



LE TIGRE MANGE-T-IL DE L'HERBE ?

BIBLIOGRAPHIE SUR LE DOCUMENTAIRE
JEUNESSE POUR LES 3-10ANS



FÉDÉRATION
BOUCHES-DU-RHÔNE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

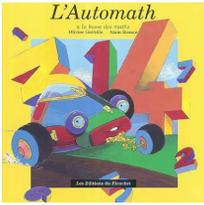
Directrice de publication : Suzanne Guilhem
Coordination : Géraldine Martin
Conception et réalisation : Florent Kerfourn
Impression : La Hulotte

Document issu en partie du site Internet www.ricochet-jeunes.org, les droits de reproduction sont réservés et strictement limités.

« Le tigre mange-t-il de l'herbe ? »

Bibliographie sur le documentaire jeunesse pour
les 03 – 10 ans





L'automath

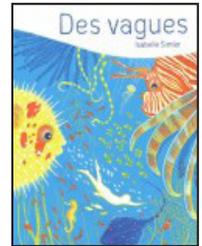
Olivier Gréville. Ricochet, 2004.

Comme son nom l'indique, l'auto qui nous accompagne au fil de l'ouvrage aime faire des maths. Il commence par se présenter : son nez, ses deux oreilles. Puis il nous présente les membres de sa famille : ses trois frères et sœurs...

Nous progressons donc au milieu de la famille de l'auto mais surtout au milieu des chiffres. Peu à peu, les chiffres laissent la place à des opérations, que la forme ludique pousse l'enfant à effectuer et le fil de l'histoire l'amène vers des jeux de plus en plus complexes. Les chiffres ne sont pas les seuls à jouer puisque les mots s'en mêlent aussi. L'intérêt est donc de se servir de l'histoire pour « amener les plus petits aux mathématiques ». Démarche très intéressante.

Des vagues

Isabelle Simler. Edition Courtes et longues, 2014.



Au fil des pages les animaux marins viennent à la découverte de l'enfant, un poisson porc-épic lui gratte la plante des pieds, des étoiles de mer s'étirent dans ses mains, des anémones se mêlent à ses cheveux. Autour de lui les méduses s'éloignent et les raies s'envolent, puis une baleine à bosse l'entraîne tout au fond. Quand il remonte à la surface, il n'y a plus rien : « ils ont tous disparus dans les plis de mon lit » C'est à un superbe voyage onirique que nous invite Isabelle Simler. Dans ce grand album, les illustrations envahissent les doubles-pages dans des teintes splendides, le corps, ou plutôt les parties du corps de l'enfant sont juste esquissées en gris pâle ou simplement en blanc laissant la place belle au monde aquatique. Les poissons et autres mammifères marins sont eux, dessinés avec un luxe de détails et de couleurs. Tous les animaux représentés sont repris sur les pages de garde avec leurs noms latins. Les textes, tout en délicatesse, se lisent comme une berceuse.

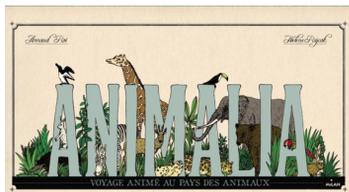


La toile

Isabelle Simler. Edition Courtes et longues, 2013.

En surplomb d'un bord de lac (de mer ?), une araignée artiste observe. Puis, de page en page, nous la voyons subrepticement ramasser des éléments de la faune et de la flore qu'elle a sous les yeux : jolies fleurs, insectes, jusqu'aux pierres semblent trouver un intérêt à ses yeux. La fin nous propose... sa toile, aussi utile pour elle qu'esthétique de notre point de vue. La Toile se bâtit sur le principe de la double-page en forme de planche naturaliste – d'un côté, l'animal ou la plante considéré, de l'autre, des coupes, des détails. Réalisé sans doute dans un mélange de main et d'ordinateur, le dessin d'une finesse folle ressort merveilleusement sur le fond blanc, et on met un moment à remarquer le héros (araignée) se fondant littéralement dans le décor. Très joli et futé.





Animalia : voyage animé au pays des animaux

Arnaud Roi. Milan, 2012.

Animalia conjugue le plaisir visuel du pop-up et le sérieux d'un documentaire animalier. Arnaud Roi et Hélène Rajcak, les auteurs, ont conçu six dioramas illustrés qui présentent chacun, avec précision, un milieu naturel. Les enfants découvrent successivement les animaux qui peuplent la forêt tempérée, la montagne, la forêt amazonienne, la savane, la banquise et le récif corallien. Les animaux se découpent en relief sur un décor représentant leur environnement. En rabattant la page, l'enfant découvre des informations ainsi qu'une carte situant l'endroit. Effet garanti! Un pop-up fait toujours beaucoup d'impression auprès des jeunes et moins jeunes. Celui-là revisite la faune avec originalité. L'illustratrice, Hélène Rajcak, a reproduit, avec un trait fidèle, les animaux et leur environnement à la manière des artistes naturalistes. L'ensemble est d'une élégance remarquable.

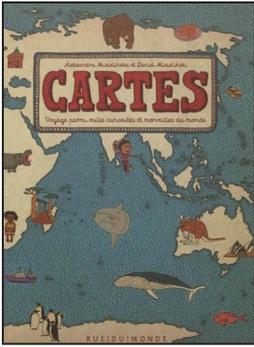


L'art au zoo

Sonia Chaine. Milan, 2010.

Dans ce bel album à l'italienne, Sonia Chaine nous propose de découvrir la façon dont les animaux sont représentés dans l'art à travers les âges et les cultures.

En juxtaposant des artistes aussi différents que Rodin, Koons, Dürer ou Brancusi, en effaçant la distance entre les siècles, en visitant les cultures africaines, asiatiques ou amérindiennes, elle offre au regard un éventail riche et varié autour de onze animaux. Les œuvres sont choisies et présentées avec beaucoup de pertinence, mettant visuellement avec une grande efficacité l'infinie diversité de la création artistique sur un thème commun. Le bœuf, par exemple, donne l'occasion de comparer le rendu saisissant de la peinture documentaire d'Horace Vernet, la stylisation inventive d'un masque africain du XIX^{ème} siècle, la richesse de la décoration d'une momie égyptienne vieille de plusieurs millénaires et le réalisme dérangeant de la tête de mouton écorchée de Goya. En 42 pages seulement, voilà une promenade dans l'histoire de l'art qui ouvre l'esprit et le regard à la différence, favorise l'observation par le jeu de la comparaison, suscite la curiosité et stimule la réflexion. Il permet en outre de souligner la place que l'animal a toujours occupée dans l'imaginaire des hommes comme dans leurs vies et de questionner celle qu'il a aujourd'hui.



Cartes : voyage parmi mille curiosités et merveilles

Aleksandra Mizielińska. Rue du Monde, 2012

Saviez-vous que le Canada est le deuxième plus grand pays du monde en superficie, après la Russie ? Et que le jazz est né à La Nouvelle-Orléans aux États-Unis ?

Cadix désigne une ville, la plus ancienne d'Espagne tandis que le terme « Mamaliga » désigne une bouillie de farine ou de semoule de maïs en Roumanie. Le sapin de Noël est une tradition qui vient d'Allemagne et les cigognes hibernent en Namibie. « Ful Medames » ? Que désigne cette expression ? Vous pouvez le découvrir à la double-page de l'Égypte : c'est un plat à base de fèves,

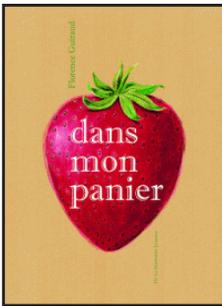
d'olives, d'oignons, d'ail et de jus de citron.

Voici quelques exemples de découvertes que l'on peut faire grâce à Cartes, un atlas tout droit venu de Pologne et que Rue du monde a très judicieusement traduit.

Cartes en quelques chiffres, c'est :

- Un album grand par la taille: 27,2 cm de largeur par 37 cm de hauteur, et par son contenu.
- 107 pages qui permettent de voyager à travers 8 continents et régions du monde.
- 40 pays bénéficient d'un arrêt prolongé (une double-page leur est consacrée).
- 4000 vignettes traitent des sites et monuments à visiter, des habitants d'une contrée, des spécialités culinaires, d'une culture, de la faune et la flore d'une région, des personnages qui ont marqué l'histoire, et les artistes ne sont pas oubliés !

Se situant à mi-chemin entre l'album et le documentaire, Cartes est un livre inclassable qui s'adresse tant aux enfants qu'aux adultes et sur lequel on peut passer des heures à chercher, découvrir, rire, s'exclamer, s'étonner... Apprendre et parcourir le monde à domicile.



Dans mon panier

Florence Guiraud. De la Martinière, 2012.

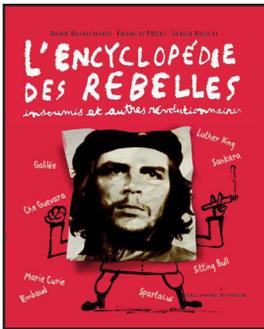
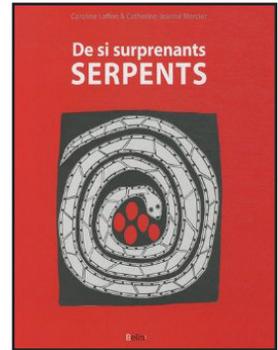
Ce livre-panier, très appétissant, contient quarante fruits et légumes très courants dans nos contrées, joliment mis en pages, à la manière des planches naturalistes. De l'ail à la tomate, en passant par la grenade, le kaki, le kiwi ou le navet, chaque végétal est passé au crible de manière à la fois précise et spectaculaire. La page de gauche présente une fiche technique pour chaque végétal : genre, taille, périodes de récolte, histoires et anecdotes. A droite, le légume ou le fruit est dessiné en couleurs et en très gros plan. Un rabat à

soulever permet d'en découvrir l'intérieur. L'on apprend par exemple que la fève est l'une des plus anciennes plantes cultivées par les hommes ; que les cerises étaient déjà consommées 3000 ans avant Jésus-Christ ; qu'il faut 15 à 20 mois pour qu'un ananas arrive à maturité ; qu'il vaut mieux s'occuper de ses oignons ; que l'Inde est le plus gros producteur de noix de cajou au monde ; que le kiwier est une liane et non un arbre. Et mille autres détails qui susciteront l'intérêt de nos lecteurs.

De si surprenants serpents

Caroline Laffon. Belin, 2011.

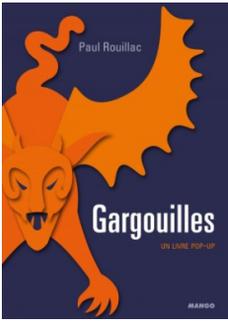
Sans être à proprement parler un documentaire, ce livre sur les serpents nous informe des croyances, coutumes, mythologies attachées au serpent sous forme d'abécédaire. Au fil des articles, on apprend l'universalité du serpent : en Afrique, en Inde, en Amérique du sud, dans le monde gréco-latin, le serpent est d'une façon ou d'une autre associé à l'origine du monde. Aucune civilisation n'est indifférente à son aspect sinueux, à sa mue. Tour à tour bénéfique ou non, il peut selon les peuples, être ange gardien ou servir de présage maléfique, au gré des contes, proverbes et même de la tragédie Andromaque (1667). En soupe, ou en remède, quelques usages du serpent sont aussi convoqués. La présentation de cette synthèse historico-ethnologique alterne textes typographiés sur des feuilles de couleur et illustrations élégantes, pleine page en noir et blanc, inspirées par les traditions africaines ou aborigènes. Sans viser à l'exhaustivité, l'ensemble se parcourt avec intérêt et une bibliographie finale peut compléter les curiosités soulevées à la lecture des textes nécessairement brefs.



L'encyclopédie des rebelles insoumis et autres révolutionnaires

Anne Blanchard. Gallimard Jeunesse, 2009.

Ce documentaire présente vingt-cinq personnages historiques qui ont participé à changer le monde, de l'Égypte ancienne au 20e siècle. Ayant refusé l'ordre des choses, plusieurs d'entre eux sont des figures politiques qui ont pris les armes contre les injustices ou les inégalités. Il en va ainsi de Toussaint Louverture, Abd el-Kader, Louise Michel, Sitting Bull, Léon Trotski et Che Guevara. D'autres appartiennent plutôt aux domaines scientifique ou artistique, comme François Villon, Ludwig van Beethoven, George Sand, Sigmund Freud et Marie Curie. Ces hommes et ces femmes célèbres ont bousculé les conventions de leur époque pour changer notre connaissance et notre compréhension du monde. Le texte se développe dans une langue vivante au ton quelque peu badin pour traiter d'événements et de réalités qui possèdent souvent une dimension dramatique. Organisé en paragraphes courts, il propose une biographie sommaire des personnages historiques en question. Dans les marges, des capsules apportent des informations supplémentaires et pertinentes. Des illustrations diversifiées (dessins, collages, reproductions, etc.) accompagnent le texte dans une mise en pages sobre et élégante. Ces images donnent souvent aux photographies ou aux peintures un effet ludique en les modifiant grâce à d'autres techniques utilisées dans le domaine pictural. Une bibliographie et un index concluent cet ouvrage original et stimulant à plusieurs points de vue.



Gargouilles

Paul Rouillac. Mango, 2012.

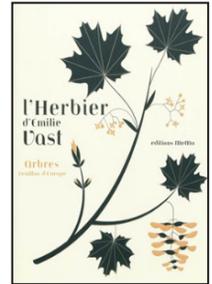
Point de doute possible, Paul Rouillac est un artiste, un vrai !

Après Masques et les Arts premiers, il rend hommage aux gardiennes de pierre de nos cathédrales, apparues au XIII^e siècle, les Gargouilles. Un bestiaire sculpté où l'on retrouve des chimères qui guettent, postées sur les balustrades et s'entourent de dragons grimaçants et autres êtres surnaturels aux allures animales... Ce jeune homme né en 1985, qui a étudié l'imprimerie et les arts graphiques au Central St Martins de Londres puis au

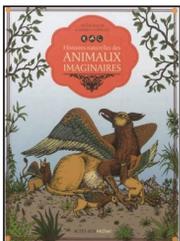
London College of Communication, redonne vie à dix créatures fantastiques et effrayantes. Dragon ailé, stryge, griffon, phénix, vouivre... se déploient alors devant nos yeux émerveillés en trois dimensions. Un livre pop-up où cet artiste moderne passionné de 3D, de livres animés et qui crée des mobiles à partir de matériaux de récupération, rend hommage aux maîtres sculpteurs du Moyen Âge avec des techniques complexes et maîtrisées. Grandiose l'artiste !

L'herbier

Emilie Vast. Memo, 2012.



Dans le superbe herbier d'Emilie Vast sont représentés sur des doubles-pages joliment contrastées pas moins de dix-neuf feuillus d'Europe répartis en douze familles aux noms tarabiscotés (la palme revenant, je trouve, à la famille des Hippocastanacées à laquelle appartient le Marronnier). Sur chaque page de gauche, le lecteur découvre sur fond noir la découpe épurée et colorée d'une feuille, accompagnée d'une présentation de l'arbre à laquelle elle appartient, riche en anecdotes historiques et mythologiques ; et sur chaque page de droite, une délicate et superbe illustration sur fond blanc de la branche correspondante, ornée de ses feuilles, fleurs et fruits. En somme, un très bel ouvrage d'une qualité graphique indéniable à feuilleter et admirer !



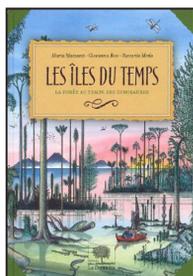
Histoires naturelles des animaux imaginaires

Hélène Rajcak. Actes sud Junior, 2012

Depuis la nuit des temps, des créatures incroyables peuplent les légendes du monde, alimentant crainte et fascination à leur égard. Licorne, griffon, jackalope, serpent de mer, yale ou dragon chinois ont-ils vraiment existé ? Ici et là, certains le croient toujours dur comme fer.

Ce bestiaire extraordinaire rassemble nombre de ces animaux classés «scientifiquement». On peut y découvrir leurs origines, leurs pouvoirs spécifiques et aussi, à travers des planches anatomiques détaillées, leurs particularités physiques décrites de manière très précise. Mythe et réalité se confondent au fil des pages, soulevant cette question : ces animaux sont-ils seulement issus de l'imagination humaine... ? Chaque animal est magnifiquement représenté soit en double page, ou deux par deux comme une encyclopédie et facilement identifiable par la couleur correspondant au groupe auquel il appartient. Sans oublier pour notre plus grand plaisir la figuration humoristique sous forme de bande dessinée de ce qui est écrit.

Un très bel album à la fois érudit et amusant.



Les îles du temps : la forêt au temps des dinosaures

Marta Mazzanti. Le pommier, 2011.

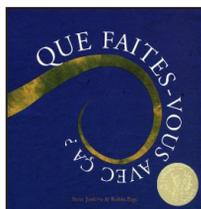
Nous voilà partis pour un voyage fantastique dans le monde préhistorique !

Le fameux botaniste Jacynthe Salsepareille, embarqué dans un voyage d'exploration autour du monde, s'échoue avec son équipage, dans une curieuse île dont il ne connaissait pas l'existence. Et voilà que cette île renferme des plantes sidérantes, et ne voilà-t-il pas des dinosaures ?

Mais où le bateau du professeur Salsepareille a-t-il échoué ?

Une aventure amusante et captivante, complétée par des planches scientifiques précises et magnifiques des plantes aujourd'hui disparues, mais aussi de celles que nous connaissons encore aujourd'hui...

Vous saurez tout des différentes espèces végétales préhistoriques, de la conquête de la terre ferme à l'apparition des plantes à fleurs, de l'évolution des mécanismes de reproduction depuis l'apparition des spores jusqu'à celle de la graine...



Que faites-vous avec ça ?

Steve Jenkins. Le Génévrier, 2013.

Un nez pour creuser ? Des oreilles pour voir ? Des yeux d'où gicle le sang ? Destiné aux enfants à partir de 5 ans, cet album passionnant leur permettra de découvrir toutes ces choses incroyables, et bien d'autres encore, que les animaux peuvent faire avec leurs oreilles,

leurs yeux, leurs bouches, leurs nez, leurs pattes et leurs queues.

Magnifiquement illustrée et conçue de manière à éveiller la curiosité par ses qualités artistiques, cette création originale de l'un des couples les plus talentueux de l'édition américaine a été couronnée d'un Caldecott Honor en 2004.

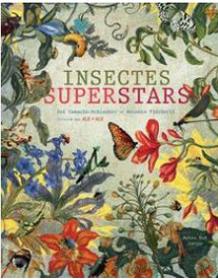
Steve Jenkins est l'auteur-illustrateur à succès d'un grand nombre d'albums documentaires, dont plusieurs ont déjà été traduits en français. Spécialiste du monde animal, il en restitue les modes de vie à l'aide de ses papiers découpés et collés dont il maîtrise les effets des plus spectaculaires.

Insectes : coléoptères

Steve Jenkins. Circonflexe, 2012.



Ce remarquable inventaire de coléoptères proposé par Steve Jenkins est admirablement illustré et détaillé. Toutes les images, réalisées à partir de collages de papiers déchirés, et légendées, montrent avec une précision étonnante l'anatomie, la taille, la forme et les couleurs de chacun des insectes répertoriés. Une variété importante dont l'auteur décrit avec talent les particularités en matière d'alimentation, de locomotion, de communication, de camouflage, de moyens de défense, etc. Un documentaire magnifique, ludique et instructif à la fois dans une maquette sobre et élégante !



Insectes superstars

Antonio Fischetti & Sol Camacho. Actes Sud Junior, 2013.

Cet album magnifique pour entomologistes en herbe fourmille d'informations incroyables souvent croustillantes comme une patte de criquet grillé : on y apprend que la larve de la casside verte se transforme en crotte pour enquiquiner ses prédateurs, que la chrysomèle noire (un beau scarabée) crache du sang (en fin de l'hémolymphe) pour faire fuir ceux qui lui cherchent des noises, qu'il existe une guêpe nommée Lady Gaga (dont la taille

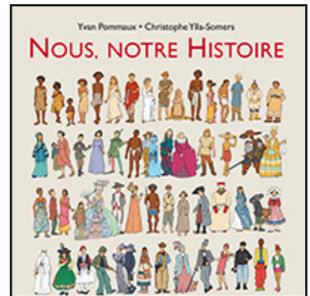
est très fine) ou encore des larves de mouche heureuses de vivre dans le pétrole.

Ecrit par Sol Camacho-Schlenker, docteur en biologie, et Antonio Fischetti, journaliste scientifique, cet album savant sans en avoir l'air déclenche probablement des vocations. Colorées, oniriques, les illustrations de l'artiste italien ALE + ALE sont aussi belles que les textes sont informés et précis. Un « Microcosmos » de bonheur.

Nous, notre histoire

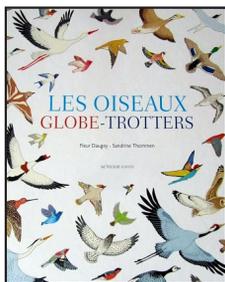
Yvan Pommaux. Ecole des loisirs, 2014.

Yvan Pommaux n'a pas froid aux yeux, et c'est tant mieux : le documentaire jeunesse ressort vivifié de ce grand ouvrage qui possède un peu le charme classique de la collection Archimède. Cependant, nulle fiction en forme de prétexte ici, à moins de considérer l'histoire de l'humanité entière comme une gigantesque fresque de joie et de fureur, de sang et de beauté... En compagnie de Christophe



Ylla-Somers, Yvan Pommaux écrit, un peu, en utilisant un « nous » profondément solidaire. Et il dessine, beaucoup, de sa ligne claire que nous connaissons (et pourtant réfutée par l'intéressé), parfois avec des détails pleins d'humour, toujours avec un souci de véricité, et enfin souvent, ai-je trouvé, avec des chats noirs qui traînent dans les paysages.

De l'Égypte antique à la Seconde Guerre mondiale, des grandes découvertes à la construction de la Muraille de Chine, on ne peut pas dire que des événements fondamentaux soient oubliés. C'est dire le travail de l'auteur, même si tout reste brossé à grands traits, ce qui a dû d'ailleurs demander d'importants efforts de synthèse. N'oublions pas Madame Pommaux, fidèle aux couleurs, et qui illustre très bien l'idée féministe clôturant l'ouvrage. A picorer ou à lire in extenso, à observer de chaque coin de page et à toujours reprendre : indispensable dans toute bibliothèque respectable.



Les oiseaux globe-trotters

Fleur Dogey. Actes Sud Junior, 2014.

Cinquante milliards d'oiseaux s'envolent en migration chaque année sur terre : cela valait bien un livre entier à expliquer. Écrit tout petit (trop ?) et très sagement, le texte au ton résolument informatif coule et roule, pour ne pas dire vole sous nos yeux. Peut-être parce que le sujet est passionnant, peut-être parce que l'auteure sait alterner aspects scientifiques et anecdotes (voir la catastrophe de « septembre 1965 par exemple »), le lecteur n'aura aucun mal à lire d'une traite,

d'autant qu'il n'y a pas d'encarts intempestifs venant perturber l'austère maquette. Des éléments peuvent se répéter de temps en temps, et les mêmes oiseaux revenir dans le discours mais c'est heureux si nous souhaitons conserver en mémoire quelques usages aviaires. Multiplier son poids par deux, réduire la taille de ses organes, écouter les étoiles et son GPS interne (dans l'œil droit), voler en groupe pour se protéger, rarement se reposer au-dessus de l'eau, s'adapter comme on peut au changement climatique... La merveilleuse Nature supplante encore tout ce que les fragiles humains ont bien pu inventer, y compris pour épier et comprendre tous ces volatiles. Les migrations viennent de la nuit des temps, et nous n'en sommes que les spectateurs ébahis.

Tout sur l'automne

Charline Picard. Seuil, 2011.

Avec ses chaleureuses teintes automnales, ses pages de garde couleur citrouille et son contenu à la saveur d'un velouté de courge, cet album-documentaire est d'une richesse sans faille. Il célèbre le temps des cueillettes de champignons, des récoltes de marrons, comme celui des vendanges et des labours.

Personnifié par le savant « expert Loupiote », un éclairage scientifique est porté sur les phénomènes observés après l'équinoxe ; parmi eux : pourquoi les feuilles des arbres tombent-elles ou comment se dispersent les graines ?

En complément, des planches naturalistes recensent le contenu d'un panier de saison dense et varié : fleurs, feuilles, champignons, fruits et légumes.



Des fresques sur double-pages dressent, quant à elles, un panorama détaillé des occupations automnales (en ville, dans les bois ou aux champs). Tout au long de l'ouvrage, les deux auteures-illustratrices mêlent à leur talent différentes techniques graphiques : de la peinture au dessin numérique, en passant par la gravure sur bois et la bande dessinée.

Haïkus, chanson, poème, recettes de cuisine et bricolages sont aussi au menu de ce festin qui comblera, sans aucun doute, les jeunes lecteurs et leurs pédagogues toujours friands des thématiques saisonnières. Ils quitteront la table repus... avant de succomber bientôt à une nouvelle fringale : celle de découvrir au plus vite les prochains ouvrages des auteures consacrés à l'hiver, au printemps puis à l'été !



La girafe

Tatsu Nagata. Seuil, 2014.

Géante, un peu innocente derrière ses beaux cils doux, parfaitement adaptée à son environnement, connaissant peu de prédateurs... La girafe racontée par le professeur Tatsu Nagata, c'est un ensemble d'anecdotes qui finissent par composer un portrait scientifique plutôt intelligent et complet du mammifère. Et comme d'habitude, les illustrations en contre-point séduisent par leur drôlerie : cou comme un

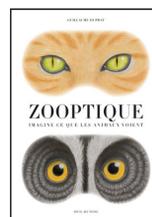
décamètre, taches de vache normande car elles sont de la même classe, bout de lune avalé sous les cieux nocturnes...

On rit autant qu'on apprend, avec peut-être un unique regret : l'absence de mise en contexte à propos de l'environnement au sens duquel vit la girafe, même si les couleurs vives et faisant tache sont ici pertinentes dans une Afrique saturée de soleil. Tant mieux, le professeur Tatsu Nagata peut encore s'améliorer, et c'est la chance de le revoir ! A ce propos, saviez-vous que le girafon faisait une chute de deux mètres à la naissance ?

Zooptique

Guillaume Duprat. Seuil jeunesse, 2013

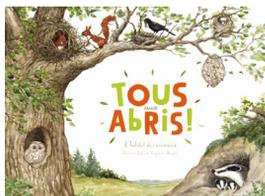
La vision des animaux reste une énigme. Le chat peut-il voir la nuit ? Le taureau a-t-il vraiment peur du rouge ? Le chien est-il daltonien ? Comment les insectes utilisent leurs yeux à facettes ? Pour répondre à ces questions Zootoptique nous propose de regarder le même paysage à travers les yeux de 20 animaux différents. Un étonnant voyage, entre science et imagination. J'ai adoré le principe de ce livre : il vous invite à imaginer ce que les animaux voient, grâce à des petits volets ou rabats qu'il suffit de soulever pour plonger dans la quatrième dimension. Effet bluffant assuré, je vous le confirme. Il faut tout de même admettre que les animaux font partie de notre quotidien, que ce soit le chien ou le chat, on est incidemment curieux de savoir ce que voit une souris, une vache, un cheval, un pigeon, une chouette ou une grenouille ! C'est un fabuleux travail d'information et de précision, sans le côté rébarbatif et pompeux des ouvrages de circonstance.



C'est aussi du fait d'être un album interactif (le lecteur est convié à faire ses expériences et tirer ses propres conclusions), qui rend la lecture passionnante et agréable. Pour moi, cela a été une découverte tout à fait enrichissante ! Ma fille aussi a beaucoup aimé.

ZOOM SUR LES ÉDITIONS RICOCHET

COLLECTION OHÉ LA SCIENCE !



Tous aux abris

Françoise Laurent. Ricochet, 2015.

Du lion à l'écureuil, en passant par les volailles, oiseaux, poissons, rampants...

A chacun son habitat ! Sous terre et au ras du sol, entre les racines des arbres, dans leur tronc et sur la pointe de leur cime, au fond des océans et jusqu'au sommet des montagnes... A tous les étages de la nature, les animaux se nourrissent, dorment, se reproduisent et veillent sur leurs petits. Mais attention ! Les prédateurs rôdent !

Où se cachent donc alors les animaux ?

A chacun son refuge et sa méthode ! Guidés par un instinct héréditaire, ils sont dotés de capacités morphologiques adaptées. Chacun sait exactement où, quand, comment et avec quoi bâtir son abri.

