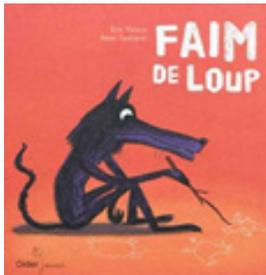
l'auteur (comme pour Katy Couprie ou Marjorie Pourchet), d'autres fois s'en détournant (comme chez Géraldine Alibeu ou chez Rémy Wyart). On aura également d'autres surprises avec l'image de Christophe Merlin, loup sanguinaire et mangeur d'enfant, rompant avec son style habituel. A l'encre de Chine, Gilles Rapaport nous montre également une autre facette de son talent. Et ce bel album n'en finit pas de nous étonner. Une belle réussite en somme.

L'agneau qui ne voulait pas être un mouton

Didier Jean, Zad. Syros, Amnesty international, 2003.



En dignes successeurs de La Fontaine, Didier Jean et Zad nous livrent une fable très réussie sur la résistance et la solidarité. Dans le troupeau, tous les moutons passent la journée à brouter, la tête baissée. Quand le loup dévore l'un d'entre eux, personne ne s'en émeut: c'était un mouton malade, le deuxième est un mouton noir, mais personne ne bronche car celui-là, ils ne l'aimaient pas trop, le troisième est un mouton à trois pattes, autrement dit un faible... Mais lorsque le loup s'attaque au bélier, chacun commence à craindre pour lui-même. Il faudra le courage d'un agneau pour que le troupeau entier relève la tête et se décide à combattre le loup. Didier Jean et Zad touchent droit au but avec cet album, qui illustre le sens imagé de l'expression "être un mouton", tout est simple et limpide et on se passe de grands discours explicatifs.



Faim de loup

Eric Pintus. Didier Jeunesse, 2010.

Alors qu'il erre dans la forêt la faim au ventre, loup tombe dans une fosse à ours. Lapin apparaît et se moque de lui, mais il tombe à son tour dans le trou ! Tel est pris qui croyait prendre. Un récit à l'humour noir. Prix des Incorruptibles 2012 (CE1)

Directeur de la publication : Christian Dalbies

Coordination : service Culture et éducation de la Ligue de l'enseignement - Fédération AIL des Bouches-du-Rhône

Conception et réalisation : Samira Zidane

Document issu en partie du site Internet www.ricochet-jeunes.org, les droits de reproduction sont réservés et strictement limités.



LOUP Y ES-TU ?

SÉLECTION D'ALBUMS JEUNESSE
SUR LE LOUP POUR LES 4-8 ANS

**Ligue de l'enseignement
Union régionale des Fédérations des Oeuvres Laïques**

192, rue Horace Bertin
13005 Marseille
urfolpaca@laligue13.org

www.laliguepaca.org



**PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire