

6^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU DESSIN DE PRESSE DE LA CARICATURE ET DE LA SATIRE

de l'Estaque

★
18 > 24
septembre
2017

L'Expression en liberté ...



entrée libre

CARICATURES, EXPOSITIONS, DEBATS, DEDICACES

MARSEILLE
1516
Mairie 6^e Secteur

VILLE DE
MARSEILLE
www.marseille.fr

Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal

DÉPARTEMENT
BOUCHES
DU-RHÔNE

RESEAU
BOUCHES DU RHÔNE
Ligue de
l'enseignement
du 1^{er} au 14/09/2017

FOUNDACTION
RÉMI PÉREZ
LOGIREM

Commission
européenne

Partenaires régionaux
Bouches du Rhône
& Marseille

Marianne

Alhambra

Logo of the festival

Logo of the festival

Logo of the festival

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

CANSON

FABER-CASTELL

CARAN P'ACHE

Genève

GRAND
Littoral

Marseille Provence

RICARD

SOMMAIRE

INTRODUCTION

p. 4 / 9

Mots de Robert Guédiguian, Samia Ghali, Fathy Bourayou, Philippe Foulquié, Arlette Fructus, et Mireille Lando

PROGRAMME

LUNDI 18 SEPTEMBRE

p. 10

Début des ateliers pédagogiques dans les écoles, collèges et lycées

MARDI 19 SEPTEMBRE

p. 11 / 13

10h **Ouverture de l'Exposition de Mohammad Sabaaneh** / Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon

19h **Ouverture de l'exposition : Le F.N au bout du crayon** / Salle de l'Harmonie

19h30 **Spectacle d'Edmonde Franchi : "La vraie vie d'Honorine"** / Salle de l'Harmonie

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

p. 13

10h **Exposition & rencontre avec les dessinateurs** / Centre commercial Grand Littoral

14h **Projection, séances pédagogiques réservées aux scolaires** / Cinéma l'Alhambra

18h30 **Vernissage de l'exposition : Décoder les étoiles** / centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon

12h **Vernissage de l' Exposition : Zoran petrovic** / Bar Albert

JEUDI 21 SEPTEMBRE

p. 15

18h **Vernissage de l' Exposition de Philippe Decressac, "Arrières cours des Miracles"** / Denis Bar

20h30 **Projection de "Satire dans la campagne", suivit d'une rencontre avec Marc Large et Maxime Carsel** / Cinéma l'Alhambra

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

p. 16

10h **Rencontre Des étudiants avec Sabaaneh et Gueddar** /Lycée Saint-Exupéry

17h **Vernissage exposition de Marilena Nardi & accueil des dessinateurs**

/ La Machine Pneumatique

20h30 - **Concerts : Set "Massy Inc.", Set "Tante Hortense" et dessins en live**

de Charles Berbérian / La Machine Pneumatique

10h-12h /14h-16h **Les dessinateurs vous croquent en direct**

11h30 **Ouverture officielle en présence des partenaires**

13h **La banda du Dock, fanfare éclectique débridée**

12h **Intervention satirique de Polux, Sarah et Christophe**

11h30 **Vernissage des expositions :**

- **Les dessinateurs et l'actualité 2017**
- **collectif Israeli Cartoonists Association**
- **collection de Cyril Bosc**
- **Exposition de travaux d'élèves des écoles de l'Estaque**
- **Angel Boligán**

11h30 **Vernissage des expositions thématiques :**

- **Regard sur la presse alternative**
- **L'Expression en liberté**
- **l'Estaque, capitale du Vieux (s)Port :**

14h **Rencontre autour du "Polar Marseillais"**

14h **Jeu de la bouillabaisse**

PROGRAMMATION JEUNESSE

14h - 18h **Concours de dessin :**

- **"Viens chez moi j'habite dans un carton", en partenariat avec la Fondation Abbé-Pierre .**

- **"Dessiner en Paix" en partenariat avec Les voiles de la Paix. (3 catégories de 6 à 18 ans).**

Exposition de travaux d'élèves de l'Estaque

10h-12h /14h-16h **Les dessinateurs vous croquent en direct**

14h30 **Générik Vapeur : LES CHAMPÊTRES**

Des gardes champêtres se rendent à un colloque sur : La PAIX et la SECURITE. Sur leur chemin ils sont amenés à traverser l'urbain.

11h **Tchatchade animée par Jean-Marie Sanchez sur le thème "La liberté d'expression face aux extrêmes"**

15h **Arrivée des bateaux des Voiles de la Paix.**

16h **Remise des prix**

17h **Cloture en fanfare**

FESTIVAL 2017

Festival international du dessin de presse,
de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



J'ai présenté mes films à Ramallah et à Jérusalem...les questions lors des débats furent les mêmes ... et cela ne devrait pas nous étonner.

Car les hommes sont les mêmes partout honnêtes et malhonnêtes, dogmatiques et libres, croyants et athées... et surtout ils naissent, vivent et meurent de la même manière ... alors à qui profite le crime, lorsqu'ils font semblant d'être différents jusqu'à s'entretuer?

C'est cette question que nos dessinateurs vont nous poser à travers leurs œuvres croisées.

Robert Guédiguian
Réalisateur et parrain du FIDEP



FESTIVAL 2017

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



C'est ici à l'Estaque, au bord du monde, où depuis tant d'années, entre le chemin des Peintres et la montée des Usines, s'entremêlent noblesse ouvrière, talents artistiques et culture méditerranéenne, qu'aura lieu la 6ème édition du Festival international du dessin de Presse, de la Caricature et de la satire.

De par sa capacité à illustrer la fraternité, la solidarité, le vivre ensemble mais aussi notre esprit rebelle et impertinent, le fidep fait la fierté des ses bénévoles et dessinateurs mais plus largement celle des Estaqueens et des Marseillais.

Surtout, il fait battre le coeur de tous ceux qui sont attachés aux valeurs de la République et notamment à la liberté: liberté d'expression et droit à l'impertinence défendues crayons à la main par les caricaturistes. Nous étions à l'Estaque en Janvier 2015 pour rendre hommage à notre ami Tignous, nous lui avons promis de ne jamais baisser la garde et de nous battre collectivement pour assurer la pérennité et la sécurité du Festival.

Ce festival, il est à l'image de l'Estaque: il vit !

Avec la création de l'école de la caricature, la mairie du 15-16 souhaite faire perdurer les valeurs de paix, de liberté et de fraternité qu'offre la caricature et les transmettre aux futures générations.

Que nous puissions encore longtemps dire, Vive le Fidep et vive la liberté d'expression !

Samia Ghali
Sénatrice-Maire des 15e et 16e arrondissements



FESTIVAL 2017

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



La France a besoin de rire !

Le Festival entame sa 6^{ème} édition ! Putain, 6 ans déjà ?

Comment trouver un lien fédérateur entre l'Europe, la méditerranée, la Paix, la liberté d'expression et la satire ? Une vraie galère !

C'est tout bête et tout simple : le rire !

Le rire est un moyen de communication d'une grande richesse, aux limites infinies. Il peut provoquer des effets divers, selon les différents degrés de lecture. Le rire peut fédérer, rassembler, et unir ; devenir un facteur de partage, et de compréhension mutuel. Le rire est porteur de sens pour les humains. Il est un langage universel que tout le monde accepte et comprend. Inspiré par l'humour, sans pression, sans contrainte, sans interdit et ni tabous, le rire a une grande puissance. Soyons sérieux !

- Avez-vous remarqué à quel point 2017 est une année unique, rebondissante, surprenante, riche, marquée par les primaires, les élections présidentielles et législatives. De vrais joutes estaquennes ! Ça nous a fait rire !

- Les débats télévisés, un vrai cirque avec de faux clowns, nous ont montré à quel point nos candidats étaient caricaturaux, frisant la dérision et surtout, qu'ils ne proposaient aucun projet politique pour nous les français.

Par contre, ils nous ont tous présentés, chacun fidèles à ses positions et visions partisans, le même projet politique qui nous est balancé à chaque élection : faire barrage au FN...Oui, d'accord, mais jusqu'à quand ? Cela nous a fait rire non ?

Ah ! J'allais oublier... L'Europe, cette vieille Europe, déchirée, critiquée, adulée, salée, sucrée, poivrée et malmenée à la fois par les pro-Europe et les anti-Europe !

Marine Le Pen qui prône la sortie de notre pays de l'Europe, alors que le FN siège au Parlement européen !!! Cela nous a fait tous rire !

La belle affiche du film *Satire dans la campagne*, co-réalisé par le dessinateur Marc Large et Maxime Carsel, un regard satirique proposé par les dessinateurs et humoristes de l'hexagone, montre la véritable caricature d'une campagne électorale menée par des candidats, «humoristes» malgré eux ! Cela nous a fait tellement rire !

A la question, « Peut-on rire de tout ? », l'humoriste français Pierre Desproges répondait de façon presque définitive « On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui ! ».

On peut rire de tout, oui, mais à condition d'être drôle, pourrait-on dire, car à l'heure des tensions identitaires (islamisme politique), et géographiques (conflit palestinien-israélien), du formatage juridique (procès contre Charlie Hebdo) de la société et du triomphe du «politiquement correct», qui a notamment le mérite de sensibiliser l'opinion au problème des discriminations, l'humour comme toute forme d'expression est soumis à de fortes pressions. Rire, est-ce forcément se moquer, provoquer, oser, ou stigmatiser ? L'humoriste, ne peut-il fonctionner qu'au détriment d'un autre sur le modèle du fameux gag de la «tarte à la crème» ?

C'est curieux, tiens, ça me rappelle le visuel central de l'affiche *Satire dans la campagne* !!!

Bref, ce qui fait rire les uns, peut laisser froids les autres.

Quand Desproges, singe Adolf Hitler, quand Coluche raille les policiers, quand Djamel Debbouze égratigne Bernadette Chirac, quand Cabu tourne en dérision avec son trait incisif l'islamisme radical, les bornes et limites sont franchies, d'un strict point de vue juridique, mais tout le monde rit avec eux.

Question de talents ? Question surtout d'intention, car ces humoristes, ces caricaturistes, ces dessinateurs de presse sont en recherche permanente d'une forme d'humour universelle et partageuse.

Les Coluche, Desproges, Tignous, par leur humour, nous protègent des obscurantismes et permettent de continuer de croire au véritable sésame qu'est le vivre-ensemble.

Cette expression résume à elle seule, l'envie de ne pas exclure, de considérer l'humour comme un acte de résistance, rassembleur, face aux menaces obscurantistes et intégristes.

Alors, profitons ensemble de ce Festival pour partager un moment de rire, de joie et pourquoi pas, un moment de bonne humeur sans taxe ni impôts, dans une France noyée de tristesse...

Ne dit-on pas, par ailleurs que le rire est le propre de l'homme ?

Allez, Mesdames et Messieurs de la basse cour, encore une campagne, faites-nous rire, encore une fois !

La France a besoin de rire !

Fathy Bourayou
Directeur artistique du FIDEP



FIDEP 2017

Festival international du dessin de presse,
de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



L'Histoire de Sofiane

Sofiane participait aux ateliers avec les dessinateurs et caricaturistes invités par le Festival de Virton dans la Prison d'Arlon... Et puis, il a parlé, entendu, bougé : non l'islam n'est ni violence ni haine, car, comme le dit la première sourate, Dieu est amour. C'est Fathy, le dessinateur français et algérien qui le lui a dit, montré, partagé. Et Sofiane, le jeune Belge, désormais ex Djihadiste, emprisonné depuis son retour de Syrie, s'est effondré et ses larmes, disaient ses regrets et ce qu'il a enfin compris.

C'est au cours de la présentation des grandes lignes du projet 2017 que Fathy Bourayou, de retour de Belgique, nous a raconté cette petite histoire et toute son émotion... Pour proposer que le prochain festival, non pas celui de cette année, celui de l'an prochain en 2018, se prépare en travaillant avec les prisonniers de Marseille.

Car ainsi, quand se prépare encore la prochaine édition, on pense déjà l'autre, parce qu'on est confiant dans l'avenir d'une manifestation qui a maintenant six années, assez en tout cas pour prévoir de nouveaux chantiers, toujours en recherche d'aventures où s'explorent et s'animent les principes qui l'ont fondés : la défense de la liberté d'expression et son esprit de responsabilité, la solidarité des artistes et des gens, les soucis de son territoire et de ses habitants, la pédagogie et la Culture, l'intelligence et l'humour comme outils de découvertes et d'appréhension du Monde et de tous ceux qui le peuplent, la générosité enfin pour goûter les rires et les joies des rencontres et des échanges.

Et c'est avec cette même confiance en l'avenir que les gens de L'Estaque, tous ceux qui ont donné talents et savoir-faire pour préparer cette édition 2017, proposent le programme du 6ème Festival. Et en en prenant connaissance, vous verrez combien il illustre et manifeste ces convictions, pour pouvoir à son tour dire combien l'on peut encore rire et partager dans notre Monde, pour résister aux malheurs et aux misères qu'il nous annonce chaque jour, pour exprimer notre solidarité pour ceux qui souffrent, pour ceux qui continuent à lutter.

Philippe Foulquié
(Fondateur de la Friche la Belle de Mai).



FIDEP 2017

Festival international du dessin de presse,
de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



La liberté d'expression et l'indépendance éditoriale des medias figurent parmi les valeurs fondamentales qui ont forgées l'Union européenne. Depuis le 25 mars 1957, plus exactement, date à laquelle a été signé le Traité de Rome. L'Europe qui fût pendant des millénaires une histoire de conquêtes militaires, de dominations et d'oppressions est désormais une communauté où les conflits se règlent autour d'une table de négociation, et non plus sur des champs de bataille. L'idée européenne est ainsi passée du rêve à l'utopie, et de l'utopie à une réalité toujours en mouvement. La Commission européenne que je représente à Marseille est particulièrement fière d'apporter son soutien au 6ème Festival International du Dessin de Presse de l'Estaque à travers l'exposition de l'association Cartooning for Peace. Celle-ci nous rappelle à quel point cette liberté de la presse si chèrement acquise en Europe est fragile ou inexistante dans de nombreux pays dans le Monde. Journalistes, bloggeurs et dessinateurs restent des cibles pour les extrémistes de tout bord et les régimes dictatoriaux. L'Union européenne par l'entremise du Parlement en est leur porte-voix, notamment par la défense sans relâche du pluralisme et de l'indépendance des médias ou encore l'attribution chaque année depuis 1988 du Prix Sakharov pour la liberté de l'esprit à des personnes ou des organisations qui luttent sans relâche pour la défense des droits de l'homme et des libertés fondamentales.

Alain Dumort
Représentation de la
Commission européenne à Marseille



FIDEP 2017

Festival international du dessin de presse,
de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



Quel chemin parcouru!

Cette 6ème Édition du FIDEP vient inscrire cette manifestation dans la pérennité de notre Agenda Régional culturel et festif.

A l'origine un Défi, celui de célébrer le talent, l'humour, la liberté, la fraternité à partir d'un lieu magique au bord de la Méditerranée, l'Estaque.

Chaque Édition a été une Marche, un tremplin pour l'Édition suivante...avec une grande qualité de programmation, chaque fois renouvelée, enrichie mais aussi ouverte et participative au plus grand plaisir des habitants, des acteurs associatifs, culturels, éducatifs. Ce sérieux dans l'organisation, cette audace dans la mise en scène de ces valeurs sûres éthiques et humaines auxquelles nous sommes tant attachés, cet esprit de recherche du progrès dans le dialogue et le partage, ce sont sans nul doute les garants de la confiance et du soutien des partenaires du FIDEP, et donc de la Région Provence Alpes Côte d'Azur.

Cette année encore, nous serons à vos côtés pour accueillir les 56 invités que vous êtes parvenus à sensibiliser et nous partagerons ensemble la joie toute particulière d'exprimer le message d'espoir que symbolise la participation conjointe de deux artistes venus de Palestine et d'Israël.

La Région Provence Alpes Côte d'Azur est une terre d'accueil, fière de son héritage et de ses influences méditerranéennes diverses, qu'elle promeut naturellement et résolument et c'est bien dans cet esprit qu'elle a fait le choix cette année encore de soutenir et encourager le FIDEP.

Arlette Fructus
Adjointe au Maire
VP AixMarseilleProvence
Conseillère Regionale



FESTIVAL 2017

Festival international du dessin de presse,
de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



Chers amis du FIDEP

c'est encore un honneur et une fierté de vous présenter avec toute notre équipe de bénévoles la 6e édition du Festival International du Dessin de Presse, de la Caricature et de la satire de l'Estaque.

Le programme s'enrichit cette année encore d'invités extraordinaires, d'artistes reconnus mais aussi souvent malmenés et quelques fois malheureusement menacés.

Notre Festival est plus qu'utile, il est une nécessité dans le paysage de nos quartiers dits « défavorisés », ne nous cachons pas la réalité, les quartiers nord sont pauvres, pauvres non pas d'une pauvreté culturelle, bien au contraire, mais d'une pauvreté économique, et surtout d'une pauvreté d'offres culturelles.

Dans notre société surmédiatisée et à la fois si mal informée, nous souhaitons à travers cette fête du dessin de presse, inviter à rejoindre la lutte pour la liberté de penser, car les dessins que l'on vous présente et les artistes que vous rencontrerez sont une ouverture à la réflexion. Pas de véritable démocratie sans liberté de penser !

Notre plus grande fierté au delà de la programmation de ce Festival, est de faire se rencontrer les élèves des collèges et lycées marseillais et les dessinateurs. C'est ainsi que nous souhaitons semer les graines de l'ouverture d'esprit, de la tolérance, du vivre ensemble, par l'échange, la réflexion et le rire.

Partout où on abandonne nos enfants à l'ignorance, règne l'obscurantisme. Si le FIDEP peut continuer à amener de la lumière, nous aurons apporté notre pierre à l'édifice pour la lutte contre l'ignorance, la bêtise et la violence qu'elles engendrent.

Merci à tous nos partenaires de partager ce pari fou avec nous, merci à tous nos bénévoles et sympathisants d'y croire avec nous et bon Festival à tous !

Mireille Lando
Présidente du Fidep



FESTIVAL 2017

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.

18 AU 24 SEPTEMBRE 2017



Le Festival International du Dessin de Presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque (FIDEP) est une association qui a pour objectif d'organiser et promouvoir la rencontre de dessinateurs de nombreux pays et de défendre la liberté d'expression. Tout au long de l'année, le FIDEP organise des ateliers pédagogiques et scolaires, des débats thématiques autour de la caricature et ses codes, dans les différents établissements scolaires des quartiers Nord, et de Marseille.

Les Dessinateurs :

Antunes (Portugal), **Ballouhey** (France), **Batti** (Corse), **Bésot** (France), **Berth** (France), **Biz** (France), **Boligan** (Mexique), **Bonfim** (Brésil), **Charmag** (France), **Daullé** (France), **Decressac** (Belgique), **Deuz** (France), **Dieu** (France), **Djony** (France), **Fathy** (France), **Flavien** (France), **Flock** (France), **Ganan** (France), **Giemsi** (France), **Gobi** (France), **Gueddar** (Maroc), **Hajo** (Syrie), **Ioo** (France), **Kap** (Espagne), **Kurt** (France), **Lardon** (France), **Large** (France), **Lasserpe** (France), **Medjani** (Algérie), **Nardi** (Italie), **Nol** (Hollande), **Olive** (France), **Petrovic** (Serbie), **Puglia** (Italie), **Rafagé** (Belgique), **Raffa** (France), **Red** (France), **Reshef** (Israël), **Sabaaneh** (Palestine), **Sergio** (France), **Sondron** (Belgique), **Tesse** (France), **Trax** (France), **Jak Umbdenstock** (France), **Phil Umbdenstock** (France), **WillisFromTunis** (Tunisie), **Wingz** (France), **Ysope** (France).



Les dessinateurs présents tout au long du week-end offrent gracieusement des portraits et dessins au public. Ils ne reçoivent aucune contrepartie financière. C'est leur engagement et leur travail qui nous permettent de vous proposer cet événement gratuit. Il est possible de les en remercier, simplement en achetant les ouvrages, journaux, reproductions de dessins et autres.



PROGRAMME

LUNDI 18 SEPTEMBRE

Début des ateliers pédagogiques dans les écoles, collèges et lycées



MARDI 19 SEPTEMBRE



CENTRE SOCIAL
de l'Estaque et du Bassin de
Séon

**Ouverture de l'Exposition de
Mohammad Sabaaneh**

(ouvert de 9h à 17h, tout les jours sauf samedi et dimanche).

Mohammad Sabaaneh est un peintre et caricaturiste originaire de Palestine. Membre actif de *the Cartoon Movement* depuis 2009, il travaille pour le journal officiel de l'autorité palestinienne «*Al-Hayat al-Jadida*», mais également à l'université arabo américaine de Jenin.

En 2013, il fût condamné par un tribunal militaire israélien à 5 mois de prison ferme. Dans cette exposition, son trait à la fois incisif et subtil dépeint le sort des prisonniers palestiniens et la répression dans les territoires occupés.



MARDI 19 SEPTEMBRE (SUITE)



SALLE DE L'HARMONIE

33 rue Le Pelletier, Estaque gare
10h30-12h / 17h-20h jusqu'à samedi

19h

Exposition : Le F.N au bout du crayon

Exposition proposée par l'Association «Le Crayon»

EXPOSITION ITINÉRANTE : LE F.N. AU BOUT DU CRAYON, CARICATURES, DESSINS DE PRESSE ET LIBERTÉ D'EXPRESSION

Le Crayon, présente les œuvres de 171 dessinateurs de presse et caricaturistes, en partenariat avec les collectifs citoyens qui se sont créés dans les municipalités passées sous la tutelle du Front National ou de ses alliés, ainsi qu'avec l'association France Cartoons (Association des dessinateurs de presse francophones) et le FIDEP.



Dans les 11 villes-laboratoires conquises par l'extrême droite, la liberté d'expression est sérieusement menacée : spectacles interdits, bibliothèques expurgées, procès intentés aux dessinateurs et humoristes, budgets d'associations coupés, etc. C'est pourquoi nous présentons l'exposition « Le F.N. au bout du Crayon » en priorité dans ces 11 municipalités.

Des grandes signatures de la presse nationale ou de la presse régionale, jusqu'aux dessinateurs blogueurs talentueux qui investissent le net, tous ont répondu à notre appel en nous adressant un dessin de leur choix sur le thème du Front National. Sont présents aussi, offerts par leur famille, les œuvres du grand Honoré, disparu dans l'attentat de Charlie Hebdo, et de Siné l'éternel enragé. Chacun d'eux y égrènent les thèmes favoris de la droite nationaliste. Chacun d'eux donne à voir le racisme furtif ou clairement revendiqué, l'islamophobie, et le discours identitaire.

Une exposition soutenue par le journal Le Ravi et la revue d'initiation à l'art Dada.

MARDI 19 SEPTEMBRE (SUITE)



SALLE DE L'HARMONIE

33 rue Le Pelletier, Estaque gare

19h30

Spectacle d'Edmonde Franchi : *La vraie vie d'Honorine*

«Le personnage de la poissonnière fait partie des clichés marseillais, Edmonde Franchi s'en empare avec brio»
Journalzibeline.fr



Edmonde Franchi endosse son costume de poissonnière pour incarner Honorine, femme de pêcheur du port de Marseille.

Fille de Bourvil, grande sœur de Valérie Lemerrier, Edmonde Franchi nous délivre un one-woman show qui fait mouche, de la tendresse à la férocité. Artiste généreuse et singulière, subtile et drôle, alternant grains de folie et piques vachardes, elle arrive à nous faire rire aux éclats, mais sait aussi nous émouvoir jusqu'aux larmes, sans jamais tomber dans le pathos. Chapeau l'artiste !

« Avec "La vraie vie d'Honorine", la comédienne raconte au Toursky sa vie de poissonnière. Drôle et tendre à la fois »
La Provence

Réservation conseillée : fidep.estaque@gmail.com

MERCREDI 20 SEPTEMBRE

Centre commercial GRAND LITTORAL

11 Avenue de saint antoine

10h

Exposition & rencontre avec les dessinateurs



Le centre commercial grand littoral, partenaire du FIDEP ouvre ses portes aux dessinateurs. Un moment d'échange avec les habitants des XV et XVIème arrondissement de Marseille ainsi qu'une invitation à se joindre aux évènements que propose le Festival de l'Estaque tout au long du week-end.



CENTRE SOCIAL

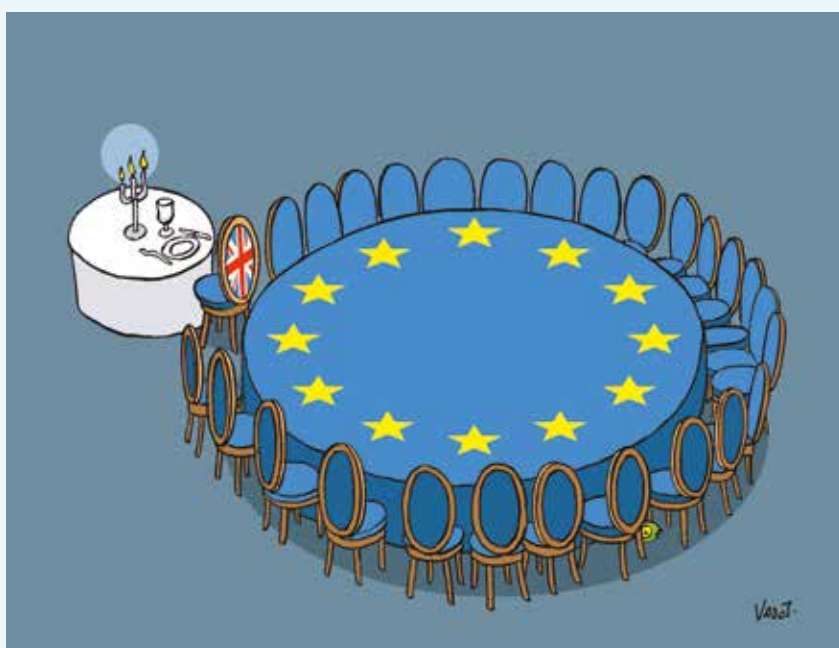
de l'Estaque et du Bassin de Séon
1 rue Jean-Jacques Vernazza

18h30

Vernissage de l'exposition : DÉCODER LES ÉTOILES

Exposition proposée et soutenue par la
COMMISSION EUROPÉENNE et **CARTOONING FOR PEACE**.

(ouvert du lundi 18 au lundi 25 septembre, de 9h à 17h, tous les jours sauf samedi et dimanche)



A l'heure du 60ème anniversaire du Traité de Rome, la construction européenne est questionnée. Crises économiques, afflux des réfugiés, attaques terroristes, montée des populismes, replis nationalistes ébranlent le projet pacifiste européen. C'est dans cette perspective que Cartooning for Peace et la Commission européenne collaborent depuis plusieurs mois, afin de proposer une nouvelle exposition itinérante : « Décoder les étoiles ». 50 dessins de presse se confrontent ainsi aux idéaux de ceux qui ont rêvé l'Europe d'hier : Victor Hugo, Robert Schuman, Louise Weiss, Jean Monnet...et d'aujourd'hui : Daniel Cohn-Bendit, Kofi Annan, etc.

JEUDI 21 SEPTEMBRE



BAR ALBERT

3 rue Emile Doria, L'Estaque

12h

Vernissage de l' Exposition : Zoran petrovic

Invité d'honneur du festival *Humour & Vignes* en 2014, le dessinateur Zoran Pétrovic présente cette année à l'Estaque une nouvelle exposition. Originaire de Serbie, il travaillait déjà à 18 ans comme caricaturiste, illustrateur et graphiste pour les grands journaux et magazines satiriques de Belgrade.

Un jour, en route vers New York, il fait une escale spontanée en Allemagne, plus précisément à Francfort, escale qui dure depuis plus de 30 ans. Aujourd'hui, il vit et travaille à Karlsruhe comme artiste indépendant. Son champ d'exploration couvre aussi bien la caricature que le dessin d'humour, le design ou encore la sculpture.

Portraits peints sur des caisses de vin, caricatures et dessins d'humour ainsi que sculptures en bois taillées à la tronçonneuse, cet artiste s'inspire principalement de deux sujets; les gens ordinaires qu'il rencontre et le vin... L'un se mariant parfaitement avec l'autre.



14H Cinéma l'Alhambra (rue du Cinéma, Saint-Henri) Séances pédagogiques réservées aux scolaires (sur réservation).



DENIS BAR

31 Boulevard d'Annam, St Henri

18h

Vernissage de l' Exposition : Philippe Decressac, "Arrières cours des Miracles"

Pour cette nouvelle édition, le FIDEP choisit de programmer au Denis Bar «Arrières cours des miracles». Cette exposition de portraits invite le public à se plonger dans l'univers des brasseries et bistros de Belgique, plus précisément de La Louvière, d'où est originaire Philippe Decressac.

« *C'est la vraie vie, les derniers endroits où il existe de l'humanité en direct. Les gens se retrouvent dans leurs excès, discutent, échangent, In vino Veritas ! Des gens pour qui j'éprouve beaucoup de sympathie, mais jamais de moquerie** ».

Ami fidèle du FIDEP, Decressac est surtout connu des lecteurs français pour son travail de caricaturiste dans L'Écho des savanes, Zélium, Siné hebdo, Fluide Glacial, Barricade, Noir et Blanc... Le Denis Bar, lieu incontournable des soirées estaquéenne, troque le temps du vernissage, son Pastis contre l'Orval et expose toute la semaine l'Arrières cours des miracles.



* «L'arrière cour des miracles... de Decressac», article publié dans Sud Presse, Juillet 2015

JEUDI 21 SEPTEMBRE (SUITE)



CINEMA L'ALHAMBRA

Rue du cinéma, St Henri (En face du Denis Bar)

20h30

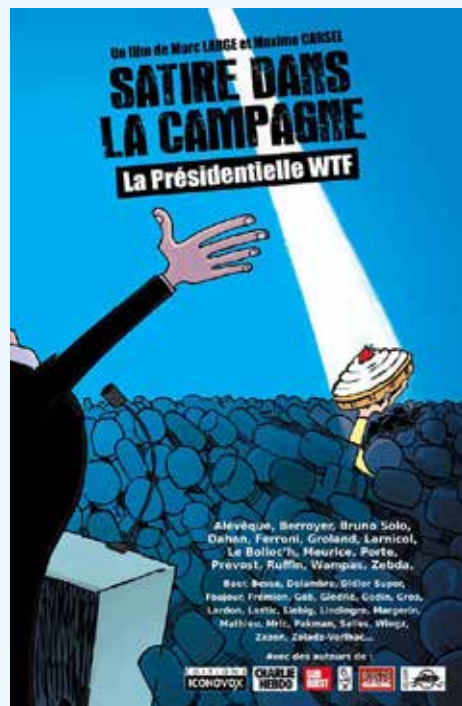
Projection du film "Satire dans la campagne", suivi d'une rencontre avec Marc Large et Maxime Carsel

SATIRE DANS LA CAMPAGNE

Revivez la plus folle des présidentielles en compagnie de satiristes: acteurs, humoristes, chroniqueurs, chanteurs ou dessinateurs: Daniel Prévost, François Ruffin, Christophe Alévêque, Jackie Berroyer, Gérard Dahan, Nicole Ferroni, Groland, Yvan Le Bolloc'h, Guillaume Meurice, Didier Porte, Les groupes Wampas, Zebda, des dessinateurs de presse de Charlie Hebdo, Fluide Glacial et du Canard Enchaîné... De Coluche à Groland, en passant par Desproges ou Hara-Kiri, la critique des politiques par l'humour est une spécificité que les Français affectionnent autant qu'elle peut les choquer.

La projection sera suivie d'un débat en présence des co-réalisateurs Marc large et Maxime Carsel.

(Possibilité de restauration sur place avec la Buena Furchetta, réserver par mail : cinema.alhambra13@orange.fr)



Exposition thématique dans le hall de l'Alhambra : "La campagne vue par les dessinateurs"

HALL DU CINEMA L'ALHAMBRA

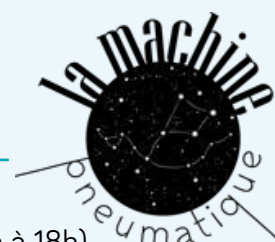
Pour accompagner cet évènement, une exposition sur le thème de la campagne présidentielle vue par les dessinateurs est proposée dans le hall du cinéma.



VENDREDI 22 SEPTEMBRE

LYCÉE SAINT-EXUPÉRY, rencontre avec les dessinateurs Mohammad Sabaaneh et Khalid Gueddar, (réservé aux élèves du lycée)

Rencontre des étudiants avec Sabaaneh et Gueddar



Vernissage Exposition : Marilena Nardi

(ouverte au public de vendredi à dimanche de 16h à 18h).

17h LA MACHINE PNEUMATIQUE

traverse du Régali, Saint-Henri

Lauréate du prix du public lors de l'édition du 2016, c'est elle qui signe cette année l'affiche du FIDEP. Dessin poétique pour les uns, d'humour pour les autres, Marilena Nardi nous séduit par un trait libre, graphique aux messages pleins d'ironies.

Originaire de Chiampo, près de Vicenza, c'est après des études artistiques et l'obtention d'un diplôme en Sculpture qu'elle se dirige vers l'enseignement en 1992. Professeure d'anatomie artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Venise et d'Il-

lustration depuis 2003, Marilena rencontre le succès en témoignent les nombreuses publications, récompenses et domaines dans lesquels elle excelle.

à partir de **17h**
Accueil des dessinateurs



20h30 - Concerts : Set "Massy Inc.", Set "Tante Hortense" et dessins en live de Charles Berbérian



Restauration sur place au bénéfice du FIDEP

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

BOULEVARD DE LA CARICATURE
10h-11h30 / 14h-18h

Les dessinateurs vous croquent en direct



Un moment d'échange rare. En attestent les sourires et les plaisanteries des festivaliers du FIDEP déambulants sous les platanes de l'Estaque, en exhibant fièrement le portrait réalisé par le dessinateur.

MMA PLAGE (Maison Municipale des Associations)
90 plage de l'estaque

11h30

**Ouverture officielle
en présence des
partenaires**



13h La banda du Dock
Fanfare éclectique débridée



**12h Intervention
satirique de
Polux, Sarah et
Christophe**

SAMEDI 23 SEPTEMBRE (SUITE)

BOULEVARD DE LA CARICATURE 14h

Forum Presse :

les journaux présents : Le Ravi, Zélium, Psikopat, Même pas Peur, Fakir, Siné Mensuel, Noir et Blanc, Foutou'Art, Moins Une, Marianne, Ventilo, La Marseillaise, Zibeline.



BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h

Rencontre autour du "Polar Marseillais"

les auteurs présents :

Maurice GOIRAN - Bernard VITIELLO - Paul PISAPIA - Patrick COULOMB - François TOMAZEAU - Philippe CARRESE - Jean-Paul ROMERA - Charles GOBI - Gilles DEL PAPPAS



Le polar marseillais est né au milieu des années 1990, mais prend sa source dans la réputation sulfureuse de la ville depuis le début du XX siècle. Plongée en pleine crise depuis la fin des colonies « Marseille la maudite » voit la French Connection achever de ternir son image dans les années 90 : cet énorme réseau de trafic de drogue vers les Etats Unis (ainsi que de nombreuses affaires criminelles afférentes) génère des figures mythologiques de gangsters. Ce mouvement littéraire dérivé du roman noir impose jusqu'à aujourd'hui un regard sans concessions sur une situation sociale et politique exceptionnelle en France.

Dans les années 90, la vie culturelle marseillaise bouillonne : on s'encanaille à la Fiesta des Suds, le laboratoire artistique de la Friche est lancé à la Belle de Mai, et la ville compte 2 grandes voix avec Massilia Sound System et le groupe de rap IAM.

Alors qu'on parle d'une grande transformation de l'agglomération avec Euro Méditerranée, et que la montée du Front National trouble le jeu politique, les auteurs marseillais se saisissent de l'identité de la ville pour y ancrer leurs histoires et leurs personnages.

L'incroyable potentiel esthétique d'une telle mouvance saute aux yeux des premiers lecteurs : évoquant avec une grande liberté la violence des rapports sociaux, ces récits portent un amour immodéré à la ville.

Marseille, ville rebelle, cité des fadas de l'OM, qu'on dit « pauvre » ose se regarder en face et affronter le monde avec ses propres arguments.

En quelques mois, paraissent d'ailleurs 4 romans qui vont définir les canons d'une nouvelle vague littéraire, le Polar marseillais.

En février 1994, les chapacans de Michèle Courbou (publié dans la série noire de Gallimard), ouvre la voie, suivi par 3 jours d'Engatse de Philippe Carrese (fin 1994 chez Méditorial).

Total Khéops de Jean Claude Izzo parait en 1995 dans la série noire.

La faute à Dégun de François Thomazeau clôturant ce quatuor (édité en 1996, chez Méditorial).



BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h

Jeu de la bouillabaisse

Animation proposée par Alban DECHAUMET

Le Jeu de la Bouillabaisse... le jeu de société 100% marseillais qui met du soleil dans l'assiette !

En quelques mots, le premier joueur qui remplit son assiette remporte la partie ! Des aromates, des baudroies, des galinettes, des rascasses et j'en passe... et bien entendu «la» rouille qui épice tout autant le plat que le jeu... Redécouvrez les ports emblématiques de Marseille et tâchez de ne surtout pas tomber sur la case «Baumettes» !

Le Jeu de la Bouillabaisse est un jeu très ludique qui a la particularité de pouvoir se jouer en famille, en rassemblant toutes les générations ! Si vous aimez la Provence, les galéjades et la méditerranée, vous l'aurez compris, le Jeu de la Bouillabaisse est fait pour vous.

PROGRAMMATION JEUNESSE

BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h - 18h

Concours de dessin :

"Viens chez moi j'habite dans un carton", en partenariat avec la Fondation Abbé-Pierre.

Partenaire fidèle d'année en année, la Fondation Abbé Pierre finance généreusement notre Festival, c'est à travers le concours de dessin des enfants entre autres que nous dénoncerons la question du mal logement. L'ouvrage *L'abbé Pierre... 10 ans déjà !*, sera vendu au stand du FIDEP, un grand merci à la Fondation Abbé Pierre qui nous offre cet ouvrage ainsi que le bénéfice des ventes.

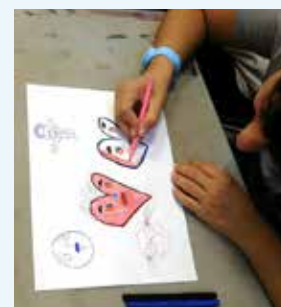


"Dessiner en Paix" en partenariat avec Les voiles de la Paix.

(3 catégories de 6 à 18 ans).

Partenaires des Voiles de la Paix, le FIDEP propose pour le concours de Dessins des enfants, le thème de la Paix, dont

les vainqueurs et leurs familles se verront récompensés par une promenade en bateau.



**Déjà 10 ans que l'Abbé» Pierre nous a quitté pour ses grandes vacances» comme il disait pudiquement. C'est pour tout le mouvement Emmaus et la Fondation Abbé Pierre, héritiers naturels de ses valeurs et de ses combats, un moment pour appeler à tous, jeunes, et moins jeunes, sa mémoire et ses engagements contre la misère et le mal - logement.*

Ce sont les journalistes, les photographes, les artistes et souvent les dessinateurs de presse, une caricature maintes fois revisitée par l'ensemble, des caricaturistes français, une marionnette des guignols et du bébé show.

Par la ré-édition d'un album de caricatures et de dessins de presse, nous avons voulu rendre hommage à son équipe rebelle à l'ordre établi lorsque celui - ci était injuste, à ces coups de gueule depuis les bidonvilles jusque sur les bancs de l'assemblée nationale et à son esprit frondeur dans ses maximes comme dans ses livres.

Encore aujourd'hui, l'Abbé Pierre reste très populaire dans le cœur des français; Ses nombreux héritiers CONTINUENT en France et à travers le monde à faire encore parler de lui en France et à travers le monde à faire encore parler de lui en usant avec malice de son sens de l'innocence».

Fathi Bouaroua

Directeur régional PACA - LR

Fondation Abbé Pierre



Henri Mèrou : La poésie dans les rues, les vitrines peintes... (sous réserve)

Une animation urbaine qui se propose d' écrire sur les vitrines des phrases, aphorismes, poésies, sentences, paroles de chansons, textes circonstanciés etc... soit au pinceau, soit aux feutres spéciaux. Le travail s'effectue quelques jours avant: il permet d'annoncer l'événement par la curiosité qu'il suscite. Un dialogue s'installe entre le peintre en blouse blanche, les chalandes et les commerçants. Il peut être le prétexte à concours en jouant sur les mots écrits ou à deviner.



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE

LE BOULODROME

10h-12h /14h-16h **Les dessinateurs vous croquent en direct**



Un moment d'échange rare. En attestent les sourires et les plaisanteries des festivaliers du FIDEP déambulants sous les platanes de l'Estaque, en exhibant fièremment le portrait réalisé par le dessinateur.



LE BOULODROME

14h30

Generik Vapeur : LES CHAMPÊTRES

(sous réserve)

Des gardes champêtres se rendent à un colloque sur :

« La PAIX et la SECURITE ». Sur leur chemin ils sont amenés à traverser l'urbain. Leur mission :

Faire respecter le règlement de la commune, transmettre l'information municipale, avec de l' Ordre, de la Méthode et de l'empathie...



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE (SUITE)

LE BOULODROME

11h

Tchatchade animée par Jean-Marie Sanchez sur le thème "La liberté d'expression face aux extrêmes"

« Les Tchatchades , sont des débats de rue ou de place publique ayant lieux à l'Estaque et aux alentours depuis 1996.

Les thèmes de ces débats sont liés à la vie du quartier : la culture, la langue, les anciens combattants et l'arrivée des nouveaux, ce qui a nourri le quartier, la fête, de la sardine et les bons petits plats, les guerres, les usines, les bidon-

villes, les micro quartiers composants l'Estaque et leur limites, bref ce qui fait l'histoire de ce bout de Marseille»...



Laurent Dancona (journaliste à La Provence) et Marie Christine Vergiat (Députée européenne).



En présence de Michel Couartou (Directeur du Club de la Presse de Marseille), Philippe Pujol (Prix Albert Londres), Fathi Bouaroua (Directeur de la Fondation Abbé Pierre), Jean-François Poupelin (journaliste du Ravi), Philippe Foulquié (Fondateur de la Friche Belle de Mai), Richard Martin (Directeur du Théâtre Toursky), Alexandre Faure (association Le Crayon),



ESPACE MISTRAL

15h

Arrivée des bateaux des Voiles de la Paix.

Les Voiles de la Paix ont été créés la même année que le FIDEP en 2012, par le Mouvement de la Paix, la CMCAS et un large Collectif associatif, avec comme marraines ou parrains Florence Arthaud, puis Arianne Ascaride et Sylvie Paz, des écrivains de la Paix comme Monique Espinar, Marcel Baril, Gilles del Pappas,

Mauric Gouiran ...

Autour du 21 septembre journée Mondiale de la Paix décrétée par l'ONU, l'objectif est de susciter des rassemblements de Voiliers de la Paix sur tout le littoral, d'embarquer des passagers et d'aller à la rencontre du public dans les ports afin de promouvoir les valeurs fondamentales de Paix et de Non Violence et l'éducation à ces valeurs.

Les Voiles de la Paix et le FIDEP sont partenaires depuis 2016.

En complément du travail des caricaturistes, un concours de dessins d'enfants est organisé sur le thème de la Paix. Des visiteurs du Festival peuvent embarquer sur des voiliers de la Paix à l'Espace Mistral.

Les Voiles de la Paix sont intégrées au programme de Septembre en Mer organisé par l'Office de la Mer :

www.septembreenmer.com

Renseignements sur le site du Mouvement de la Paix www.mvtpaix.org

Groupe FaceBook des Voiles de la Paix : <https://www.facebook.com/groups/VoilesdeLaPaix>

Régine Minetti : 06 88 43 79 93



DIMANCHE 24 SEPTEMBRE (SUITE)

MMA PLAGE

90 plage de l'estaque

16h

Remise des prix

Carafe Ricard : Prix Tignous.

Panisse d'Or : Prix du public.

Chichi d'Or : Prix des organisateurs.



Nos lauréats 2016 Gab, Nardi et Yas

Les trophées du Chichi et de la Panisse d'Or sont forgés et gracieusement offerts par Raymond Lubrano : <http://latelierdeforge.blogspot.fr>



17h

Clôture en fanfare : Fanfare des Familles

Avec la présence tout le week-end de :

Vincent Sarrazin : peinture en direct

Librairie L'encre Bleue

Forum presse : Le Ravi, Zélium, Noir et Blanc, Psikopat, Même pas Peur, Ventilô, La Marseillaise, Marianne, Foutou'Art, Zibeline.

Forum associatif : SOS Méditerranée, Les voiles de la Paix, Stand Paléstinien

Et aussi Chloé Verlhac, Slobodan Diantalvic, David Totaim, Cyril Le Corre, Géraldine Torres, Le Yaka, Camapa, Zébulon, la chorale : On est pas là pour, Presse Media.

Vidéastes : Luc Sarlin, Claude Hirsch.

Photographes : Gérard Bottino, Angélique Rollier.

LES DESSINATEURS



ANTUNES (PORTUGAL)



António Moreira Antunes est né en 1953 et est dessinateur dans l'hebdomadaire « Expresso » depuis 1975. Il a gagné de nombreux prix internationaux et travaillé avec Kuala Lumpur, Manila et Cebu, des dessinateurs asiatiques, répondant à une invitation de l'UNESCO en 1989. Parmi ses différentes publications : « Álbum de Caras » en 1985, 1987, « 20 Anos de Desenhos » en 1994, « Desenhos Satíricos 1974-2000 ». Il a également publié des livres d'anthologie: The 1970s: Best Political Cartoon of Decade, The Finest International Political Cartoon of our Time I&II, Cartoonometer. Il est publié aux Etats Unis par «The Cartoonist & Writers Syndicate» de New York et est directeur et président du jury du Salon de Dessin de Presse - World Press Cartoon.

BALLOUHEY (FRANCE)



Pierre Ballouhey se forme à l'Ecole des Arts Déco de Grenoble, puis aux Beaux-Arts de Paris. Dessinateur et illustrateur, il travaille pour différentes maisons d'édition jeunesse et scolaire (Nathan, Larousse, Hachette, etc.) et pour la presse. On retrouve ainsi ses dessins dans les journaux satiriques Siné-Hebdo, Barricade, Fluide Glacial et Zélium, dans la presse magazine française mais aussi dans the Guardian ou The New Yorker. Vice-président de la Feco France, il a également participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'international.

Site web : ballouhey.canalblog.com

BATTI (CORSE)



Toussaint Charles-Baptiste Manfrulli, né en 1944, vit et travaille dans la région de Bastia en Corse. Dessine depuis toujours le monde qui l'entoure, la vie politique, économique, sociale, souvent la vie tout court, quelquefois pour rire. Ces productions vont du dessin de presse à la bande dessinée en passant par l'illustration, l'affiche, la caricature, la publicité et la sculpture, comme en attestent les quelques recueils publiés... Membre de la FECO (cartooniste organisation), il participe aujourd'hui à bon nombre de manifestations internationales ainsi qu'à l'organisation chez lui, de cartoons in Tavagna. Dernière publication juillet 2013 : « Le tour en Corse » avec Henri Medori aux éditions Aédis.

BERTH, (FRANCE)



Christophe Bertin dit Berth est un dessinateur caricaturiste français né en 1967, à Lons-le-Saunier et vivant à Besançon. Il publie ses premiers dessins en 1991 dans La Grosse Bertha et L'Idiot International avant de collaborer avec Fluide glacial, L'Écho des Savanes, Zoo, Psikopat et L'Humanité. Il travaille actuellement pour les revues Siné Mensuel, Mon Quotidien, Spirou, CQFD, Reporterre et a publié :

- C'est facile de se moquer, Le Chien Rouge, 2008

- Flic-Flop, Wygo, 2009.
- Les Expulsables, Hoëbeke, 2010
- La Vie de la Rédaction, Play Back, 2013.
- Ça sent mauvais, Jack is on the road, 2015, Prix Charlie Schlingo 2015
- Profond, Rouquemoute, 2017

BESOT STÉPHANE (FRANCE)



Bésot, né en 1990, a gribouillé dès le port de ses couches culottes. En parallèle de ses études en sociologie (c'est dire s'il n'est pas la moitié d'un con !), il a dessiné dans des fanzines (Foutou'Art, Malopié), puis pendant 2 ans dans L'Humanité, ainsi que dans le truculent webzine tunisien YakaYaka.

Aujourd'hui, il participe à Zélium, au Sans-Culotte 85 et ça lui arrive d'être dans le Psikopat. Il gribouille aussi pas mal pour la CGT (c'est dire si la lutte syndicale est mal barrée).

Son Facebook : <https://www.facebook.com/besot.dessin/> Son blog : <http://besot.canalblog.com/>

BIZ (FRANCE)



Né en 1955. Dessinateur depuis 1978, a réalisé, et réalise des strips et des dessins pour la presse quotidienne (LA CROIX, SUD OUEST, L'ALSACE, LA DORDOGNE LIBRE, L'EST REPUBLICAIN, CENTRE PRESSE, LA TRIBUNE DU GERS etc...), la presse périodique (L'ETUDIANT, L'APRES-BAC, TURBULE, FRIPOUNET, LE JOURNAL DE MICKEY, FRENCH NEWS, etc...), et la presse spécialisée (CHIENS 2000, LA CHAMPAGNE ECONOMIQUE, EXPERT INFOS, CHEVAL SANTE, YACHTING A VOILE, CHART'S, etc...)

Réalise également a ches, illustrations pour des ouvrages éducatifs (HACHETTE, HATIER, MAGNARD. ERNST KLETT etc...), expositions, CD-ROM et des dessins d'actualité pour Internet.

Intervient en milieu scolaire, en maisons de retraite et au service pédiatrie et dialyse d'un hôpital. Dessins en direct au cours de colloques et séminaires.

Site internet : www.biz-humour.com Blog : <http://bizhumour.over-blog.com/>

BOLIGAN (MEXIQUE)



Angel Boligan (dit Boligan) est né à Cuba en 1965. Il habite à Mexico depuis 1992 et a travaillé pour El Universal, Conozca Mas Humor et El Chamuco et collabore régulièrement à Courier International. Il est Président du CartonClub, association de trente-six dessinateurs d'Amérique latine, et membre du syndicat Cagle Cartoons Inc.

BONFIM JOSIVAN (BRÉSIL)



Designer, Graphiste, Illustrateur, Dessinateur de Presse, Caricaturiste, Photographie numérique Université fédérale de Rio de Janeiro. www.pinterest.com/josivanbonfim/

CHARMAG (FRANCE)



Christophe Magnet alias Charmag, originaire de la Drôme, est venu s'installer dans la cité phocéenne en 2000. Année où il décide de mettre entre parenthèse son métier de cuisinier pour se consacrer pleinement au dessin de presse.

En plus de 17 ans, Charmag a travaillé en collaboration avec divers journaux comme Le Monde Initiatives, Marseille l'Hebdo (groupe la Provence), Les Cahiers Du Foot... Mais aussi pour Goéland (visuel pour t-shirt) ou la député des Hautes Seine Jacqueline Fraisse.

Aujourd'hui dessinateur pour l'Anticapitaliste (hebdomadaire du NPA), La Tribune (PQR Rhône-Alpes), Objectif Gard (Journal en ligne).

Egalement présent tous les mois dans Le Psikopat (BD d'actus) et Le Ravi, Marsactu et épisodiquement avec le site de La Revue Dessinée, CQFD, Zélium...

<http://charmag.canalblog.com/>

DAULLÉ BERTRAND (FRANCE)



Bertrand DAULLÉ est dessinateur et caricaturiste, travaille sur papier, tablettes graphiques, iPad Pro ou Cintiq. Contributions régulières à des forums de dessins sur les réseaux sociaux : Traditional Caricature Art Contest, France CARTOONS, Caricaturama Showdown 3000, ISCA, Caricaturizm, CaricaturK...

Recueils de dessins : Drôles de Têtes 2014 ; Têtes au Carré 2016 ; Têtes d'A ches 2017.

Albums collectifs : 100 Caras de Cervantes 2017 ; L'Abbé Pierre revient 2017.

Membre de France CARTOONS et de l'International Society of Caricature Artists (ISCA).

Vit en France à Marseille

www.bertranddaulle.com

DECRESSAC (BELGIQUE)



Travaille beaucoup pour des journaux français (Siné hebdo, Bakchich, Zélium, Z-Minus, Fluide Glacial, Barricade, Fakir, L'Echo des savanes, Noir et Blanc...) et belges (El Batia mourt sou, Philéas et Autobule)... En 2012, sort le premier recueil de dessins énervés: KLOMP!, 69 dessins avec mes amis Sergio, Flavien et Giemsi aux éditions « Jack is on the road ».

En 2014, Dieu est amôûûr, 56 Dessins bénis, aux éditions « Jack is on the road ».

En 2016, L'arrière-cour des Miracles, 56 Dessins de presque et illustrations avinées, aux éditions du «Bidon ». En 2017, Mieux vaut en rire / humour et blagues dessinée chez Glénat.

Facebook : Decressac dessins et autres crottes de nez

<http://phildecressac.canalblog.com/>

DEUZ (FRANCE)



DEUZ est passionné par le dessin depuis son adolescence. Il commence à faire du graffiti dans la région d'Aix - Marseille, au milieu des années 90, tout en passant un bac d'arts appliqués. Il est depuis 2004 enseignant en arts appliqués dans l'académie d'Aix/Marseille, après un BTS de design obtenu au lycée Jean Perrin à Marseille et des études artistiques effectuées à la Faculté d'Aix et de Nîmes. Dès 2008 son travail se concentre sur le portrait qu'il traite de différentes manières : réalisme, caricature ou humoristique.

Le concept des «Tronches» voit le jour, après avoir été sélectionné par les galeries carré d'artistes pour travailler avec eux; DEUZ a effectué sa première exposition en collaboration avec art show au mois d'avril 2009 au magasin Pygmée concept à Aix. Depuis il expose régulièrement dans différents lieux [Paris, Marseille, Aix, Lyon, Berlin, Cologne, Bristol, New-York, Nice, St Tropez, Manosque, ... et pour différents publics. Parallèlement, il continue à développer ses projets personnels, ses collaborations avec des artistes, la caricature et le graffiti.

DIEU (FRANCE)



Sébastien Dieu est né le 28 avril 1972. C'est en quatrième qu'un conseiller d'orientation ouvrit les yeux du petit Dieu : il faut se rendre à l'évidence, Sébastien n'est pas fait pour le monde enseignant. C'est alors qu'il s'essaya au monde du travail, exerçant parfois de concert des métiers comme électricien, plombier, moniteur de ski, livreur, magasinier, vendeur, projectionniste... Quand à l'aube de ses trente ans il se rappela, qu'étant mineur, il avait la passion des arts majeurs que ses parents sans le savoir lui avaient transmis de par leurs lectures. Il monte alors sa propre agence de publicité en 2002, puis publie sa première BD dans

la foulée. Puis passe de la peinture au dessin et à la sculpture. Pourquoi vivre péniblement une seule vie quand on peut en essayer plusieurs ?

DJONY (FRANCE)



Principales publications : Paris-Normandie, divers hebdomadaires normands et picards du groupe Publihebdomadaires, Bulletin économique de la CCI de Rouen. Aujourd'hui : La Tribune de l'Assurance, Yakayaka.org, l'orne-heb- do.fr, La Chaîne Normande, France3, RTL9.

Piges régulières en croquis d'Assises, dessins de presse.

Interventions régulières en événements privés par l'animation par le dessin en direct (illustrations de propos) ou la caricature.

Régulièrement présent dans les festivals de dessin de presse en France et en Belgique. Régulièrement présent dans les festivals de dessin de presse en France et en Belgique.

FATHY (FRANCE)



«Il a le mérite d'avoir toujours su garder intact son potentiel de révolte, ce qui lui a valu de devoir s'exiler d'Algérie en 1994. Hélas le crayon n'y suffit plus à mener le combat contre la censure et le fondamentalisme religieux ! » Serge Scotto.

Aujourd'hui sa plume est visible dans la presse alternative régionale : Marseille La cité, Le Ravi, La Revue Consolat...

Il a fait paraître en 2011 : Tristesse et Bouillabaisse.

Il est à l'initiative du Festival du dessin de Presse de l'Estaque dont il est le directeur artistique.

FLAVIEN (FRANCE)



Flavien Moreau naît en région parisienne en 1987. À la fin du lycée, il hésite entre faire HEC et Arts Plastiques. Quand il voit la tête de ceux qui font HEC, il choisit les Arts Plastiques. C'est au cours de ses années de Master, s'intéressant à « l'art subversif », qu'il commence à se frotter au dessin de presse.

Il publie son premier dessin en 2009 dans Siné Hebdo, journal pour lequel il continue de travailler jusqu'à sa fermeture l'année suivante. Depuis 2011, on retrouve régulièrement l'auteur dans Zélium, magazine satirique dont il assure en 2014 la direction artistique avant de passer la main car il n'a plus de café ni de cigarettes.

Ses travaux pour la presse satirique et de critique sociale, plus proches de l'illustration que du dessin de presse, s'articulent autour de thèmes pour le moins classiques : le pouvoir, la corruption, la religion, le racisme... En parallèle de cette pratique « politique » du dessin, ses travaux plus personnels se situent davantage du côté de la science-fiction, du fantastique et de l'érotisme.

Blog : flaviendessin.wordpress.com

FLOCK (FRANCE)



Flock est né en 1980. Scientifique de formation, il débute le dessin pour TV Rennes où il remplace occasionnellement Loïc Schwartz, notamment dessinateur pour Charlie Hebdo. Puis il illustre des publications scientifiques et ouvrages en biologie et paléontologie. Après avoir réalisé de nombreuses affiches de spectacles et des sérigraphies (notamment pour le collectif poitevin Bunker Komix), Flock commence à croquer l'actualité des nouvelles technologies pour le site Clubic, de façon hebdomadaire depuis 2006

jusqu'à aujourd'hui.

Il cultive l'humour noir avec une affection marquée. Aussi, il commence à publier dès 2012 dans le magazine Psikopat, puis dans le magazine satirique Zélium, des bandes dessinées, des dessins d'actualité et d'humour et signe bon nombre de Unes à s'en décrocher la mâchoire !

GANAN OLIVIER (FRANCE)



Comme la grande majorité des dessinateurs, il débute le dessin dès son plus jeune âge, foutant ainsi royalement la paix à des parents qui n'en demandaient pas tant. Il se lance l'été 2001 en tant que caricaturiste, d'abord sur la place de la Comédie à Montpellier, puis au Cap d'Agde, au Mail de Rochelongue, lieu qu'il ne quittera plus dès lors, puisqu'il y officie tous les étés. Oscillant toute sa vie entre la passion du dessin et celle du football (grand fan de L'OM), il arrive à concilier les deux en 2004 en devenant Caricaturiste officiel de l'A.S.StEtienne, puis du F.C Nantes, R.C Lens et enfin le PSG (beurk ...) et malheureusement jamais L'OM.

Depuis 2012, en plus des caricatures, il pratique également le dessin de presse, d'humour et de la Bande dessinée. Il travaille pour de nombreuses entreprises, associations, municipalités ou événements. Je fais parti des associations "Bar à Mines" et "Mâles à Bar" avec laquelle nous avons publié quatre albums collectifs : "Les animaux domestiques", "Les 7 péchés capitaux de L'apéro", "Le monde merveilleux d'oncle Walt", "La sale histoire de France" et "Faites des gosses qu'ils disaient !!!"

Il a également participé au magnifique ouvrage collectif de caricatures intitulé " Marciac terre de Jazz" grand prix littéraire de Gascogne 2016.

Retrouvez le sur le net : <https://olivierganan.wordpress.com/> et <http://www.bar-a-mines.com/>

GIEMSI (FRANCE)



Giemsi, ancien boucher ukrainien, propose des dessins de presse tout en finesse, des illustrations diverses et variées, toutes en beauté.

Vous êtes des professionnels et son travail vous intéresse : Illustrations, strips ou planches complètes sur commande (presse magazine, édition, com ...) mais aussi : petits travaux courants de plomberie, tirage du tarot et compagnie pour vieilles dames, n'hésitez pas à le contacter à cette adresse : giemsi@voila.fr

GOBI (FRANCE)



Né à Marseille il y a un bon moment, j'en suis parti et j'y suis revenu.

D'abord photographe (sous un autre nom) puis infographiste, je me suis mis au dessin de presse il y a une douzaine d'années. Collaborations à la Dépêche du Midi, Newsofmarseille, Siné Hebdo, Strada, le Bien Public. J'écris également des romans marseillo-centrés noirs comme des pêtes de chèvres.

GUEDDAR (MAROC)



Son amour de la liberté de la presse a valu à Khalid Gueddar, dessinateur marocain d'être condamné en février 2010 à trois ans de prison avec sursis pour avoir représenté un membre de la famille royale dans Bakchich. Ce qui lui vaudra aussi, d'être licencié du quotidien marocain Al Masse, puis du quotidien Akha- bar al youm. Khalid continue néanmoins sans relâche de fustiger l'actualité à grands coups de crayons notamment dans Al Asr, Demain Magazine, Le journal Hebdo, le Gri-Gri international et occasionnellement dans le Courrier international et El Mundo.

HAJO (SYRIE)



Dessinateur de presse pour les journaux El Watan et El Fedrj, Saad est originaire de Damas en Syrie. Il vit et travaille aujourd'hui en Suède où il est devenu responsable du département caricature du site internet www.24.ae

ÏOO (FRANCE)



Né entre une caravane et une marmite de choucroute garnie en 1980, Julien Viot reçoit les bons vœux de la fée Claire Obscure. Les premières années de sa vie sont celles d'un enfant comme tant d'autres. C'est au lycée qu'il vit un véritable drame : les cours de dessin ont disparu de son emploi du temps et ont emporté toutes les consonnes de son nom de famille !!! Viot devient ïoO... Dès lors il ne peut s'empêcher de dessiner ses professeurs sous leur meilleur profil... Pour ïoO, le dessin et la caricature deviennent une véritable obsession («en médecine et en psychologie, une obsession est un symptôme se traduisant par une idée

ou un sentiment qui s'impose à la conscience du sujet qui le ressent comme contraignant et absurde, mais ne parvient pas à le chasser malgré ses efforts pour cela. »). Pour soigner ses troubles, il s'abreuve d'œuvres d'éminents spécialistes: Gotlib, Maëster, Op De Beeck, Mulatier... Rien à faire, « c'est un cas désespéré et désespérant » diront ses professeurs exaspérés. Il choisit donc de vivre avec ce handicap et se lance à fond la gomme dans ce joyeux métier. Son crayon, ses pinceaux et sa tablette graphique ont aussi été sollicités pour la création de logos, de décors, de tatouages et de fresques. Ces dessins sont publiés dans Les Echos, Zélium, La lettre à LuLu... http://alain.roche87.free.fr/wordpress/?-page_id=1892 <https://www.facebook.com/ioO.caricature>

KAP (ESPAGNE)



Jaume Capdevila (Berga, Barcelonne, Espagne, 1974). Diplômé aux Beaux-Arts, dessine chaque jour pour le journal Mundo Deportivo, et La Vanguardia, puis quelques presses politique (El Triangle), regional (Regió7), et International (Siné Mensuel / Courrier International en France, plusieurs journaux américains avec Caglecartoons). Il a déjà publié plusieurs livres de dessins et a reçu entre autre le Prix Gat Perich. Membre de Cartooning for Peace, et du Instituto Quevedo del Humor, il est spécialiste de la presse satirique et auteur de plusieurs livres sur l'histoire du dessin de presse en Espagne.

KURT (FRANCE)

Coeurty Thomas dit « Kurt »

Né le 12/11/1983 à Mortagne au Perche, capitale du boudin.

Passionné de bande dessinée, il se radicalise dans le dessin de presse en 2012 après avoir gagné le droit de dessiner pour le journal Tendance Ouest et abandonne tout espoir de devenir une légende du heavy métal.

Publie également dans Psikopat, Même Pas Peur, Le Sans Culotte 85, Le Perche, Tendance Ouest. Influences qui ne l'ont pas aidé pour sa santé mentale : Charb, Carali, Edika, Berth, Lasserpe...

album qui n'aurait pas du paraître : « dessins de presse et autre gribouillage » (Yil édition)

album qui ne devrait jamais paraître : « Gronouille » tome 1 « en vert et contre tout » (Yil édition)

KIANOUSH (IRAN)



Artiste Iranien et militant, Kianoush vit et travaille en exil en tant que réfugié politique depuis 2009 à Paris. Ses caricatures politiques apparaissent dans « Courrier International » et d'autres médias nationaux et internationaux en France et d'autres pays tels que le « Guardian », « Arte », « Iran Human Rights », etc. Il observe la société, le système éducatif et d'autres domaines de l'art comme courts métrages et vidéo-arts, il a été membre du jury

du « Interfilm Berlin » [festival de court-métrage international] et il donne des conférences éducatives dans les collèges et les universités de France depuis 2010. Il a choisi « Cartooning : l'art du danger » pour son discours TEDx en 2014, quelques mois avant l'attaque terroriste contre Charlie Hebdo. Il a organisé et dirigé « Sketch Freedom » expo internationale depuis 2013, en collaboration avec le festival du film de Göteborg et les archives nationales Suédoises à Göteborg. Kianoush est le président fondateur de la « United Sketches » association internationale pour la liberté d'expression et le soutien aux caricaturistes en exil. Il est l'auteur du livre « The Earth's Visual Diary », publié en 2014. Site: www.kianoush.fr

LARDON FRED (FRANCE)



Le Lardon a toujours gribouillé : n'importe quand, n'importe quoi, n'importe où et souvent n'importe comment... À force de tout barbouiller, il devint évident qu'il lui fallait essayer de se faire non plus réprimander mais rétribuer pour les déjections graphiques qu'il laissait dans son sillage : graphisme et illustration

devinrent donc les deux mamelles de son existence. Accro à l'actu, il s'adonna dès lors frénétiquement au dessin de presse. Plusieurs sites : pcf.fr, Rue89, Mediapart, Agoravox ... et journaux : Fakir, Zélium, le Monde libertaire, le Sans-Culotte 85 ... accueillent ses gribouillis. Et il espère bien continuer car, puisqu'on est tous

condamnés à y passer tôt ou tard, autant en rigoler dès maintenant ! Blog : <http://lardon.wordpress.com>

LARGE (FRANCE)



Marc Large dessine ou a dessiné pour Sud Ouest, Charlie Hebdo, Siné Hebdo, Vigousse, Rue89, Kamikaze, Bakchich, Zélium, Psikopat, Causette, Siné Mensuel, Fluide Glacial, etc. Trophée du meilleur dessin professionnel lors du 20e Presse Citron de l'École Estienne. Il est auteur de nombreux livres, créateur du festival Satiradax et travaille également pour la TV et le cinéma. Coréalisateur du film «Satire dans la Campagne».

LASSERPE (FRANCE)



Après avoir écumé une bonne dizaine de fanzines, Il publie ses premiers dessins dans : BARRE A MINE, NATURE ET PROGRES, POLITIS, L'HUMANITE, LA DEPECHE DU MIDI, L'ACTU, LES CLES DE L'ACTUALITE, SINE HEBDO ...

Féroce, engagé et parfois cynique, il manie un dessin minimaliste particulièrement efficace pour mettre à jour les travers de notre société .

Actuellement dessine pour MARIANNE, L'EQUIPE, PSIKOPAT, , L'ECHO DES SAVANES, SUD-OUEST, SINE MENSUEL, LE JOURNAL DE LA GUADELOUPE, le groupe TERRITORIAL, LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT, SILENCE , ICONOVOX et le site URTIKAN .

NARDI (ITALIE)



Marilena Nardi naît en 1966 à Chiampo, pas loin de Vicenza. Après des études artistiques (1986) et le diplôme en Sculpture (1990), elle se dédie à l'enseignement : depuis 1992 elle est professeur d'Anatomie artistique à l'Académie des Beaux-Arts de Venise et depuis 2003 d'illustration également. Elle s'occupe aussi de l'humour graphique. Depuis 1984 jusqu'à nos jours, elle a participé à plus d'un centaine d'expositions et de festivals concernant l'humour graphique et l'illustration en Italie et dans le monde. Nombreux sont les prix qu'elle a gagnés. Quelques-unes de ses œuvres sont gardées aux musées de l'humour graphique de Bajardo, Bronzolo, Tolentino, Istanbul, Tehéran, Zemun et au Musée de la Science et de la Technique de Milan. Elle est citée dans le Dizionario degli Illustratori Contemporanei, de E. Braggaglia et T. Grossi, publié par le Centro di Documentazione dell'Illustrazione Contemporanea de Bronzolo, Bolzano.

NIMROD "NIMI" RESHEF (ISRAEL)



Ambassadeur des Sketches Unies en Israel, Nimrod (NIMI) Reshef embrasse presque tous les aspects du monde de l' art. Il est un caricaturiste, un écrivain, un illustrateur, un chanteur et un acteur dans le cinéma, le théâtre et la télévision. Ses caricatures et bandes dessinées sont publiées dans le journal «Maariv». Il a créé des bandes dessinées pour enfants et adultes « Uzi » romans graphiques. Il est le président de l'Association israélienne Dessinateurs, et membre de divers comités dans le monde de l' art. Il est chargé de cours et tuteur d'atelier d'art, en Israël et dans le monde. En tant qu'artiste visuel, musicien et interprète son style prolifique est en constante évolution, et la combinaison de différents domaines d'expertise ont fait de Nimrod (NIMI) Reshef un artiste important et polyvalent.

NOL (HOLLANDE)



Né aux Pays-Bas en 1945, il se lance en autodidacte dans la «peinture nomade», à travers l'Afrique occidentale, exposant à Niamey, Abidjan, Dakar et Lomé de 1969 à 1973. Ensuite il s'installe en France, dans la région de Grenoble et vit et travaille depuis 1985 près de Jonzac, entre Bordeaux et Cognac.

- Artiste peintre : expositions personnelles et collectives, commandes publiques et privées, peintures murales, peintures sur vitre et décorations diverses.

- Dessinateur : dessin d'humour dans diverses publications et la presse régionale, illustration, communication graphique et dessin en direct.

- Enseignant : cours d'arts plastiques du second degré et intervenant dans les animations artistiques et culturelles de l'Éducation Nationale, œuvres collectives, ateliers, excursions etc.

- Animateur : autres activités artistiques, ateliers d'art, stages, concours, expositions, interventions événementielles et échanges internationaux. Président de «Humour & Vigne»* (Festival international du dessin d'humour).

PETROVIC ZORAN (SERBIE)



Dessinateur, caricaturiste, plasticien, designer et sculpteur, Zoran est né en Serbie et vit en Allemagne. Il publie une vingtaine de livres et a remporté divers prix de dessins de presse. Il expose en Allemagne, Autriche, France, Danemark, etc.

OLIVE (FRANCE)



Originaire de Lorraine et diplômé des Beaux Arts, il travaille à Fréjus dans le domaine de l'architecture mais sa réelle passion c'est le dessin de presse et surtout celui qui a trait à la politique. Un trait d'humour grinçant et caustique qu'il reproduit à loisir dans plusieurs revues et journaux ainsi que sur Internet. Olive est également membre fondateur de la revue satirique «Bar à mines» et membre de l'association le Crayon et de l'association internationale «The cartoon Movement».

Prix du public au festival de Cheval Blanc, il fait aussi ses armes dans la peinture numérique, ce qui lui a valu en mai dernier le prix Révélation du salon Pictural de St Jean Cap Ferrat et une cotation ArtPrice par une VAE chez Drouot Paris. Il est également le directeur artistique de l'association CAP des ARTS, organisation du festival de dessin de presse et de la caricature Traits D'humour, à Saint Jean Cap Ferrat (FRANCE)

Facebook : Olive dessinateur smith Page Facebook: Les Romactus / Les dessins d'olive / Les délires d'olive / mon website (les délires) <http://www.lesdeliresdolive.com/> Membre de l'association de dessinateurs : Bar à Mines <http://www.bar-a-mines.com/>

PUGLIA (ITALIE)



Claudio Francesco Puglia commence sa carrière de dessinateur de presse et de caricaturiste en collaborant avec La Notte de Milan et en participant au « Salone dell'Umore de Bordighera » (Imperia Italie). Plusieurs de ses dessins sont primés dans divers concours. Il réalise en 2000 pour la Gazzetta matin le supplément « Scorpioni et Cammelli » et participe au salon de Saint-Just-le-Martel en 2008. Il organise depuis 13 ans une exposition internationale d'humour à La Magdelaine (Vallée d'Aoste Italie). Pendant ces dernières années il étudie le développement de la ligne dans la caricature en utilisant seulement les lettres du nom de famille et la première lettre du prénom de la personne caricaturée.

RAFFA (FRANCE)



Raphaël Raffa est né en 1970 à Cannes (Alpes Maritimes).

Il vit actuellement à Châteauroux. Autodidacte issu de l'univers de la peinture sur figurines, il débarque dans le monde de la caricature en 2012.

Ses caricatures sont exclusivement faites au stylo à bille.

Il a reçu le Prix du Manchot 2014 à Saint-Just-le-Martel et le Prix du public 2015 Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Prix du public 2016 à Mulsannes. Fb : raphael.raffa.3 Instagram : raffa.caricatures

RAFAGÉ (BELGIQUE)



Rafagé.. de mon vrai nom Raphaël Donay, né en 1962 dans le sud de la Belgique, (si, si, ça existe !!!).

Autodidacte, j'aime l'absurde (en Belgique on a pas le choix).

Dessins pour la Dernière Heure et pour la Meuse du Luxembourg,

Mes dessins de presse sont parus dans les journaux : l'Avenir du Luxembourg (B), le Républicain Lorrain (F), la Police Nationale (F), Le Poiscaille (B), le Sans culotte journal vendéen (F) , dans les magazines: Urban tv (F), Actumétonne (F), Inside (B) et les sites : humeur de dessinateurs (F), L'excel (B) , walfoot (B) , Must FM,

infos matin, (l'actualité en dessins de presse et caricatures) et Le Post.fr (l'actualité minutes par minutes).

Caricatures pour la Meuse du Luxembourg.

Même pas peur (journal satirique)

RED (FRANCE)



Illustrateur et caricaturiste, Red dessine surtout pour la presse. Il collabore avec de nombreux mensuels pour lesquels il aborde le dessin satirique, le dessin d'humour, le dessin sportif et les reportages dessinés. Il publie chez l'Atelier du Dessin les six albums de son personnage Marius Pivoine et produit avec la compagnie Arcane Amarante, le spectacle Balcon Story.

SABAANEH (PALESTINE)



Mohammad Sabaaneh, il est né au Koweït en 1979 et travaille comme caricaturiste depuis 2002. Il a publié son propre travail sur de nombreux journaux arabes tels que Al-Etehad, Al-Quds Al - Arabi, Al-Ghad Al-Ordoni et Al Akhbar Al-Lubnanieh, et actuellement au journal palestinien Al-Haya Al-Jadedda. Sabaaneh est membre du Mouvement International Cartoon et il a remporté de nombreux prix graphiques. De plus, il a exposé personnellement en Grande-Bretagne, Espagne et Washington et a participé à de nombreuses festivals internationaux à Berlin, en Norvège, aux Pays-Bas, en Suisse, au Qatar et en Syrie.

SERGIO (FRANCE)



Né en 1971, Sergio étudie le dessin et les arts appliqués au lycée avant de poursuivre son cursus à petites foulées dans le design industriel. Après un interlude dans la communication visuelle, c'est désormais dans sa Touraine natale qu'il s'est lancé dans le dessin de presse et l'illustration depuis 2008, si possible jusqu'à ce que mort s'ensuive...lesergioblog.canalblog.com

SONDRON JACQUES (BELGIQUE)



Dessinateur et caricaturiste belge né à Huy en 1963, il a passé ses 21 premières années à Esneux avant de revenir dans sa région d'origine.

C'est à Liège, en 1987 qu'il obtient à l'Institut Saint-Luc un graduat en arts plastiques. Tout de suite, il travaille dans la bande dessinée et la publicité avant de bifurquer dans le dessin de presse et d'actualité.

Depuis 1997, ses dessins sont publiés chaque jour dans les journaux du groupe L'Avenir, un des quotidiens belges les plus lus en Communauté française de Belgique. Il a également été publié dans Le Soir Illustré, avant de sévir dans l'hebdo Le Journal du Mardi (de 1999 à 2009). Il a également collaboré avec Passe-Partout (toute-boîte distribué dans toute la Wallonie) jusqu'à la fin du journal en 2012.

Dès 2007, le Courrier international réédite ses meilleurs dessins internationaux, sur leur site, mais également dans leurs différentes éditions papier.

Il collabore actuellement avec les magazines Le Point, WAW, Zélium, Même Pas Peur, Satire Hebdo, mais aussi avec l'Université de Namur, la STIB, l'Association des journalistes professionnels, la Communauté française, Vétérinaires sans frontières...

Depuis 2016, il est également l'ambassadeur belge pour United Skeches, organisation internationale de soutien de la liberté d'expression et des caricaturistes en exil.

TESSE (FRANCE)



Tout droit venu de la région parisienne, Bruno Tesse est dessinateur freelance et touche à (peu près) tout (Peintre, illustrateur jeunesse, caricaturiste...), aussi bien sur numérique qu'en dessin traditionnel. Il possède aujourd'hui diverses expériences dans des milieux tels que l'édition, le jeu vidéo ou encore la publicité. Il propose aussi des tutos de caricatures sur youtube via la chaîne «Kadran, caricatures et illustrations». L'intégralité de son travail se trouve sur le site : <http://www.brunotesse.com>

TRAX (FRANCE)



Avocate pendant 7 ans, elle devient peintre, comédienne, puis illustratrice et dessinatrice de presse qui est, pour elle : «la meilleure arme, visible, rigolote, tranchante mais relativement non-violente.» Elle collabore régulièrement au Ravi et à Barricade.

UMBDENSTOCK JAK (FRANCE)



Jeune illustrateur strasbourgeois, et fougueux.

Diplômé en Bande Dessinée à L'ESA Saint-Luc de Bruxelles en 2008.

Illustrations – dessins de presse – affiches/flyers – bandes dessinées

<https://www.facebook.com/Jak-Umbdenstock>

UMBDENSTOCK PHIL (FRANCE)



Phil Umbdenstock est né en décembre 52 à Saint-Avold. Il sera donc Alsaco-mosellan. Malgré une longue scolarité, spécialiste de la quatrième qu'il fera trois fois, c'est sans diplôme et sans regret qu'il quitte l'école à seize ans. Il sera donc dessinateur. Cet artiste autodidacte travaille alors dans divers domaines puis s'oriente vers le dessin de presse. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il est primé en 1985 par « Le Nouvel Obs » et TF1 (Droit de Réponse de Polac). Avec ses nombreux travaux pour le monde associatif ce dessinateur « militant » soutient souvent les faibles (n'aimant pas trop l'effort). Également crayon du groupe ANGE dès 1975, il apporte sa touche d'humour en réalisant les pochettes de la bande à Décamps.

WILLIS FROM TUNIS



C'est lors du dernier discours de Ben Ali, le 13 janvier 2011, que naît le personnage de Willis from Tunis. Le dictateur aujourd'hui déchu vient d'annoncer la fin de la censure en Tunisie. Ce qui n'est au départ qu'un moyen pour sa créatrice, Nadia Khiari, de partager sur Facebook son ressenti sur la révolution de jasmin devient vite phénomène : le nombre de personnes qui suivent assidûment les chroniques grinçantes du matou Willis explose, passant de 20 à plus de 41000 aujourd'hui. Enseignante en arts plastiques, peintre, dessinatrice, Nadia Khiari est l'auteur de plusieurs recueils de chroniques sur la révolution et publie ses dessins dans Siné Mensuel, Courrier International, Zelium. Son travail lui vaut de nombreuses distinctions : Prix Honoré Daumier lors de la deuxième rencontre de Cartooning for Peace à Caen (2012), Prix international de la satire politique à Forte dei Marmi (2014), Prix Agora Med du dialogue interculturel méditerranéen (2015). Elle a également reçu les insignes de Docteur Honoris Causa de l'Université de Liège (2013).

WINGZ



Originaire de la région PACA, Wingz, dessinateur de presse indépendant, dessine pour la presse papier, internet, la TV et l'édition : le quotidien Metronews, 60 millions de consommateurs, Public Sénat, Les petites affiches, psikopat, Zelium, l'almanach des grosses têtes, Nature Trail, Gard Eco, Le Bouche à Oreille, le JDD.fr, BourseReflex.fr ... On le retrouve également dans les entreprises et les collectivités pour illustrer la communication interne en dessins d'humour.

YSOPE (FRANCE)



Jeff alias Ysope naît l'année où Martin Luther King reçoit le prix Nobel de la paix.

Graphiste de profession, je me suis lancé dans le dessin de presse depuis début 2008. Quelques mois, à raison de 2 ou 3 dessins hebdomadaires, le temps de confirmer mes soupçons, j'ai bien meilleure mine depuis que je taille régulièrement mes crayons !

Ysope dessine pour Le Ravi, Le Courrier d'Aix, Le sans-culotte Vendéen, Le Poiscaille Liègeois, Infos-matin, le Post...

Mon site : <http://ysope.over-blog.net/>



LA PRESSE EN PARLE



6 La Marseillaise / Samedi 24 et dimanche 25 septembre 2016
BOUCHES-DU-RHÔNE



Kianoush Ramezani, dessinateur satirique, évoque avec des élèves l'actualité sensible nécessitant de défendre la liberté d'expression.

Pouvoir tout dire, écrire, dessiner

Éducation

Le satiriste iranien Kianoush Ramezani, invité du Festival international de dessin de presse de l'Estaque, a posé vendredi ses crayons au lycée Saint-Eupéry à Marseille.

En classe, la caricature sert de support comme moyen de développer le sens critique des élèves.

Après l'attentat contre Charlie Hebdo, l'école s'est vu imposer un double défi. Celui de dépasser la douleur et l'émotion au profit de la réflexion. Un an après, à l'esprit Charlie s'est lentement évaporé, faire entrer la caricature et le satire dans un grand lycée de l'éducation prioritaire au Nord de Marseille ne relève pas de l'impossible. Hier au contraire, il participe au développement de sens critique des élèves.

« Car après le carnage on a vu à la fois des gens qui ont dit qu'il y avait une nouvelle génération et comme d'habitude j'ai vu un tas de jeunes intelligents, amateurs, il n'arrivait même de proposer cette rencontre pour moi pas très très les échanges. Les dessins sont compliqués mais à chaque fois cela me fait du bien de voir de quelle manière ils les comprennent. Une discussion pédagogique, professionnelle, elle est intéressante sur l'avenir. » Kianoush veut rendre un hommage à ses élèves de Saint-Eupéry, les élèves, les premiers ministres de demain. Depuis qu'il rencontre des adolescents, Kianoush confie qu'il n'a plus peur.

Ramezani, les enseignants ont très vite compris qu'il avait vu juste. Le dessinateur de 41 ans, arrivé à Paris en 2000 après avoir fait l'Irak pour raisons politiques, raconte une enfance, souvent à contre sa vie. Son arrivée en France a été marquée par la violence, la guerre, la mort de ses proches, les attentats. Coup de crayon lancé sur un papier dans la jeunesse à dépeindre son propre monde de violence, sans pouvoir créer de parti d'opposition.

Chaque dessin est comme une nouvelle inspiration. Un souffle de liberté qui partage deux heures de nuit avec les élèves de Saint-Eupéry. Dans sa caricature d'un mondial qui utilise Internet à la place de l'école qui il trace de tout son poids, le dessinateur raconte que la liberté d'information est un concept qui est devenu un mythe. Tous ses dessins sont sujet à débat sur la violence, la guerre, la mort de ses proches, les attentats. Coup de crayon lancé sur un papier dans la jeunesse à dépeindre son propre monde de violence, sans pouvoir créer de parti d'opposition.

Kianoush avait bien de la peine à parler de son monde. Il avait vu juste. Le dessinateur de 41 ans, arrivé à Paris en 2000 après avoir fait l'Irak pour raisons politiques, raconte une enfance, souvent à contre sa vie. Son arrivée en France a été marquée par la violence, la guerre, la mort de ses proches, les attentats. Coup de crayon lancé sur un papier dans la jeunesse à dépeindre son propre monde de violence, sans pouvoir créer de parti d'opposition.

10 Marseille quartiers



Fahy Bourayou, organisateur du festival de la caricature de Marseille, entouré de ses amis et de ses élèves.

L'Estaque-Plage force le trait

La cinquième édition du festival international du dessin de presse et de la caricature se poursuit jusqu'à ce soir



Fahy Bourayou et d'autres participants au festival de la caricature de Marseille.

Une première école de la caricature dans le 15-16



Une première école de la caricature dans le 15-16 de Marseille.

Le projet était simple les carterons depuis quelques années. « Au moins depuis la dernière édition du festival l'école de la caricature, la école de la caricature et du dessin de presse » vers le jour de la manifestation. Une école de la caricature et du dessin de presse, vers le jour de la manifestation. Une école de la caricature et du dessin de presse, vers le jour de la manifestation.

Le projet était simple les carterons depuis quelques années. « Au moins depuis la dernière édition du festival l'école de la caricature, la école de la caricature et du dessin de presse » vers le jour de la manifestation. Une école de la caricature et du dessin de presse, vers le jour de la manifestation.

Ils ont participé à cette rencontre, dans une ambiance chaleureuse et fraternelle mais aussi très professionnelle comme tous les confrères Karouh Kamrani le dessinateur iranien. Pendant une semaine, du 13 au 25 Septembre, la liberté d'expression a été plus qu'un concept philosophique poétique. Des ateliers pédagogiques, des expositions, de la musique, des représentations théâtrales, des projections cinématographiques, le tout rythmé par quatuor « tchatchales » une fête de ce principe républicain une véritable source d'inspiration et de créations artistiques.



Valérie Dore & Alexandra Faure au Début en plein Tichatche avec Myrielle Landu, Présidente de l'U.S.A.F.



Les vaincus avec le dessinateur Fathy Bourayou



Les retrouvailles de Beversveld, le dessinateur iranien, Karouh Kamrani et le dessinateur Tarkan Naji



Le thème des Prix par Myrielle Landu en présence de Samia Ghali, mère des 15/16 ans emprisonnés de Marseille et d'Israël libéré, Député des Bouches-du-Rhône, conseiller départemental.

Une belle fête qui s'est terminée dimanche par l'arrivée des bateaux des victoires de la paix, et une remise de prix où le public était nombreux et enthousiaste joyeux. Le Prix du Jury a été remporté par Yasmine Latrache, dessinatrice et caricaturiste française, le Prix du public, « La Pensée d'Or », a été attribué à Merveille Nardi, dessinatrice et caricaturiste algérienne et à La Carafe Ricard, prix qui fut également décerné à Tignous, par Gab, dessinateur et caricaturiste français. Le mariage de l'Estaque et de la liberté d'expression pour le meilleur et pour le rire a fut une réussite, tandis qu'au loin certains se souviennent encore au pire. En effet ce même jour, dimanche 28 Septembre l'écrivain et journaliste jordanien Nahed Hattar était assassiné à cause d'une caricature !



Dimanche 25 septembre 2016 16h. Remise des Prix
Parisse d'Or : Prix du Public à l'italienne Nardi Chichi d'or : Prix des organisateurs au Niantan Yasmine Latrache
La Carafe Ricard ou Prix Tignous : à Gab...



En ce moment sur **La Provence.com**

Diaporamas : toute l'actu festive du week-end en images



Que ce soit à la Foire de Marseille, où Pascal Olmeta avait invité une pléiade de personnalités à jouer au football pour la bonne cause, à l'Estaque où se retrouvaient les caricaturistes ou bien au Parc de Maison Blanche à Marseille pour la fête de la Saint-Michel, le week-end était festif en Provence. Et LaProvence.com vous propose de le revivre en images.



ToutMa
100% GRATUIT



VOUS | VIEUX | AERONEX | SHOPPING | ENFANTS | GASTRONOMIE | TOUS AZIMUTS | EVASION

Festival de la caricature et du dessin de presse "L'Estaque pour le meilleur et pour le rire"

DU 19 au 25 septembre 2016 à l'Estaque



Facebook | Twitter | YouTube | Instagram | LinkedIn | RSS

Marseille et ses environs

L'ESTAQUE

Festival international de la caricature pour le meilleur et pour le rire

Réalisation de "Liberté et Justice" pour les meilleurs dessinateurs internationaux du dessin de presse, de la caricature et de la satire. L'Estaque pour le meilleur et pour le rire a été organisé par Myrielle Landu, présidente de l'U.S.A.F. et Alexandra Faure, présidente de la Carafe Ricard. Le festival a été inauguré le dimanche 19 septembre 2016, au Parc de Maison Blanche à Marseille. Le thème des prix par Myrielle Landu en présence de Samia Ghali, mère des 15/16 ans emprisonnés de Marseille et d'Israël libéré, Député des Bouches-du-Rhône, conseiller départemental et député français, conseiller régional.



Le dessinateur Fathy Bourayou et la présidente du Prix Myrielle Landu ont remis les prix aux gagnants du festival international de la caricature et du dessin de presse de l'Estaque.

LA NOUVEAUTÉ

La première école de caricature de France va ouvrir

Samia Ghali, ministre mère DSI dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, a annoncé l'ouverture de la première école de caricature de France, à la maison municipale d'aménagement de l'Estaque dans "Les Jours" par Myrielle Landu et Alexandra Faure. Le thème des prix par Myrielle Landu en présence de Samia Ghali, mère des 15/16 ans emprisonnés de Marseille et d'Israël libéré, Député des Bouches-du-Rhône, conseiller départemental et député français, conseiller régional.

Le 19 au 25 septembre 2016, l'Estaque célèbre avec l'Estaque le dessin de presse avec la présence d'une cinquantaine de caricaturistes et de dessinateurs de tous les coins de l'Estaque et de pays voisins. C'est sur le thème "Liberté et Justice" que les caricaturistes dessineront les temps forts de 2016.

Durant une semaine, tous les dessinateurs offriront leurs esquisses inédites afin de défendre avec conviction et passion la liberté d'expression. Le festival sera également placé sous l'égide de la représentation théâtrale, ainsi qu'un concert de début de soirée pour les plus jeunes.

C'est dans un esprit festif et convivial que le RIDEF festival international de la caricature, du dessin de presse et de la satire de l'Estaque réunit sur les terres de l'Estaque... pour être aussi au plus proche de la jeunesse des quartiers Nord de la ville. Un festival bon cœur, bon sens et bon goût.

Le Festival International de Dessin de Presse, de la Caricature et de la Satire
Du 19 au 25 septembre 2016, Estaque (13)
06 22 28 88 31 <http://www.usafest.com>

Toutes les infos sur le Facebook de l'événement : <https://www.facebook.com/festival-international-de-dessin-de-presse-de-l'estaque>

ToutMa | Marseille



LES LIEUX



① MMA Plage
90, plage de L'Estaque

② Boulevard de la Caricature
plage de L'Estaque

③ Caviste La route des Vins
64, Plage de l'Estaque

④ Bar Albert
3 rue Emile Doria, L'Estaque

⑤ Le Chaudron de l'Estaque
110 boulevard Roger Chieusse

⑥ Salle l'Harmonie de l'Estaque gare
38 rue Le Pelletier

⑦ Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon
1 rue Jean-Jacques Vernazza

⑧ Cinéma l'Alhambra
rue du Cinéma, Saint-Henri

⑨ La Machine Pneumatique
traverse du Régali, Saint-Henri

⑩ Centre commercial Grand Littoral

MERCI à l'ensemble de nos partenaires :



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal



Parlement européen
Bureau d'Information
à Marseille



Commission
européenne



Librairie



SYNDICAT des INITIATIVES
DE L'ESTAGUE ET DU BASSIN DE SÈZE



LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



CARAN D'ACHE
Genève



LA ROUTE
DES VINS

M. Lapierre



CM | COMPAGNIE
du MIDI

Ainsi qu'à nos bénévoles.