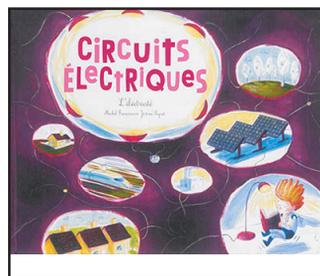
Circuits électriques

Michel Francesconi. Ricochet, 2015.

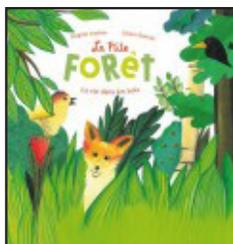
Mais d'où nous vient l'électricité ? Et comment mieux la fabriquer et moins la consommer !

« Personne n'a « inventé » l'électricité, ni découvert de gisements électriques, comme avec le pétrole, l'or ou le charbon. Elle se manifeste bruyamment quand un orage éclate et qu'il y a des éclairs. Pendant des millénaires, c'est seulement sous cette forme que l'ont vu les Terriens. »

L'histoire de l'électricité, c'est l'histoire d'une distribution générale de lumière, techniquement réussie. Tandis qu'un trait de laser rouge traverse le ciel d'une métropole pour célébrer un événement, une lampe diffuse son halo rose dans le chalet d'un village haut perché. Au même instant, sans qu'on le sache une multitude d'appareils s'allument ! Hélas, les moyens de production de l'électricité peuvent nuire à notre environnement...



COLLECTION LES BOUÉES



La p'tite forêt

Brigitte Vaultier. Ricochet, 2014.

Marcher, observer, cueillir, écouter, sentir, découvrir un écosystème, un paysage et ses composantes. Apprendre le nom des arbres, des fleurs, des oiseaux, des insectes, des champignons, des petits mammifères... S'aventurer et dépasser ses peurs, laissé son imagination vagabonder.

« Merci forêt de nous offrir
Tant de surprises et de plaisirs !
Deux yeux, cela peut-il suffire
À tout saisir ?... »



La p'tite mer bleue : la vie sous-marine

Olivier Bardoul. Ricochet, Mars 2015

Plouf, dans l'eau ! À nous les poulpes,
les gros et les p'tits poissons...
Les anémones et les éponges,
le grand requin et son pilote...
La mouette en rit encore !

Une approche ludique, poétique et... sérieusement documentée du milieu marin.

COLLECTION JE SAIS CE QUE JE MANGE

Le lait

Françoise Laurent. Ricochet, 2015

Du petit pot de fer à la brique pasteurisée ! Les vaches font du lait pour nourrir leurs petits...

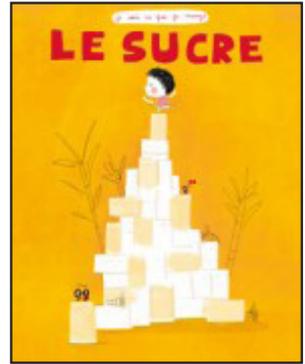
Et nous élevons des vaches pour mettre leur lait en bouteille ! Nous le buvons froid ou chaud, en faisons du fromage et différents desserts. Comment trayons-nous et traitons-nous nos généreuses laitières ? Quelle différence entre le lait de la ferme et celui du super marché ? Elevage, traite, pasteurisation, écrémage, stérilisation, produits dérivés, mise en bouteille, diffusion... Tout tout tout... vous saurez tout sur la route du lait.



Le sucre

Michel Francesconi. Ricochet, 2015.

Nous le connaissons en morceaux, en poudre, blanc ou roux. Mais d'où vient le sucre ? Ce n'est pas un gros rocher qu'on taille en petit bout mais c'est un jus de plante qu'on transforme ! On l'extrait de la tige de la canne à sucre ou de la racine de la betterave sucrière. Mais attention : le sucre se cache aussi dans des aliments au goût salé. Alors, comment faire pour consommer le bon sucre dans la bonne quantité ? Question cruciale car chaque année, nous en produisons 170 millions de tonnes ! ET c'est lourd à digérer pour la planète





LE TIGRE MANGE-T-IL DE L'HERBE ?

Ligue de l'Enseignement
Fédération des Bouches-du-Rhône

192, rue Horace Bertin
13005 Marseille
laligue13@laligue13.fr

www.fail13.org



Ligue de l'enseignement Fédération des AIL 13



FÉDÉRATION
BOUCHES-DU-RHÔNE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire