

8^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU DESSIN DE PRESSE DE LA CARICATURE ET DE LA SATIRE



du **23**
au **29**
SEPT
2019

CARICATURES, EXPOSITIONS, DEBATS, DEDICACES
Un jaune ça va ... deux jaunes ça va beaucoup mieux !



ENTRÉE LIBRE



Robert Guédiguian
Réalisateur et parrain du FIDEP

Les gilets jaunes rejettent l'injustice du pillage des richesses par quelques saineurs...l'inégalité sociale croissante contredit l'égalité de la devise de notre république...ils contestent aussi les assemblées élues...ils contestent leurs propres représentants...or depuis que le monde existe personne n'a trouvé une moins mauvaise manière de gouverner que d'élire des délégués...ces délégués doivent rendre des comptes et n'avoir que le pouvoir que les citoyens leur donnent... Il faut que les gilets jaunes cessent de dire qu'ils ne font pas de politique...ils ne font que ça et pour ça on ne peut que les remercier...Et en faire le thème du festival de la caricature de l'Estaque 2019.



L'existence du FIDEP apparait comme un très sympathique défi, face aux rouleaux compresseurs de dégradation de la vie citoyenne et culturelle, face aux mécanismes centralisateurs, face à l'abandon des politiques culturelles aux événementiels et « esthétiques » convenues, face aux régressions concertées de la Culture et de l'Art libres et responsables.

Alors, voila qu'un artiste, un dessinateur qui s'attache aux dessins de presse, vient inventer un festival avec ce qu'il connaît de son métier et des gens qui le pratiquent. Lui, qui a dû fuir l'atroce réalité de son Algérie, celle des années 90, quand des voyous et des déments, au nom d'un Islam réduit à leurs misérables cupidités, assassinaient et violentaient leurs compatriotes, particulièrement les artistes et les intellectuels et tous les gens soucieux de démocratie et de liberté, lui, cet artiste donc, imagine de créer un moment de rencontres et d'échanges.

Et voila qu'il croise des gens et leur quartier, des gens qui l'entendent et acceptent son pari, qui, avec quelques soutiens souvent modestes et beaucoup de malice, vont accompagner de toute leur énergie citoyenne cette ambition que tant d'autorités toisent de leur mépris : créer un festival indépendant et exigeant, fondé sur des principes humanistes.

Et ainsi s'engage un collectif plein d'aspirations généreuses qui va faire du FIDEP ce qu'il est devenu, un festival internationalement reconnu, qui assume ses rendez-vous annuels, malgré ses fragilités, malgré ses difficultés, et cela sans jamais abandonner ses principes fondateurs : la défense des Libertés, notamment celles de la Création, les rencontres des œuvres et de leurs auteurs avec une Ville et ses gens, avec son emblématique quartier : L'Estaque.

On peut comprendre que cet entêtement, cette résistance, irrite ceux qui restent assoupis dans leurs certitudes qu'ils croient éclairées, quand tout appelle à réagir contre ces évolutions autoritaires et liberticides, quand ça et là, « Gilets Jaunes », luttes syndicales et associatives, de moins en moins isolées, manifestent leurs refus de ces prétendus

« changements ».

Cet acte fondateur leur impose la réalité de son existence, de sa création réussie. Sans eux.

Alors, assurément, on peut le dire : « créer, c'est résister ».



Philippe Foulquié, Militant Culturel



8 ans, déjà...

L'équipe de bénévoles qui le soutient depuis le début et tous ceux qui le rejoignent, ont fait, font et feront de la 8ème édition du Festival International du Dessin de Presse, de la Caricature et de la Satire de l'Estaque, une réussite incontestable.

Encore une fois des artistes prestigieux, et pour beaucoup de renommée internationale, tous bourrés de talent, rameutés par Fathy, l'initiateur de cette célébration de la liberté d'expression, convergent sur cet extrême bout des quartiers Nord, négligé de la grande métropole, malgré la renommée qu'il lui renvoie (Estaque Plage, Estaque Gare, ils en sont les ambassadeurs, dans le monde entier)

Les Estaquéens, tous bénévoles et porteurs de cette réussite festivalière qui ne se dément pas, dont la conscience citoyenne compense les difficultés matérielles ; ces Estaquéens au cœur gros comme ça, ont su construire et conforter au fil des ans, par leur générosité et par leur sens inné du partage, une fraternité internationale d'illustrateurs épris de liberté... aussi rebelles aux contraintes qu'ils le sont eux-mêmes, mais qui parfois en paient un lourd tribut, tout comme les photographes et journalistes, en un mot tous ceux qui dérangent, qui s'obstinent à crier ton nom LIBERTE.

La tragédie Charlie, ce n'est pas qu'en France, et notre festival est là pour rendre hommage à tous ces courageux, et stigmatiser, par la dérision, leurs bourreaux.

Paraphrasant Napoléon : on peut tout faire avec un crayon (véritable arme de destruction jouissive) excepté s'asseoir dessus !

Notre Festival, qui tient à garder son piquant, c'est aussi donner la parole aux exclus, aux éternelles victimes : enfants martyrs, femmes battues, humiliées, excisées, migrants innombrables auxquels, après avoir longtemps fermé les yeux sur leur misère, on ferme nos frontières, quand on n'aide pas leurs bourreaux à les retenir de l'autre côté de la Méditerranée...

Plus près de nous, la tragédie de la Rue d'Aubagne montre qu'il n'est nul besoin d'être migrant pour être un oublié ! Pour ceux-ci et pour toutes les injustices à dénoncer, notre Festival est plus qu'utile, il est indispensable et a su se rendre incontournable.

Si on admet depuis Rabelais que le rire est le propre de l'homme, force est de constater qu'il en est qui ne se lavent jamais !

Ces pisse-froid et culs-pincés, ce n'est pas à l'Estaque qu'on peut les rencontrer : ici, notre dénonciation se veut cocasse et satirique, et comme le chantait à peu près Aznavour (ce grand absent), si on lapide, on le fait avec glamour enrobé dans un humour mouillé d'acide ; ça laisse des traces...

Les caricaturistes, se veulent témoins de leur temps, mais aussi éducateurs, dans les écoles, les lycées et collèges marseillais ou autres, gladiateurs infatigables face à l'obscurantisme et au déni de l'autre.

« castigat ridendo mores » disaient les anciens, nos dessinateurs eux aussi corrigent les mœurs en riant.

Bon Festival à tous



Pierre Gille Président du FIDEP



Il existe deux types de gilets : un gilet orange pour sauver des vies humaines en mer Méditerranée et un gilet jaune, symbole de contestation pour sauver les emplois.

Si vous mettez un jaune avec un volume d'eau conséquent et quelques glaçons récupérés au fond d'un rond-point, vous obtiendrez le meilleur jaune du monde ! Allez Serge, quatre jaunes avant la manif !

Le Ricard à Marseille n'a pas besoin de gilet, ni de revendication !!!

Quand on voit des migrants se noyer sous nos yeux, en face de nous, nous ne pouvons rester insensibles.

Même le jaune qui noie son chagrin au fond du verre ne pourrait contester sa colère. Car il s'agit de vies humaines ! Car il s'agit de dignité humaine ! Si secourir un être humain est un devoir, sauver une vie est aussi un droit !

Allez expliquer cela à la bonne vieille Europe qui s'ouvre et se referme au gré des humeurs politiciennes nourries aux moules-frites de Bruxelles !

Ici, des immeubles entiers s'effondrent !... Le moral aussi s'effondre, en même temps !... Les trottinettes sans trottoirs finissent dans le Vieux-Port !... Le Maire ne dort plus !... Les croisiéristes sans croisières polluent la cité et ses environs !... Des grilles fleurissent au Fortin des plages de Corbière !... Bonjour le vivre-ensemble !

Marseille se divise, Marseille se déchire. Une année gastronomique sans menu ni plat du jour, une Canebière engloutie sous les chiche-kebabs et les doner kebabs... Salade, tomate oignons ? Harissa ou Ketch-up ou encore sauce algérienne ? Galette ou pain ? **On ne sait pas à quelle sauce on va être mangé ?**

L'actualité vue, revue et corrigée par les dessinateurs invités du Festival, vue par l'œil aiguisé et pointu des artistes, sera le temps d'un Festival, le summum de l'émotion où les crayons remplaceront les kalachnikovs et la satire remplacera la pétanque. Alors, Satire ou ça pointe ?

Ben voilà ! Remontons notre moral, les amis ! Nous avons quand même un beau village typique méditerranéen. Un vrai village gaulois quoi !!!

On a aussi nos chichis, panisses de la gastronomie provençale qui résistent ! On a la maison Cézanne, le chemin des peintres, les mouettes qui chantent et les joutes traditionnelles avec leurs chevaliers fiers et prêts au combat sur l'eau...

Que demander de plus ?

Vous l'avez compris, gilets jaunes et gilets oranges seront à l'honneur cette année lors du Festival.

Ce festival où l'humour et la bonne humeur se côtoient le temps d'une semaine et d'un week-end festifs, oubliant la morosité et la déprime qui nous attendent à la rentrée.

Un jaune ? Non, deux jaunes ! Non, trois jaunes plutôt, ça ira beaucoup mieux !

Allez patron, c'est ma tournée du jaune ! Bon Festival à tous !



Fathy Bourayou Dessinateur de presse
Fondateur et Directeur artistique du FIDEP



C'était en 1974, pendant la Campagne des Présidentielles.

Un candidat, René Dumont, militant quart-mondialiste va lancer l'alerte sur les risques d'implosion de tout un continent, l'Afrique ! Implosion démographique, morale, humaine.

Si l'on ne change pas nos politiques, nos comportements, envers ces populations.

Si les multinationales ne cessent pas le pillage des ressources naturelles de leurs pays, alors le pire est à craindre, disait-il.

Et de prophétiser : vous pourrez fermer les frontières, dresser des murs, poster un flic tous les 10 mètres. Poussés par la faim, par la misère, par le besoin de survivre, ils viendront chercher secours et assistance. Ils traverseront la Méditerranée par tous les moyens, y compris par la nage.

René Dumont, on l'a gentiment traité de fou ! De fada ! d'alarmiste ! c'était il y a presque 50 ans.

Que doit-on en penser aujourd'hui ?.

Que le FIDEP 2019 s'empare de ce thème brûlant, en y associant celui de ces « sans culottes » des temps modernes parés de jaune et en rupture avec la pensée unique est courageux et réjouissant.

Parions que nos talentueux dessinateurs vont s'en donner à cœur joie et faire rire (jaune ?) tous les participants.

Avec tous mes remerciements aux bénévoles,
Bon Festival

Roger Ruzé
Maire des 15e /16e ards
de Marseille





Gilets jaunes et gilets oranges ont un point commun : comme les dessinateurs de presse et les caricaturistes, ils se sont levés contre les injustices. Injuste d'être sacrifié sur l'autel de la grande finance, injuste de mourir en mer lorsque l'on s'enfuit pour sauver sa vie, injuste de voir la liberté d'expression d'artistes remise en cause, tous ces exemples traduisent la complexité de notre époque.

L'année 2019, marquée par les conflits sociaux et la montée des populismes, n'a pas permis de réduire les fractures qui existent dans notre société. A Marseille, elles ont au contraire été aggravées par le drame de la rue d'Aubagne et par la cicatrice que l'effondrement des deux immeubles a laissée dans la ville et dans nos cœurs.

Le déni face aux inégalités qui mettent progressivement à mal les démocraties à travers le monde et qui tuent à petit feu notre ville sont racontés chaque année par des artistes au talent inestimable et tout aussi utile. Comme l'ont été Rabelais ou Daumier, ils sont les narrateurs de leur temps, bravant les interdits, la censure, au gré des événements parfois tragiques, parfois heureux.

Le crayon de l'artiste révèle une vérité qui met parfois du temps à être acceptée ou comprise, elle n'en demeure pas moins riche d'enseignements. C'est la raison pour laquelle j'ai souhaité qu'un festival de la caricature et du dessin de presse se tienne chaque année sous le soleil de l'Estaque, au cœur des quartiers nord, territoire plein de jeunesse et de créativité mais où les promesses ont trop souvent laissé place à la résignation.

Pour cette 8ème édition du FIDEP, le projecteur sera braqué sur ces France qui ne se parlent pas mais aussi sur ces héros qui bravent les interdits pour sauver des innocents. Qui de mieux que les dessinateurs de l'Estaque pour mettre en scène ce dialogue parfois désaccordé mais tellement important pour faire société.

Samia GHALI
Sénatrice des Bouches du Rhône
Maire honoraire du 8e secteur de Marseille.





Le Festival International du dessin de presse de la caricature et de la satire signera cette année sa 8ème édition. Cet évènement culturel est source de fierté pour notre Région Sud /Provence Alpes Côte d'Azur et pour notre Ville de Marseille.

Il a su s'imposer, grâce à l'énergie, l'enthousiasme et les convictions chevillées au corps et au cœur de toute une équipe, pour laquelle la liberté d'expression et d'opinion est une richesse, un bien précieux dont le dessin de presse et la caricature sont les meilleurs emblèmes.

Traiter, interpréter l'actualité et faire réagir, exprimer son émotion, sa révolte, s'emparer des sujets tabous comme des grandes questions de société, c'est forcément rarement consensuel... mais c'est essentiel pour lutter contre l'obscurantisme.

C'est bien parce que ce mode d'expression permet d'ouvrir le débat qu'il fait partie intégrante de l'activité démocratique, et qu'il permet à chacun d'aiguiser son esprit critique, en faisant comprendre des choses que l'on ne comprendrai pas autrement.

Alors, comment ne pas s'associer à la colère et l'inquiétude suite la décision du New York Times de bannir les caricatures et dessins politiques de ses éditions internationales, après une polémique liée à une caricature du dessinateur de presse portugais Antonio Moreira Antunes. Et comment ne pas attendre avec une impatience « gourmande » de découvrir les « coups de crayons » des nombreux artistes invités du FIDEP... l'actualité nationale et internationale de l'année écoulée, a largement de quoi alimenter leur inspiration... même si l'on pressent déjà des pistes sérieuses comme celles du mouvement des Gilets jaunes ou de la question migratoire...

Merci à l'équipe organisatrice d'avoir su fédérer et rassembler toutes les énergies créatives et positives autour de ce Festival avec l'adhésion active de la population, des acteurs associatifs.

Une dynamique collective tout à fait unique, qui part l'Estaque et rayonne sur toute la Ville et la Région Sud !

Arlette Fructus
Adjointe au maire de Marseille
Vice Présidente d'AixMarseilleProvence
Conseillère régionale





LES DESSINATEURS :

BARRIGUE (SUISSE), BATTI (CORSE), BEAUNEZ (FRANCE), BÉSOT (FRANCE), BIZ (FRANCE), BOBIKA (FRANCE), BONFIM (BRÉSIL), CHARMAG (FRANCE), DAULLÉ (FRANCE), DECRESSAC (BELGIQUE), DIEU (FRANCE), DJONY (FRANCE), FATHY (FRANCE), FRIZOU (FRANCE), GILLIAN (FRANCE), HAMRA (SYRIE), IOO (FRANCE), KURT (FRANCE), LARDON (FRANCE), MORELLE (FRANCE), N.C (FRANCE), NIMI (ISRAËL), NOL (HOLLANDE), PAKMAN (FRANCE), RAFAGÉ (BELGIQUE), RAFFA (FRANCE), RED (FRANCE), RENAULT (FRANCE), SABAANEH (PALESTINE), SHAHROKH HEIDARI (IRAN), SONDRON (BELGIQUE), THOMI (FRANCE), TRAX (FRANCE), PHIL UMBDENSTOCK (FRANCE), ROXY (FRANCE), WILLIS FROM TUNIS (TUNISIE), YAS (FRANCE), YSOPE (FRANCE)



EXPOSITION / BAR ALBERT

BAR ALBERT

12H / EXPOSITION VERNISSAGE

MARIE MORELLE

Marie Morelle est une dessinatrice de presse et illustratrice basée à Paris.

À l'âge de 17 ans, elle part vivre à Londres pour étudier l'illustration au Camberwell College of Arts, au sein de la University of the Arts London. Le contact avec ses « fellow Brits » lui laissera inextinguiblement un certain goût pour l'humour absurde et l'autodérision.

Et c'est pour se moquer de ses propres « moments blonde » et échapper aux moments difficiles de manière rigolote que Marie lance son blog PatatePouff.

S'en suivront des collaborations avec le magazine ELLE, L'Écho des Savanes, Le Moniteur et Causette, ainsi qu'avec Publicis, vente-privée.com et L'Oréal pour lesquels elle travaillera comme directrice artistique.

Sa pleine page dans Causette a notamment été relayée par France 2, et elle intervient comme dessinatrice en direct dans l'émission Chez Moix de Yann Moix, sur Paris Première.



DEDICACES SAMEDI 12H EN PRESENCE DE L'ARTISTE

SPECTACLE



SALLE DE L'HARMONIE

20H SPECTACLE

Dans «KAMEL - COMME AVANT... MAIS AVEC LA TÊTE D'AUJOURD'HUI», Kamel reprend pour votre plus grand plaisir tous ses plus grands sketches : Le london, le braquage, quartier nord, l'avion, le Lochness, Pancho villa Etc...

Comme avant mais en mieux !



MERCREDI 25 SEPT



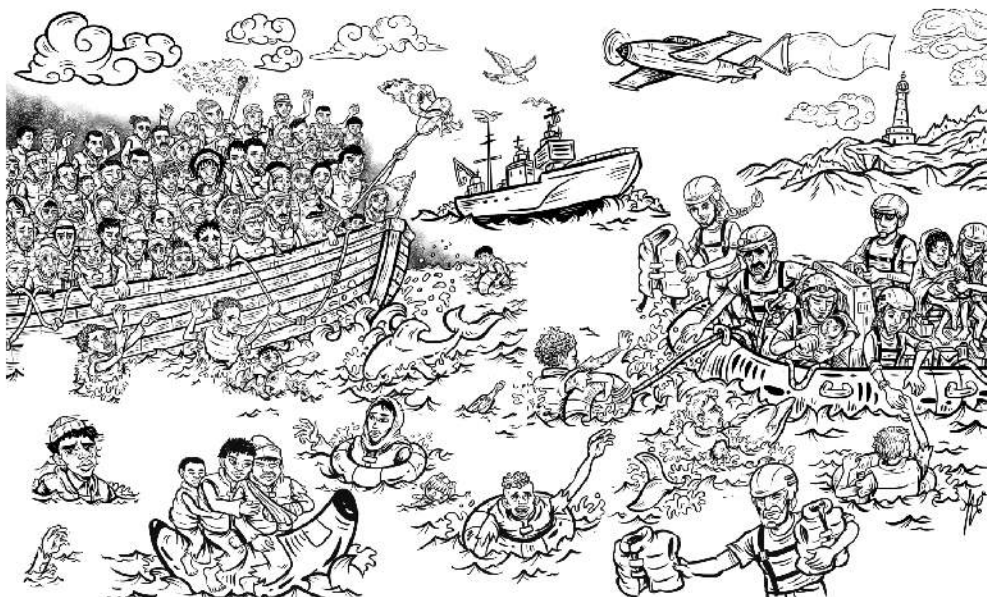
ANIMATION / EXPOSITION

BIBLIOTHEQUE SAINT ANDRE
ATELIERS ANIMÉS PAR YAS

DE 14H À 17H / **DESSINE LA MÉDITERRANÉE SUR LES MURS DE LA BIBLIOTHÈQUE**

RÉALISATION D'UNE FRESQUE SUR LES MURS DE LA BIBLIOTHÈQUE SUR LE THÈME DE LA MÉDITERRANÉE.

A partir de 8 ans. Sur inscription au 04 13 94 82 00.



ANIMATION

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

FESTIVAL DES PITCHOUNS

11H / 18H

FRESQUE, CLOWN, JONGLE, EXPOSITION...



LE LÉZARD PENTEUR vous accueille sur ses ateliers de cirque pour petits et grands pour explorer la jonglerie et l'équilibre !



À PARTIR DU MERCREDI 25

11H-18H

JUSQU'À DIMANCHE

(10H-12H)

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

CONCOURS DE DESSIN ENFANT

Thématiques :

«**Au secours, ma maison s'écroule.**»

En partenariat avec la Fondation Abbé Pierre

«**Elle pleure ma planète.**»

En partenariat avec Les Voiles de la Paix.



ANIMATION

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

LES ATELIERS DU FESTIVAL : 10H-12H

Initiation au Dessin de Presse, à la Caricature, au Comic Strip avec une bonne dose de Satire !

Ateliers pour enfants ou adultes

(payant / mini prix / 2H d'atelier / 6euros).

Le matériel est fourni par Canson, Géant des Beaux-Arts, Caran d'Ache et Faber Castell !

Renseignements et Pré-inscriptions :

fidep.estaque@gmail.com



ANIMATION

Centre commercial GRAND LITTORAL /10H

11 Avenue de saint antoine

EXPOSITION & RENCONTRE AVEC LES
DESSINATEURS QUI CROQUENT EN DIRECT



Le centre commercial grand littoral, partenaire du FIDEP ouvre ses portes aux dessinateurs. Un moment d'échange avec les habitants des XV et XVIème arrondissement de Marseille ainsi qu'une invitation à se joindre aux évènements que propose le Festival de l'Estaque tout au long du week-end.



PROJECTION / FILM

à partir de 18H

PROJECTION À 21H :

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE



FINI DE RIRE

DOCUMENTAIRE, 52 mn, 2006

un projet transmedia d'Olivier Malvoisin produit par Michel de Wouters Productions et Plexus Production.

Où en sommes-nous avec la liberté d'expression?

Initié en 2006 lors du lancement de l'association Cartooning for Peace à New York dans le sillage de l'affaire des caricatures de Mahomet, Fini de rire explore cette question à travers ceux qui en tant qu'artistes et journalistes sont à l'avant-garde d'un combat au cœur des enjeux politiques et sociétaux du 21^{ème} siècle: les dessinateurs de presse.

Fin de rire utilise le dessin de presse comme on ouvre un livre d'histoire : pour comprendre les enjeux, prendre de la distance, analyser et construire sa propre opinion.

Le projet est articulé autour d'un documentaire unitaire de 52', et d'un web documentaire.

Au fil de l'histoire, des connaissances, du savoir, des changements de mentalité, des avancées technologiques, de l'invention de l'imprimerie à l'internet mondialisé, la recherche et la défense de la liberté d'expression est un combat à réinventer sans cesse.

Plantu dit « si vous voulez un baromètre de la liberté d'expression et comprendre les tabous dans un pays, il faut aller voir les dessinateurs de presse ».

Fin de rire propose de revenir, avec les dessinateurs de presse, sur les événements majeurs et mineurs des années 2000. Avec eux et leurs dessins nous en redessinerons les lignes.

Au fil du récit, en Israël, en Palestine, en Allemagne, en Tunisie, en France, en Belgique et aux Etats-Unis, le film trace les contours des tabous contemporains et pose la question suivante : Où en est la liberté d'expression aujourd'hui ?

Par leur place particulière dans le monde médiatique, les dessinateurs de presse sortent du discours commun, et se démarquent par leurs prises de position.

A travers ces différents témoignages se dessine l'émergence de nouveaux tabous. L'affaire des caricatures de Mahomet en 2006 (réactivée récemment), a soulevé bruyamment le tabou de la représentation religieuse. C'est en partie ce que l'on observe dans le documentaire, mais on y observe aussi d'autres tabous : la censure économique, le poids de l'histoire, les murs réels ou imaginaires, autant de freins à la liberté d'expression.

En ce sens, Fini de rire n'est ni une série de portraits de dessinateurs ni un regard sur les coulisses du dessin de presse. Le film nous emmène en voyage, à la rencontre des dessinateurs au travail, dans leurs différents contextes sociaux et politiques. Il traite de notre présent bien plus que de notre actualité. En dehors des contextes particuliers, au cours des dix dernières années, la notion de liberté d'expression, bien qu'elle ait sans doute reculé, s'est assurément déplacée.

Notre propos est lié à ce déplacement.

TOUS LES SOIRS jusqu'à samedi soir :

PETITE RESTAURATION ET BUVETTE SUR PLACE

JEUDI 26 SEPT

expositions visibles du jeudi 26 à dimanche 29 SEPT



BOULODROME

VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

18H / VERNISSAGE DES EXPOSITIONS

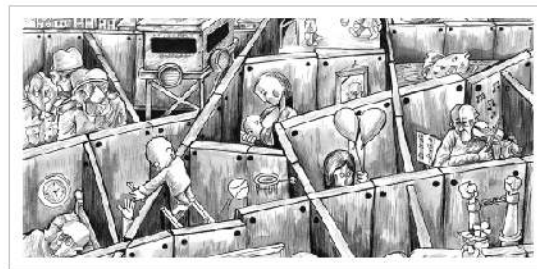
REGARD SUR LA CARICATURE DU MONDE ARABE
FATHY / WILLIS FROM TUNIS / ALI HAMRA / SABAANEH



© Fathy



© Ali Hamra



© Sabaaneh



© Willis from Tunis



EXPOSITIONS

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

EXPOSITIONS COLLECTIVE THÉMATIQUES :

L'ACTUALITÉ VUE PAR LES DESSINATEURS

GRAND DÉBAT RECUEIL DES DOLEANCES



SATIRE OU ÇA POINTE ?!

Marcel Pagnol disait : " Il nous restera la fierté d'avoir inventé ce jeu pacifique, qui, en faisant le tour du monde, travaille modestement, mais sûrement, pour le rapprochement des peuples, c'est à dire la paix".

"La preuve que Dieu est ami des joueurs de boules, c'est que les feuilles des platanes sont proportionnées à la force du soleil".

Tout est dit !

La pétanque a été inventée dans notre région à La Ciotat en 1907. Elle en est un des plus beaux emblèmes avec l'OM, le soleil et la mer.

La pétanque c'est une galéjade, un bon mot, mais surtout beaucoup d'amitié et de fraternité.

C'est le seul sport qui permet à ses pratiquants de se parler tout en jouant, toujours dans une bonne ambiance.

Son plus beau représentant ? Le Mondial la Marseillaise à Pétanque. Chaque année depuis près de 60 ans, 27 pays, 94 départements, 15 000 joueurs et 160 000 spectateurs se retrouvent dans la cité phocéenne pour partager et partager encore ces moments chaleureux qui font le sens même de ce que nous sommes.



Pierre GUILLE, Président du Mondial la Marseillaise à pétanque



EXPOSITION

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE
EXPOSITION COLLECTIVE THÉMATIQUE :



UN JAUNE ÇA VA... DEUX JAUNES ÇA VA BEAUCOUP MIEUX !

QUAND UNE PARTIE DE LA FRANCE JEÛNE, ELLE ENFILE SON GILET JAUNE

Depuis l'automne 2018 certains de nos concitoyens sont rentrés en dissidence contre le pouvoir bourgeois remarquablement incarné par Emmanuel Macron, un président à l'allure hautaine, pas avare de petites phrases blessantes, qui par manque d'expérience politique ou tout simplement incapable de cacher sa nature profonde, vexe, humilie, provoque les français d'en bas, les précaires, les exclus et tous ceux qui se sentent glisser vers le déclassement. Nous savons qu'il n'est pas le seul responsable de tous nos maux mais par son attitude il a focalisé toutes les rancœurs, les déceptions et parfois les haines de ceux qui se sentent exclus de la France qui réussit. Le mouvement des Gilets Jaunes c'est au départ une divine surprise, quelques individus qui grâce aux réseaux sociaux se mobilisent et s'unissent pour partager leur mal être. Le déclencheur de cette jacquerie des temps modernes fut la taxe sur les carburants. Les premières actions symboliques : l'occupation des ronds-points de nos routes pour que les invisibles deviennent visibles à tous. Puis suivirent les revendications pour l'augmentation des petits salaires et des retraites les plus basses. Les élus sont vite devenus les bouc-émissaires du système, tout le monde revendiquait le RIC le Référendum d'Initiative Citoyenne permettant de révoquer un élu qui avait trompé son électorat ou d'abroger une loi scélérate. La France réinventait la souveraineté populaire. Puis ce fut aussi le temps des manifestations non-déclarées dans toutes les grandes villes du pays. On montait à la capitale se faire entendre. Crier son désespoir et son envie de plus de liberté, d'égalité et de fraternité. Nos Gilets Jaunes devenaient de plus en plus Sans-culottes. Mais le pouvoir atone au début des événements laissa la situation pourrir et par son inaction facilita l'action des groupes de casseurs toujours prompts à infiltrer les mouvements populaires. La suite nous la connaissons, les Champs Elysées en feu, l'Arc de Triomphe saccagé et le début d'une répression policière sans précédent depuis des décennies dans notre pays. Des milliers de blessés, de mutilés, des procès en comparution immédiate pour l'exemple. Une vraie contre-révolution orchestrée par le gouvernement avec l'appui des médias. Ce qui était né d'une juste revendication contre les inégalités a été sali et dévoyé. Les Gilets Jaunes un mouvement sans vrais leaders a vu ses membres se diviser, des factions se créer. On les disait infiltrés par l'extrême-droite, la gauche radicale, les otages des anarchistes et se laissant prendre par l'envie de tout casser et de mettre à bas la société. Quand on veut tuer son chien ne dit-on pas qu'il a la rage. Mais les Gilets Jaunes nous ont montré que rien n'était impossible, qu'il y avait encore une place pour le petit peuple et qu'uni il peut faire vaciller le pouvoir. Par le dessin et la caricature nous allons essayer de témoigner de la dernière révolution française en date. Nous rendrons hommage aux victimes de la violence d'état, nous n'oublierons pas les policiers obligés de frapper sur leurs semblables : le peuple de France.

Rien ne sera comme avant et maintenant ceux qui sont aux affaires sont prévenus, Gavroche, ceux des barricades de 1830 et 1848, les Communards, les foules qui se levèrent contre la misère dans les mines, les ateliers et les usines, les mutinés des tranchées, ceux du Front Populaire et des maquis se sont trouvés des héritiers, ils portent des gilets qui réfléchissent la lumière à la nuit tombée et se refusent à sombrer dans les ténèbres d'un capitalisme destructeur. Place au regard des artistes sur ceux qui ne réclamaient qu'un peu plus de justice pour tous et un monde plus fraternel.

Michel Bonelli



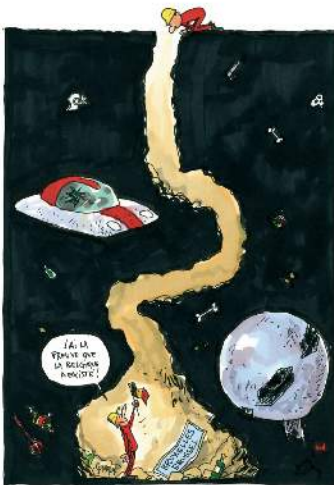
EXPOSITIONS / BOULODROME

EXPOSITION CATHERINE BEAUNEZ

CATHERINE BEAUNEZ est l'une des premières femmes dessinatrices de presse et d'humour en France. Elle est membre des associations Créatrices-BD contre le sexisme, Cartooning for Peace, France-Cartoons.

Elle a collaboré à une centaine de journaux dont Le Monde, Dagens Nyheter, Le Nouvel Observateur, Le Point, Marianne, L'Humanité et Causette. Souvent censurée pour sa vision crue et féministe des rapports femmes-hommes (voir son dessin de l'Assemblée nationale), elle revendique sa place de femme critique dans un pays latin et conservateur. Elle est l'auteur de 6 albums d'humour (Mes partouzes, Vive la carotte !, Je suis une nature - éd. Glénat -, Liberté chérie - éd. Albin Michel -, On les aura ! - éd. Au diable vauvert -, J'avais 15 ans en 68 - autoédition), traduits en plusieurs langues. Elle illustre en direct colloques et débats (La biodiversité - Musée du quai Branly -, Le harcèlement sexuel au travail - Sénat -, La rénovation urbaine - Palais des Congrès, Paris -, ...). Elle n'aime rien tant que rire toute seule de ses idées avant qu'elles ne se transforment en dessins.

Pour la voir rire en direct : www.catherinebeaunez.net



EXPOSITION SONDRON

Né en 1963, Jacques Sondron passe une enfance heureuse entre un père qui n'est pas alcoolique et une mère qui ne se prostitue pas. Un désintéret total pour les mathématiques le pousse tout naturellement vers le dessin. Après l'obtention d'un diplôme en technologie papetière (seul élément sérieux dans un C.V. digne de ce nom), il suit à Saint-Luc (Liège) un graduat en B.D. (Et oui, ça existe!). Après une incursion dans l'univers de la B.D. et une décennie de galère comme illustrateur commercial, il choisit enfin un métier sérieux, il sera dessinateur de presse! Depuis 1997, il sévit quotidiennement à Vers l'Avenir. Il a également collaboré au Soir Illustré, avant de dévoiler enfin son côté "Mr. Hyde" dans le Journal du Mardi.

SPECTACLE



20H / COSMETIC ROGER

CONCERT POST PUNK POÉTIQUE



EXPOSITION / MMA PLAGE

TOUS MIGRANTS ! par Cartooning for Peace.

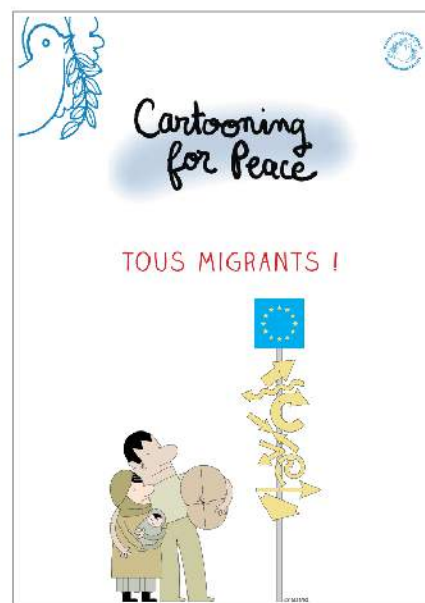
L'initiative Cartooning for Peace (www.cartooningforpeace.org) est née en 2006 au siège des Nations unies à New York où Kofi Annan et Plantu (actuel président de l'association) organisent un colloque « Désapprendre l'intolérance ».

De cette rencontre est née l'association dont la mission est de promouvoir une meilleure compréhension et un respect mutuel entre des populations de différentes cultures et croyances en utilisant le dessin de presse comme moyen d'expression d'un langage universel. L'association compte aujourd'hui plus de 160 dessinateurs internationaux et organise des expositions, rencontres et activités pédagogiques en France et à l'étranger. Pour répondre aux demandes croissantes d'établissements scolaires, pénitentiaires et de structures associatives, Cartooning for Peace propose des expositions itinérantes de dessins de presse.

Nous laissons aux caricaturistes et aux dessinateurs de presse le soin de s'exprimer. Ils cultivent l'humour. Leurs traits sont puissants, légers ou féroces, lucides toujours. Eux, ces artistes de l'actualité, familiers pour certains des réseaux sociaux, ils ont la distance. Ils sont aux avant-postes de l'information. Après l'immédiateté du rire ou du sourire, il y aura la réflexion. Leurs crayons disent, plus que les mots, la fascination, la peur, les dérapages, le plaisir que leur inspire ce nouveau mode de communication mondiale. Il existe. Nul ne peut revenir en arrière, mais ces caricaturistes alertent, d'un trait de crayon toujours pertinent, des dangers de dévoiements.

« Tous migrants ! » est composée de treize kakemonos (panneaux de format 100 x 200 cm) déroulants.

Cette exposition retrace le parcours complexe des migrants à travers des dessins de presse du monde entier. Des raisons du départ au processus d'intégration dans un nouveau pays, en passant par les obstacles rencontrés durant leur voyage, les dessinateurs de presse analysent en quelques traits cet enjeu majeur pour nos sociétés. Au fil des dix panneaux thématiques, leurs coups de crayon cassent les préjugés, dénoncent le rejet de l'étranger et montrent l'apport et la richesse de la diversité.



EXPOSITION / MMA PLAGE



EXPOSITION DE SOUTIEN À MUSA KART

Campagne internationale de soutien à Musa Kart, caricaturiste politique turc, condamné à 3 ans et 9 mois de prison, pour avoir critiqué la politique d'Erdogan.

Dessins collectés par FRANCE CARTOON.

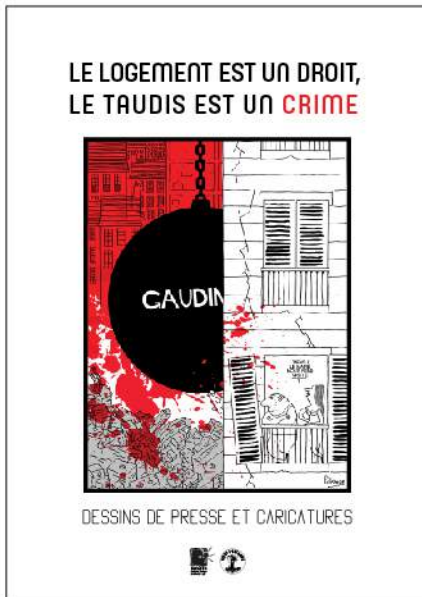
PLUS ON ENFERMERA LES DESSINATEURS,
PLUS ON LIBÉRERA LEURS IDÉES.





EXPOSITION / MMA PLAGE, COUR EXTÉRIEURE

Exposition de dessins collectés par le Fidep pour l'édition d'un recueil sur le thème des effondrements et du logement indigne à Marseille. Vente de l'Album.



INDIGNE TOÏTS !

Le 5 novembre 2018 est marqué d'un tas de pierres rouges.

Le Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque (FIDEP) a pour buts, entre autres, « de lutter contre les oppressions et discriminations ». Il défend la liberté d'expression et encourage la participation citoyenne.

Le FIDEP ne pouvait donc rester indifférent au drame de la rue d'Aubagne, au deuil des familles et à la détresse des expulsés confrontés aux dysfonctionnements, et le mot est faible, de la municipalité et des services de l'état.

Aussi, grâce au soutien d'Emmaüs Pointe Rouge, a-t-il été décidé d'éditer ce livre.

La mobilisation des dessinateurs amis du Festival qui ont fait don de leurs dessins, nous ont permis la réalisation de cet album.

Et ils n'en seront jamais assez remerciés !

Pierre Gille
Président du FIDEP

La recette sera reversée pour un tiers au profit du collectif du 5 Novembre afin de soutenir les procédures judiciaires des plus modeste des délogés, un tiers pour les actions de solidarités d'Emmaüs (gratuité des meubles et livraison aux délogés) et pour le troisième tiers pour tenter partiellement de combler le désengagement des collectivités locales au financement du Festival International du Dessin de Presse et de la caricature et de la satire de l'Estaque.

EXPOSITION / MMA PLAGE, 1ER ÉTAGE

Faites l'Amour pas la Guerre

une exposition proposée et prêtée par notre partenaire Belge : Bastogne International Press Cartoon

En 2019 Bastogne commémore le 75e anniversaire de la Bataille des Ardennes

Aujourd'hui après 75 ans, la paix n'est toujours pas revenue dans le monde.

Bastogne International Press Cartoon s'associe à l'évènement avec l'organisation d'un concours sur le thème "Faites l'amour pas la guerre".



VENDREDI 27 SEPT



BOULODROME

VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

19H / OUVERTURE OFFICIELLE



**EN PRÉSENCE DES
PARTENAIRES**

BANDA DU DOCK
FANFARE DÉJANTÉE !
à partir de 18h



VENDREDI 27 SEPT



BOULODROME

VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

SPECTACLE

20H
LEJT DÉCALÉ DE POLLUX



20H30 : JULIEN GRANERO DIT : GAÏO
sort son nouvel EP



INDI SCIP LINE

21H : LES DJETTES INDISCIPLINE

Synth-pop embrumée, rock qui ne roule pas droit, new wave dans la marge, électro électrifée, punk-funk vibrant, hip hop d'époque, disco barrée...

sam 28
dim 29
SEPT



ANIMATION/ BOULODROME

VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

LES DESSINATEURS VOUS CROQUENT EN DIRECT

10H-18H

(ET DIMANCHE : 10H -16H)





STAND PRESSE

FAKIR STAND : FAKIR

Journal d'enquête sociale - Fakir n'est lié à aucun parti, aucun syndicat, aucune institution. Il est fâché avec tout le monde ou presque. Fakir propose depuis 1998 une information drôle sur la forme, sérieuse sur le fond, combative mais pas sectaire.



ZELIUM
JOURNAL SATIRIQUE

STAND : ZÉLIUM
JOURNAL SATIRIQUE

Bimestriel satirique sans pub et sans conservateurs, Zélium découpe l'actualité autour d'un thème unique sur deux dimensions. Du texte: enquêtes, chroniques, docu-fiction et histoires courtes. Des dessins: BD, strips, caricatures et dessins d'actu. www.zelium.info



STAND : LE RAVI
ENQUÊTE ET SATIRE EN PACA

Vous êtes très riche et, après la suppression de l'impôt sur la fortune, vous ne savez plus quoi faire de votre argent ? Vous ne roulez pas sur l'or mais vous préférez faire vivre un journal indépendant plutôt que vos impôts servent à payer la construction d'une centrale nucléaire ou à financer une unité de police « anti-émeute » ? Soyez Ravi, soutenez la presse régionale pas pareille !

STAND : MARIANNE

Marianne est un magazine d'actualité hebdomadaire français, créé en 1997 par Jean-François Kahn et Maurice Szafran. C'est l'un des cinq magazines d'actualité hebdomadaires de dimension nationale. Le journal se veut « de combat et d'opinion, jamais partisan, toujours militant ». Sa devise est cette phrase d'Albert Camus : « Le goût de la vérité n'empêche pas de prendre parti ».



BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

ANIMATIONS

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE
ANIMATION PORPOSÉE PAR L'ASSOCIATION DIDAC'RESSOURCES ET
FATHI BOUAROUA.

LE TAUDIS-POLY / Un jeu de société sur l'habitat indigne à Marseille

Après les effondrements meurtriers de la rue d'Aubagne, et à la veille de la fin de la trêve hivernale pour les expulsions, un nouveau jeu de société fait son apparition à Marseille : le Taudis-Poly s'inspire du légendaire Monopoly mais traite du mal-Logement.

Un plateau de jeu, des pions, un dé, des cartes "chance", des cartes "collectivités locales", des billets de banques...



Cela ressemble à s'y méprendre au Monopoly mais il s'agit là du Taudis-Poly et là, pas d'hôtel rue de la Paix, mais des immeubles insalubres. Pour ses créateurs, l'association Didac'Ressources et Fathi Bouaroua d'Emmaüs Pointe Rouge, le Taudis-Poly est bien plus qu'un simple jeu de société. "Il s'agit d'un véritable outil de sensibilisation et d'interpellation de la population et des élus, sur le scandale de l'habitat indigne à Marseille" précise Fathi Bouaroua, fort d'une expérience personnelle sur le mal-Logement de près de 40 ans.

BOULODROME /
VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE
ANIMATION : PRÉSENCE TOUT LE WEEK-END DU
TCHATCHEUR JEAN-MARIE SANCHEZ



ET DU COMÉDIEN LOÏC BEDEL

sam 28
dim 29
SEPT



MMA PLAGE, COUR EXTÉRIEURE

REFLEXIONS



Mise à disposition d'outils



SAMEDI ET DIMANCHE 14H/16H

CONTRIBUEZ À VALORISER LE FIDEP (association porteuse du Festival du dessin de presse de 'Estaque) sur WIKIPÉDIA en apprenant à contribuer sur la plus grande encyclopédie du monde, avec SOPHIE ETIENNE de l'ASSOCIATION DIDAC'RESSOURCES ET WIKIMÉDIA FRANCE.

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

ANIMATION

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE ET POUR QUELQUES POLARS DE PLUS

Hommage à Philippe Carrèse : Exposition, dédicaces.
En présence des auteurs : Maurice Gouiran - Bernard Vitiello - Marie Van Moere - Paul Pisapia - François Darietto - Jean-Claude Barbia - Henri-Frédéric Blanc - Romain Capdepon - Jean-Louis Pietri - Jean-Claude Romera - Lucien Vassal - Nicole Delor - Manon Torielli - Patrick Sarmejane Jean Contrucci



Philippe Carrèse nous a quittés, malheureusement pas pour un « retour à san Catello ».

« Marseille, manuel de survie », s'étant mué en « scénario de la mort » jusqu'au « point de rupture ».

Lui qui, monté à Paris, eut pu réussir sa « légende Bélonore », avait choisi de trouver « plus belle la vie » au Sud; au buzz de la capitale préférant le « BZZZ » de FR3, nous proposant un brin de « conduite accompagnée » d'« une petite bière pour la route » au « bal des cagoles » in « the guide of Provence ».

Une question s'y pose : est-ce dans « la grotte de l'aviateur » qu'à pris son essor « le vol de la momie » suite, may be, à un excès de mominette ?

Dans « une histoire de l'humanité » phocéenne, « une belle histoire d'amour » avec sa ville, (pour lui véritablement « le jardin des délices »), il nous avait fait découvrir, et pas qu'un peu, l'art du polar marseillais, « Marseille noir » faisant une belle « place aux huiles » de la pègre, « les insulaires » qui ne sont pas de la « graine de courge », mais dont un coup de « filet garnit » les paniers à salade (à ne pas confondre avec les tchatchades du Panier), quand ce n'est pas dans le bruit des kalach : « tue les, à chaque fois ».

Et leurs « veuves gigognes » d'esquisser 2 pas de « tango à la romaine » dans « les docks de Marseille, le nouveau cœur de la cité » plutôt que la valse du Racati..

Visionnaire, « Marseille, du noir dans le jaune » préfigure les gilets de même teinte, ces « introuvables » qui se sont retrouvés aux giratoires, et qui connaissant de longue date « la malédiction de l'enclume », véritable « tambour du diable » refusent, dans cette « nef des fous » que devient notre beau pays, de devenir marteau, et de continuer à tourner en rond. Point !

« Allons au fond de l'apathie », ce « virtuoso ostinato » après plus de « 3 jours d'engatse » il aura raté « l'odyssée de l'Estaque » d'une semaine.

Plutôt que d'être « le fantôme de la bastide » souhaitons lui un « flocon paradise » toujours ensoleillé.

Il est parti léger comme « un pet de mouche et la princesse du désert » qu'il nous laisse n'est pas prête de lui trouver « le successeur ».

P.S. Dans « le petit lexique de la Provence que j'aime » : engatse = prise de tête, problème

BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

SPECTACLES

15H / Chorale

"LA MACHINE, MARIANNE ET SES CHANTEURS"

Chansons décalées, découvertes et
thématiques engagées avec Marianne Suner



21H :

FERRAJ, ROCK BÉDOUIN

La fusion de la poésie bédouine algérienne et du groove électrique

Ferraj, c'est la rencontre de cinq esprits libres qui décident de redonner vie à la poésie traditionnelle algérienne, des poèmes berbères et bédouins d'une tradition populaire, orale et ancestrale. Apologie de l'amour, éloge des plaisirs de la vie, les mots viennent dessiner un panorama de cultures qui de nos jours, ne nous parviennent qu'à travers des prismes réducteurs.

Ces poèmes destinés à l'oubli reprennent vie avec une musique à la fois traditionnelle et moderne. Les instruments de musique ethnique comme les karkabou, le t'bal, le bendir ou le gallal viennent ponctuer les rythmes dansants de la batterie, le groove de la basse et les guitares électriques envoûtantes.



DIMANCHE 29 SEPT



BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

REMISE DES PRIX / 16H

Carafe Ricard : Prix Tignous.

Panisse d'Or : Prix du public.

Chichi d'Or : Prix des organisateurs.



Le peintre CLAUDE LUCA
croquera l'ambiance du Festival



Librairie

à L'ENCRE
bleue 

PRÉSENCE TOUT LE WEEK-END
DE LA LIBRAIRIE L'ENCRE BLEUE

DIMANCHE 29 SEPT



ANIMATION

17H /

IMPROMPTU de GÉNÉRIK VAPEUR

Résistance poétique pour en voir de toutes les couleurs
TRAFIC D'ACTEURS ET D'ENGINS



CLÔTURE EN MUSIQUE : L'ESCOLO DE LA NERTO





BOULODROME / VILLAGE DU DESSIN DE PRESSE

STAND ADHÉSIONS ET PRODUITS DÉRIVÉS

Ces ventes nous aident au financement du Festival.

Vous pouvez nous soutenir en devenant adhérent et également en achetant nos produits (Mug, totebag, tee-shirt, affiches, badges).





fidep.myportfolio.com

@ fidep.etaque@gmail.com

 Rejoignez-nous !



MERCI À L'ENSEMBLE DE NOS PARTENAIRES



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Partenaire principal



MARSEILLE
15-16
MAIRIE 8^e SECTEUR



Confédération suisse
Consulat général de Suisse
à Marseille



A INSI QU'À NOS BÉNÉVOLES



8E FESTIVAL INTERNATIONAL DU DESSIN DE PRESSE DE LA CARICATURE ET DE LA SATIRE