

# 7<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU DESSIN DE PRESSE DE LA CARICATURE ET DE LA SATIRE

17 > 23  
septembre  
2018

de l'Estaque



Tous ensemble, tous fadas !

entrée libre

CARICATURES, EXPOSITIONS, DEBATS, DEDICACES

# PROGRAMME

## LUNDI 17 SEPTEMBRE

**Début des ateliers pédagogiques dans les écoles, collèges et lycées**

## MARDI 18 SEPTEMBRE

19h30 **Spectacle LES CAGOLES BLUES** / Salle de l'Harmonie / 33 rue Le Pelletier, Estaque gare / Réservation  
conseillée : [resa.fidep.estaque@gmail.com](mailto:resa.fidep.estaque@gmail.com)

## MERCREDI 19 SEPTEMBRE

10h **Exposition & rencontre avec les dessinateurs** / Centre commercial Grand Littoral

20h30 **Projection du documentaire : "Dessiner pour tous" et rencontre avec le dessinateur Thierry Barrigue** créateur de l'Association Crayons Solidaires.

**Exposition** : dessins et photos des interventions de l'association Crayons Solidaires.

/ Bibliothèque Saint André / 6 Boulevard Jean Salducci

## JEUDI 20 SEPTEMBRE

12h **Vernissage/ Exposition : Gab** / Bar Albert / 3 rue Emile Doria, L'Estaque

18h30 **Vernissage des expositions :**

- Hommage à **Mix et Remix**

- **Les droits des Femmes** proposé par l'association "Le Crayon".

/ Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon / 1 rue Jean-Jacques Vernazza

20h30 **Vernissage/ Exposition : Fred Lardon**

**et Concert : Piel Canela** / Denis Bar / 31 Boulevard d'Annam, St Henri

## VENDREDI 21 SEPTEMBRE

10h - 17h **Quand le Nord et le Sud se rencontrent !**

**Rencontres, Expositions, dessins , dédicaces.**

ESPACE CULTUREL LECLERC, ZAC BAOU DE SORMIOU -Chemin du Roy d'Espagne - 13009 MARSEILLE

17h **Accueil des dessinateurs** / La Machine Pneumatique / traverse du Régali, Saint-Henri

18h30 **Vernissage / Exposition : Maria Veronica Ramirez** / La Machine Pneumatique /

traverse du Régali, Saint-Henri (ouverte au public de vendredi à dimanche de 16h à 18h).

19h30 **DJ set : Lune Citron** / La Machine Pneumatique / traverse du Régali, Saint-Henri

## SAMEDI 22 SEPTEMBRE

10h-12h **Les dessinateurs vous croquent en direct** / MMA Plage (Maison Municipale des Associations) / 90 plage de l'estaque

10h30 **Intervention lecture : Serge Scotto et autres auteurs**

11h30 **Ouverture officielle en présence des partenaires** / MMA Plage

11h30 **VERNISSAGE DES EXPOSITIONS** / MMA Plage

- **Les dessinateurs et l'actualité 2018**

- **"Il est interdit d'interdire d'afficher"** / Enzo

- **50 ans après, des nouvelles de Mai 68** / Les Editions Caïman

- **Focus sur le dessinateur Turc Musa Kart**

## **VERNISSAGE DES EXPOSITIONS THÉMATIQUES** / Bd de la Caricature

- **Tous ensemble, tous fadas !**

- **"Interdit d'interdire?" mai 68, qu'en reste-t-il ?**

- **Regard sur Mai 68** / par Guillaume Doizy

12h **Intervention satirique : Christophe part en campagne** / MMA Plage

14h-18h **Les dessinateurs vous croquent en direct** / Bd de la Caricature

14h **Fanfare TAHAR TAG'L** / MMA Plage

14h **Rencontre autour du "Polar Marseillais"** / Bd de la Caricature

LES AUTEURS PRÉSENTS : Serge Scotto - Alban Dechaumet - Laurent Elcé - Patrick Coulomb - François Thomazeau - Gilles Del pappas - Bernard Vitiello - Maurice Gouiran - Lucien Vassal - Henri Frédéric Blanc - Nicole Delor- Jean-Claude Roméra - Charles Gobi, Bruno Carpentier - Sylvain Dunevon - Azzouz Begag - Idir Kamar - Ahmed Tanjaoui - Philippe Arcamone

14h **Jeu de la bouillabaisse** / Bd de la Caricature / Animation proposée par Alban DECHAUMET

## **PROGRAMMATION JEUNESSE** / Bd de la Caricature

14h - 18h **Concours de dessin sur les thèmes :**

- **"On a tous en nous quelque chose de migrant", en partenariat avec la Fondation Ab-bé-Pierre .**

- **"Rêver en paix" en partenariat avec Les voiles de la Paix.**

(3 catégories de 6 à 18 ans).

**Exposition de travaux d'élèves de l'Estaque**

**BIBLIOTHEQUE MOBILE : l'Ideas box**

14h **Arrivée des bateaux des Voiles de la Paix** / Espace Mistral

## **DIMANCHE 23 SEPTEMBRE**

10h-12h /14h-16h **Les dessinateurs vous croquent en direct** / Le Boulodrome

11h **"Tchatchade" animée par Jean-Marie Sanchez sur le thème "Censure et Liberté"** / Le Boulodrome

En présence de Philippe Pujol (Prix Albert Londres), Fathi Bouaroua, Philippe Foulqué (Fondateur de la Friche Belle de Mai), Richard Martin (Directeur du Théâtre Toursky), Alain Dumort (Commission Européenne), Alexandre Faure (association Le Crayon), Cyril Bosc (Fondateur du Centre Baixois de promotion des Revues et Journaux Satiriques et de BD)

16H **REMISE DES PRIX** / Le Boulodrome / Chichi d'Or : Prix des organisateurs / Panisse d'Or : Prix du public / Carafe Ricard : prix Tignous

17h **Cloture en fanfare : Fanfare des familles.**

## **AVEC LA PRÉSENCE TOUT LE WEEK-END DE :**

Thomi, Roxy, Eli Crespin, Philippe Gallo, André Frias... nos dessinateurs Estaquéens

Vincent Sarrazin : peinture en direct : portrait de Paul Ricard

Librairie L'encre Bleue

Forum presse : Le Ravi, Zélium, Ventilo, La Marseillaise, Marianne, Zibeline

Forum associatif : SOS Méditerranée, Les voiles de la Paix, Stand Paléstinien, Ancrages, Atelier de Sérigraphie Bacane.

Et aussi Chloé Verlhac, Alexandre Faure, Cyril Bosc, Géraldine Torres, Adda Abdelli, Le Yaka, Camapa, Zébulon, Presse Media, la chorale : On est pas là pour.

Vidéastes : Luc Sarlin, Claude Hirsch.

Photographes : Gérard Bottino, Angélique Rollier.

# FESTIVAL 2018

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.

17 AU 23 SEPTEMBRE 2018



Il existe des catastrophes naturelles auxquelles nous ne pouvons rien, si ce n'est parfois nous y préparer, mais les catastrophes historiques peuvent être évitées... dans le rapport que l'humanité entretient aux migrations la catastrophe serait de perdre ce qui la distingue de l'animalité... la conscience de sa propre existence, la culture.

Depuis que le monde existe les populations se sont déplacées pour aller là où la vie était meilleure... comment pourrait-il en être autrement ?

Si l'humanité ne partage pas la richesse planétaire entre les humains, la violence sera telle que l'on assistera à un retour à la loi naturelle du plus fort.

C'est la question que nous pose tous les migrants d'aujourd'hui et c'est parce que les inégalités entre les riches et les pauvres ont atteint un niveau insoutenable qu'ils nous la pose en se suicidant devant notre porte fermée...

Il était donc évident que ce devait être le thème du festival de la caricature... car tous les artistes ont l'obligation d'alerter de l'imminence d'une telle catastrophe.

Robert Guédiguian  
Réalisateur et parrain du FIDEP



# FESTIVAL 2018

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.



«Tous Ensemble,Tous Fadas »!!!

Cette année encore, la Région Sud /Provence Alpes Côte d'Azur est aux côtés du FIDEP.

Quoi de plus naturel, que d'encourager une initiative culturelle aussi porteuse, riche et rayonnante pour la promotion de nos valeurs républicaines.

Chaque année, depuis 7 ans maintenant, les organisateurs de ce Festival « unique », ont fait la démonstration, au cœur d'un territoire souvent malmené et décrié, que les apparences sont trompeuses et que la richesse des âmes et des lieux est souvent là où on ne l'attend pas !

Pour cette 7ème édition, le FIDEP nous interpelle. Il se veut provocateur... une fois encore... pour réveiller nos émotions, redonner de belles couleurs à nos sentiments, raviver la flamme assoupie de nos consciences et lutter contre la fatalité qui endort et noircit nos esprits.

La Région Sud/Provence Alpes Côte d'Azur, terreau de multiples migrations, berceau fertile de tant de généreux talents, ne peut que relever le défi lancé par le FIDEP... celui de s'approprier cette volonté positive de partage et d'espoir d'un monde ouvert, accueillant, bienveillant et fraternel.

Alors, oui ! Laissons nous « porter par les fées » et comme nous y invite Farah Kenzo, cette jeune chanteuse, qui a grandi dans le 15ème arrondissement de Marseille, « Tous Ensemble, le monde entre nos mains, Rêvons à demain, Dessinons notre destin »...

Arlette Fructus  
Conseillère Régionale  
Vice Présidente d'AixMarseilleProvence  
Adjointe au maire de Marseille



# FESTIVAL 2018

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.



Cette année encore nous accueillons le festival de la caricature.

Bravo et merci aux organisateurs de cette initiative culturelle et événementielle dont la réalisation est un véritable combat. Cette année le fil conducteur en sera le « Migrant », thème qui nous touche.

Certes il y a l'actualité, mais aussi, parce c'est sur ces terres de notre bassin de Séon, que s'est bâti l'histoire de nos quartiers.

L'histoire de rencontres, d'unions, de solidarité, de luttes, de souffrances avec ces migrants nous venant d'Italie, d'Arménie, d'Espagne ou du Magreb.

Soyons persuadés, que tous les artistes/créateurs qui nous font l'honneur et l'amitié d'être présents sur ce festival, mettront en oeuvre tout leur talent pour nous montrer à travers l'humour, la dérision ou la colère ce que cette grave question leur inspire.

Cela pour notre plus grand plaisir.

Roer Ruzé  
Maire des 15e /16e ards  
de Marseille



# FESTIVAL 2018

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.



Le soutien aux migrants, la solidarité avec tous ces hommes et ces femmes chassés de chez eux par la guerre ou la faim, s'inscrit dans une longue tradition d'humanité.

Quand ce soutien, cette solidarité rencontre des obstructions de, le plus souvent, très mauvaise foi, on doit s'alarmer. Quand on entend tel(le) ou tel(le) élue de la République préférer des insanités où l'ignominie concourt avec l'odieux, en accusant l'Aquarius «d'abandonner les naufragés dans les ports d'Europe».

Il y a urgence à réagir. Evidemment

Aussi simplement que le fait ainsi le FIDEP.

Bravo à cette nouvelle édition et les nombreuses pépites qu'il nous promet.

Philippe Foulquié  
Commandeur des Arts et Lettres



# FESTIVAL 2018

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.



7 ans, chiffre magique, chiffre charnière.

L'équipe de bénévoles qui le soutient depuis le début et tous ceux qui le rejoignent, ont fait, font et feront de la 7ème édition du Festival International du Dessin de Presse, de la Caricature et de la Satire de l'Estaque une réussite incontestable.

Encore une fois des artistes prestigieux, et pour beaucoup de renommée internationale, tous bourrés de talent, rameutés par Fathy l'initiateur de cette célébration de la liberté d'expression, convergent sur cet extrême bout des quartiers Nord, négligé de la grande métropole malgré la renommée qu'il lui renvoie. (Estaque Plage, Estaque Gare, ils en sont les ambassadeurs, dans le monde entier).

Les Estaquéens dont la conscience citoyenne compense les difficultés matérielles, ces Estaquéens au cœur gros comme ça, ont su construire et conforter au fil des ans, par leur générosité et par leur sens inné du partage, une fraternité internationale d'illustrateurs épris de liberté, aussi rebelles aux contraintes qu'ils le sont eux mêmes, mais qui parfois en paient un lourd tribut, tout comme les photographes et journalistes, en un mot tous ceux qui dérangent, qui s'obstinent à crier ton nom LIBERTE.

La tragédie Charlie, ce n'est pas qu'en France, et notre festival est là pour rendre hommage à tous ces courageux, et stigmatiser, par la dérision, leurs bourreaux.

Paraphrasant Napoléon : on peut tout faire avec un crayon (véritable arme de destruction jouissive) excepté s'asseoir dessus !

Notre festival, c'est aussi donner la parole aux exclus, aux éternelles victimes : enfants martyrs, femmes battues, humiliées, excisées, migrants innombrables auxquels, après avoir longtemps fermé les yeux sur leur misère, on ferme nos frontières. Pour ceux-ci et pour toutes les injustices à dénoncer notre festival est plus qu'utile, il est indispensable et a su se rendre incontournable.

Les caricaturistes, témoins de leur temps, mais aussi éducateurs, dans les écoles, les lycées et collèges marseillais, gladiateurs infatigables face à l'obscurantisme et au déni de l'autre. Ils luttent en permanence pour l'ouverture d'esprit, l'échange, la réflexion, le rire.. En un mot : la tolérance (le FIDEP est la maison pour ça !).

C'est un honneur et une fierté d'avoir su rassembler au long de ces 7 années cet aréopage de talents unis dans le même combat, pour le meilleur et pour ... le rire ...

Les présidents changent, profitant des acquis de leurs prédécesseurs, le FIDEP demeure, croit et embellit.

Ce pari fou d'il y a 7 ans, j'ai hérité de la lourde tâche de le pérenniser.

Avec l'aide de tous les bénévoles, sympathisants, et de toutes ces mines affûtées, sans qui rien n'eût été possible, j'espère ne pas trahir la confiance dont vous m'avez investi, et éviter le goudron et les plumes...

Et maintenant tous ensemble dans la joie et la bonne humeur : je suis FIDEP... à mon image.

Bon festival à tous, nous avons les moyens de le faire apprécier ...

Ce n'est pas gratuit, c'est offert !

Pierre Gille  
Président du FIDEP



# FESTIVAL 2018

Festival international du dessin de presse,  
de la caricature et de la satire de l'Estaque.



Tous ensemble, tous fadas !!!

C'est très difficile de traduire en quelques lignes, l'esprit de la 7e édition du Festival, international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.

«Tous ensemble, tous fadas» pourrait être un nouveau slogan aujourd'hui pour crier sa colère, sa frustration entre deux marches contestataires, tout en battant, chaussés de nos Nike et Adidas dernier cri, les pavés de la rue de la République, sans public, balançons ainsi nos vieux smart-phones à la tête des CRS, dans une France qui marche la tête à l'envers !

Comme disait le chanteur de «l Muvrini», vous êtes prêts à prendre le maquis armés de vos crayons, pour faire front aux hordes capitalistes, fascistes et intégristes ? Allons enfants du fada, prenons ensemble le maquis de la dérision et de la satire !!!

Le meilleur maquis à mes yeux pour faire la résistance, est à l'Estaque. Un village gaulois, coincé entre la colline et la mer méditerranéenne, qui est fière de son patrimoine artistique et historique, je veux dire les peintres impressionnistes, mené par Cézanne, et Guédiguan qui a peint et projeté à sa manière, sa vision humaine sur le monde de la contestation.

Bon, revenons à nos fadas !!!

D'où vient l'expression «fada» ? c'est l'expression marseillaise la plus connue. Alors, aujourd'hui, c'est le thème expressif de notre Festival 2018, nous nous arrêtons sur l'expression «fada».

Fada est une expression beaucoup utilisée par les marseillais, habitants les quartiers nord, ou les quartiers sud. On peut notamment dire «mais il est complètement fada !». Comme vous l'aurez compris, le mot fada signifie donc «fou», «félé», «dérégulé».

Cette expression nous vient du provençal et veut dire «touché par les fées».

Mais la maison du Fada est également, le surnom donné à la cité radieuse construite par Le Corbusier à Marseille.

A noter aussi, que l'expression n'est pas si récente que cela étant donné que Marcel Pagnol a lui-même écrit dans Marius : « Comment ! Panisse veut épouser Fanny ? ». OH, le pauvre fada ! quelle mentalité ! mais il est fou.

Fada, que je suis ! Oh, Bonne Mère aidez-nous ! Aidez-moi, j'arrive pas à trouver le sommeil en ces nuits d'été...

Aujourd'hui encore, j'entends dans mes oreilles vides, le cri des hommes, des femmes, et des enfants qui se noient dans la mer en tentant de traverser la Méditerranée, ça me rend malade ! en un mot, ça me révolte bande de fadas hypocrites ! On a tous chacun de nous quelques choses de migrants, quelques chose d'humain. Un peu de dignité, ça ne nous fait pas de mal.

Partageons ensemble cette beauté : la vie.

Fada que je suis !

Que pouvons nous faire ? Garder un silence lâche, et pleurer sur nos frontières qui se referment ?

Nous avons tous chantés comme un seul homme, «Allez les Bleus !». Ces Bleus, dont la moitié, descendants de migrants qui ont eu la chance de traverser vivants la mer, arrivants à bon port à Marseille, nous ont fait rappeler la mémoire, la diversité et l'amour de la France.

Une France métissée, Une France colorée ou il fait bon vivre !

Putain de fada !

Notre Festival tient vivement à commémorer cette année, le 50ème anniversaire de MAI 68. Un MAI 68, revisité par des artistes et des dessinateurs de talents, voici une belle manière de faire ensemble un tour d'horizon des slogans et des affiches qui ont marqués cette révolution.

Un tour d'horizon, grandiloquents et poétiques, revendiquant la liberté, l'insolence et l'amour derrière les barricades, pardon, derrière nos vieux smartphones et tablettes.

Les slogans ont disparus, s'ils ont disparus depuis longtemps, ne sont pas restés dans les mémoires, comme ils ont marqués les consciences.

**On ne revendique rien, on prend !**

**Cours camarade, le vieux monde est derrière toi !**

**Céder un peu, c'est capituler beaucoup !**

**Soyez réaliste, demandez l'impossible !**

**Plus je fais l'amour, plus j'ai envie de faire la révolution. Plus je fais la révolution, plus j'ai envie de faire l'amour !...**

**Sous les pavés, l'estaque plage !!!**

Alors, tous ensemble, tous fadas pour réussir encore une nouvelle fois un pari fou !

Bon Festival les fadas !

Fathy Bourayou  
Directeur artistique du FIDEP



# FESTIVAL 2018

Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque.

17 AU 23 SEPTEMBRE 2018



Le Festival International du Dessin de Presse, de la caricature et de la satire de l'Estaque (FIDEP) est une association qui a pour objectif d'organiser et promouvoir la rencontre de dessinateurs de nombreux pays et de défendre la liberté d'expression. Elle développe également un travail pédagogique à travers des interventions régulières.

## Les Dessinateurs :

**Ballouhey** (France), **Barrigue** (Suisse), **Batti** (Corse), **Bésot** (France), **Biz** (France), **Caffa** (France), **Charmag** (France), **Dauillé** (France), **Decressac** (Belgique), **Enzo** (France), **Fathy** (France), **Flock** (France), **Frizou** (France), **Gab** (France), **Ganan** (France), **Gobi** (France), **Gueddar** (Maroc), **Hamra** (Syrie), **ioO** (France), **Kurt** (France), **Lardon** (France), **Large** (France), **Nimrod** (Israël), **Nol** (Hollande), **Pitch** (Suisse), **Rafagé** (Belgique), **Raffa** (France), **Ramirez** (Argentine), **Red** (France), **Renault** (France), **Rousso** (France), **Bénédicte** (Suisse), **Cristina** (Portugal), **Scotto** (France), **Sergio** (France), **Sondron** (Belgique), **Trax** (France), **Jak Umbdenstock** (France), **Phil Umbdenstock** (France), **Wingz** (France), **Yas** (France), **Ysope** (France)



Les dessinateurs présents tout au long du week-end offrent gracieusement des portraits et dessins au public. Ils ne reçoivent aucune contrepartie financière. C'est leur engagement et leur travail qui nous permettent de vous proposer cet événement gratuit. Il est possible de les en remercier, simplement en achetant les ouvrages, journaux, reproductions de dessins et autres.



# PROGRAMME

## LUNDI 17 SEPTEMBRE

**Début des ateliers pédagogiques dans les écoles, collèges et lycées (réservé aux élèves).**

Tout au long de l'année, le FIDEP organise des ateliers pédagogiques auprès du jeune public, dans les différents établissements scolaires des quartiers Nord, et de Marseille. Il développe des thématiques autour de la caricature et des clefs de lecture du dessin de presse. Tentant d'éveiller et d'aiguiser le regard critique des enfants face aux medias et à l'actualité.



ECOLE DE L'ESTAQUE PLAGE

# LUNDI 17 SEPTEMBRE (SUITE)

ASSOCIATION HANDESTAU (Handicap-Estaque-Autonomie)



CENTRE SOCIAL DE L'ESTAQUE



LYCÉE SAINT-EXUPÉRY



**Rencontre avec le dessinateur : Ali Hamra (Syrie),** journaliste et caricaturiste Syrien, réfugié en France, auteur de l'ouvrage : «Syrie, tous complices».



Et aussi :

Maison de retraite : Les Opalines

**Rencontre avec les dessinateurs : Thierry Barrigue, Nicolas Sjöstedt et Pitch (de l'Association Crayons Solidaires).**

ECOLE DE LA DEUXIEME CHANCE



**Rencontre avec les dessinateurs : Thierry Barrigue (Suisse) et Yassin La-trache (France)**

ET AUSSI : COLLÈGE DE L'ESTAQUE, ECOLE PRIMAIRE DE L'ESTAQUE GARE, COLLÈGE HENRI BARNIER, COLLÈGE DU VIEUX PORT, COLLÈGE DU ROY D'ESPAGNE...

# MARDI 18 SEPTEMBRE



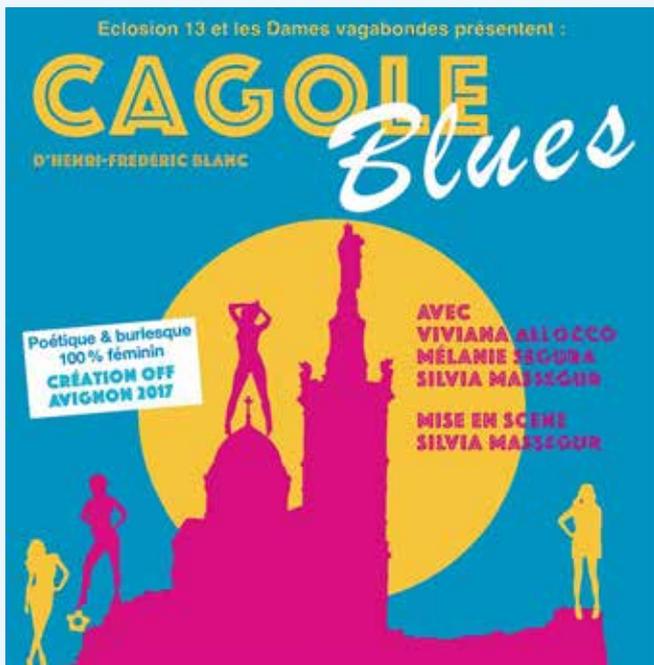
## SALLE DE L'HARMONIE

38 rue Le Pelletier, Estaque gare

19h30

### Pièce de Théâtre : Cagoles Blues

De Henri-Frédéric Blanc, avec Viviana Allocco, Silvia Masséгур et Marjorie Pou.



La pièce : Cagole Blues, lorsqu'on se balade dans les rues de Marseille et du sud, on en croise à tous les coins des rues. Elles parlent fort, dénotent, provoquent, dérangent le passant et le bourgeois. On peut les observer pendant des heures... Et ici dans cet essai scénique avec leurs tenues incroyablement colorées et outrageusement sexy, elles vont débiter du verbe dans un grand flot de paroles discontinues exprimant une pensée sans tabou, libre. Il va être question des hommes, du sexe, de Marseille, de « cet amour à mort » qu'elles ressentent pour la cité phocéenne, de leurs mères, de leur avenir, de la crise, du chômage, de Bergson, de Kafka, du lycée, de ce banc où elles attendent le bus, et inévitablement de l'OM ! C'est totalement sauvage, c'est vulgaire et politiquement incorrect. Ça ne respecte pas les codes de bonne conduite, c'est direct, ça va droit au but ! C'est un mistral de liberté qui vous souffle à la gueule grâce à

l'humour du verbe marseillais à vocation universelle. C'est pathétique, c'est drôle, ça agace. Mais, c'est terriblement attachant, à l'image de Marseille, cette immense cagole ! Pour info, et si vous ne connaissiez pas Henri Frédéric Blanc, apprêtez-vous à passer commande de tous ses autres textes (romans, essais ou pièces de théâtre), quand vous aurez assisté à une représentation de Cagole Blues. C'est l'effet que fait Henri-Frédéric Blanc».

Quelques perles du texte :

«La bonne direction en littérature c'est le sens interdit», Jennyfer.

«L'Etre humain, c'est peut-être un animal raté qui cherche à se venger», Alysson.

«Je suis tombée dans la précarité, monsieur, parce que... parce ce que je sais pas. J'ai essayé plein de choses. Plein de choses j'ai essayé, parole d'honneur. J'ai fait beaucoup vendeuse, tenez. Vendeuse c'est dur, il faut rester charmante alors qu'on a envie de crier...», Alycia.

«Marseille c'est une ville qui marche au milieu de la rue au lieu de marcher sur le trottoir», Deborah.



Réservation conseillée : [resa.fidep.etaque@gmail.com](mailto:resa.fidep.etaque@gmail.com)

# MERCREDI 19 SEPTEMBRE

## Centre commercial GRAND LITTORAL

11 Avenue de saint antoine

10h

### Exposition & rencontre avec les dessinateurs



Le centre commercial grand littoral, partenaire du FIDEP ouvre ses portes aux dessinateurs. Un moment d'échange avec les habitants des XV et XVIème arrondissement de Marseille ainsi qu'une invitation à se joindre aux évènements que propose le Festival de l'Etaque tout au long du week-end.



## BIBLIOTHEQUE

DE SAINT ANDRE

6 Boulevard Jean Salducci,  
13016 Marseille

14h

**Intervention du dessinateur Yassine LATRACHE (association Trait pour Trait), auprès du jeune public en partenariat avec la bibliothèque.**



**Exposition :** dessins et photos des interventions de l'association Crayons Solidaires.

(ouvert du mercredi 19 au samedi 22, horaires d'ouverture de la bibliothèque).



# MERCREDI 19 SEPTEMBRE (SUITE)



## BIBLIOTHEQUE

DE SAINT ANDRE

6 Boulevard Jean Salducci,  
13016 Marseille



20h30

### Projection du documentaire : "Dessiner pour tous" et rencontre avec les dessinateurs Thierry Barrigue et Nicolas Sjöstedt.



L'association CrayonSolidaires a pour but de rencontrer des personnes en difficulté, en Suisse et à l'étranger, afin de les aider à retrouver une identité en leur offrant des dessins personnalisés, réalisés par des caricaturistes.

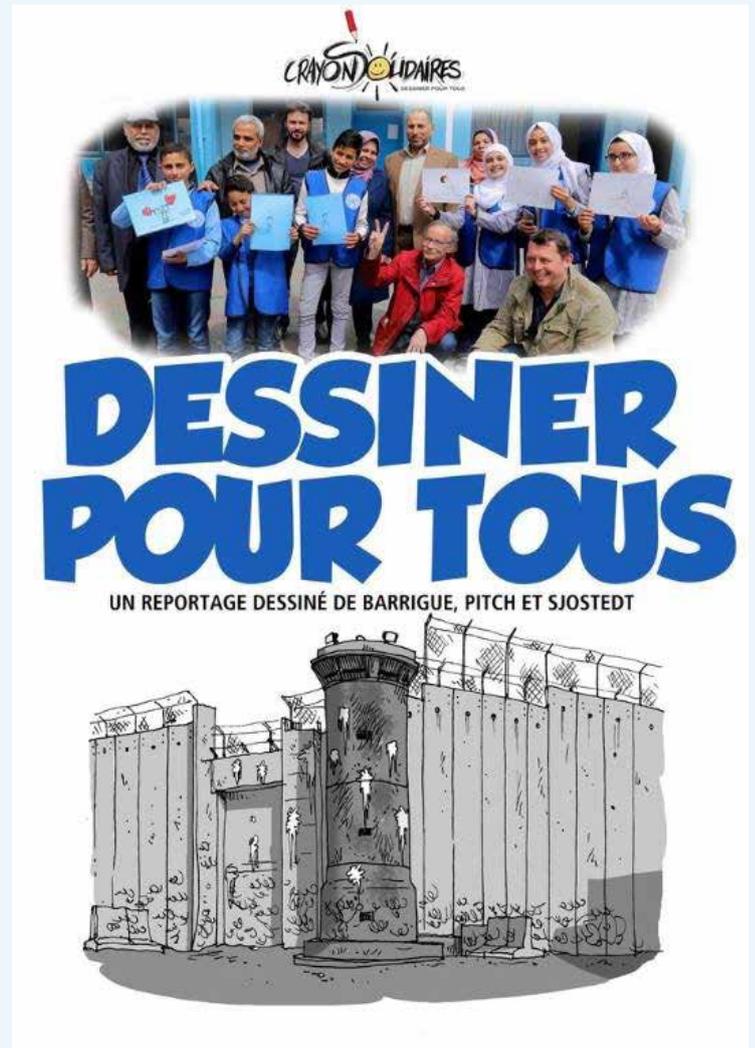
#### À QUOI ÇA SERT, LE DESSIN ?

Après la tuerie de Charlie, la perte de leurs amis Burki et Mix & Remix, et pour répondre à la question : "A quoi sert le dessin ?", Barrigue et ses compères dessinateurs Pitch et Nicolas Sjöstedt de Vigousse, le Charlie Suisse, se sont rendus en mars en Grèce, Israël et Palestine à la rencontre de réfugiés. Crayon et boîtes d'aquarelle en bandoulière, ils ont parcouru les camps de Cherso au nord de la Grèce, les camps d'Arroub, près de Bethléem et celui de Al-Shati à Gaza, puis un autre dans le désert du Néguev. Ils ont caricaturé les gens, dessiné avec eux, donné des cours d'aquarelle. Le dessin permet de rompre cette

"invisibilisation" de ces oubliés de l'humanité, formidable et émouvant témoignage.

Une très belle initiative humaine et chaleureuse où les trois mousquetaires helvètes dialoguent à hauteur des yeux avec des démunis de la précarité sociale, politique et économique. Un sourire qui vaut tout l'or du monde. Si tant est que chaque dessin est une goutte dans l'océan, trois gouttes de cette qualité-là, ça compte !

Pierre BALLOUHEY



# JEUDI 20 SEPTEMBRE



## BAR ALBERT

3 rue Emile Doria, L'Estaque

12h

### Vernissage de l'Exposition : GAB

Issu d'une famille prolétaire Gabriel Illitch Dupond dit Gab est dessinateur. Il est un peu bas de poitrine et a une femme grande et mince. Gab est à l'humour fin ce qu'une division panzer est à un orchestre de chambre. Il a un CAP d'alcoolique ainsi qu'une maîtrise en bonne bouffe. C'est à la sueur de son front de l'Est qu'il a pu s'extirper de son humble condition familiale. Il a ainsi obtenu un diplôme de docteur es pis de vache et queue de cochon au MIT de Boston sur Marne. Gab est mon ami, et ne serait-ce qu'à ce titre il mérite tout votre respect.

A u r e l

DÉDICACE DE GAB EN PERSONNE : SAMEDI 22 À 10H AU BAR ALBERT

QUE LES CHOSSES  
SOIENT BIEN CLAIRES  
...



## CENTRE SOCIAL

de l'Estaque et  
du Bassin de Séon

1 rue Jean-Jacques Vernazza

### Vernissage : 18h30

(ouverture : 20 > 22, de 9h à 17h).



## Exposition : AU BOUT DU CRAYON, LES DROITS DES FEMMES

Exposition proposée par l'Association «Le Crayon»

EXPOSITION ITINÉRANTE : AU BOUT DU CRAYON, LES DROITS DES FEMMES

L'exposition « Au bout du crayon, les droits des femmes : Caricatures, dessins de presse et liberté d'expression. » voyagera dans toute la France, mais aussi en Europe et dans tous les pays du monde qui l'accueilleront.

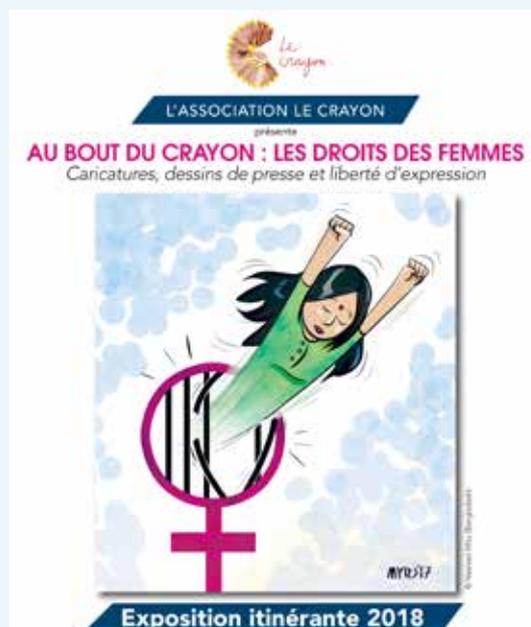
(...) LES DROITS DES FEMMES: UNE PRIORITÉ

Pour en rendre compte et apporter sa pierre dans cet immense chantier des Droits des Femmes, Le Crayon, association pour la défense et l'illustration de la liberté d'expression, en partenariat avec l'association des dessinateurs de presse francophones France-Cartoons et le Festival International du Dessin de Presse de L'Estaque (FIDEP) a choisi ses outils, la caricature, le dessin de presse, l'humour parce que nous savons la puissance d'évocation des images, la force du rire et de l'impertinence.

LES DROITS DES FEMMES : UNE CAUSE INTERNATIONALE

Les grandes signatures de la presse internationale, nationale et régionale, jusqu'aux dessinateurs qui investissent le net, tous ont répondu à notre appel en nous envoyant un dessin de leur choix. Sont présentes aussi, adressées par leur famille, les œuvres d'Honoré, disparu dans l'attentat de Charlie Hebdo en janvier 2015, mais aussi de Blachon, de Bosc, de Chimulus, de Loup, de Mix et Remix, ou encore de Siné, l'éternel enragé.

Nous leur rendons hommage et rendons aussi hommage à tous ceux qui, aujourd'hui, œuvrent dans le rire et l'humour, avec courage pour éclairer les esprits, dénoncer les injustices qui leur sont faites au péril de leur liberté et parfois de leur vie !



Exposition : Hommage à

## MIX & REMIX

Mix & Remix est un véritable épieur de la société. La subtilité du dessinateur tient à un trait minimaliste, concis et direct à la fois, capable de croquer autant l'absurde que l'horreur, l'actualité ou le quotidien. Sa ligne et son verbe, en apparence simples, vont à l'essentiel.



Le dessinateur de presse Philippe Becquelin, dit Mix & Remix, est décédé le 19 décembre 2016, à l'âge de 58 ans.



CENTRE SOCIAL

de l'Estaque et  
du Bassin de Séon

1 rue Jean-Jacques Vernazza

**Vernissage : 18h30**

(ouverture : 20 > 22, de 9h à 17h).



Tout le fait rire : la vie conjugale, la vie de bureau, la vie éternelle. Mais ce qui l'excite le plus, c'est la vie politique. Il s'en délecte. La cadence folle de l'actualité brûlante lui apporte tous les jours son lot de dérision. Et c'est à chaque fois une petite scène risible, avec ses répliques et ses disputes convenues. Mix & Remix observe les animaux politiques comme un zoologue ; il les prend au mot, en général en flagrant délit de mauvaise foi, et puis, d'un trait, nous les montre sous leur vrai jour : celui de la vanité, du cynisme, de la duperie. Il ne fait pas de quartier. Il sait que, pour supporter l'insupportable, il n'y a que le rire. Alors nous rions avec lui. Mais pourquoi rions-nous ? Nous rions parce que, grâce à lui, tout nous paraît soudain comme absolument évident. Il suffisait d'y penser. En nous révélant sa vérité des choses, Mix & Remix nous révèle à nous-mêmes, nous remet le nez au milieu de la figure. C'est là tout l'art du grand dessinateur humoriste.

Préface de Frédéric Pajak, Dessins politiques par Mix & Remix

# JEUDI 20 SEPTEMBRE

## Vernissage de l'Exposition : Fred LARDON

DENIS BAR  
31 Boulevard d'Annam, St Henri  
20h30



Le Lardon a toujours gribouillé : n'importe quand, n'importe quoi, n'importe où, et souvent n'importe comment (parfois au grand dam de ses parents, de ses professeurs ou des diverses autorités compétentes). A force de tout barbouiller, il devint évident qu'il lui fallait transformer cette manie en métier et essayer de se faire non plus réprimander mais rétribuer pour les multiples déjections graphiques qu'il laissait dans son sillage : graphisme et illustration devinrent donc les deux mamelles de son existence.

Aimant l'actualité et la satire, il voulut lier les deux et se mit à s'adonner frénétiquement au dessin de presse. Plusieurs sites internet (rue89, Mediapart, infos-matin, pcf.fr, ...) et journaux (Fakir, Zélium, Psikopat, Le Monde libertaire, Le Sans-Culotte 85...) accueillent régulièrement ses gribouillis. Dans certains cas, les dessins se transforment en vidéos où l'on voit son crayon s'agiter frénétiquement.

Et il espère bien continuer car, puisqu'on est tous condamnés à y passer tôt ou tard, autant en rigoler dès maintenant !  
Les dessins de Lardon sont servis frais sur son blog : <http://lardon.wordpress.com>)



## Concert : PIEL CANELA

Mezcla Latina Salsa Andaluza  
(Rumba/flamenco/boleros/cumbia...)

Piel Canela, c'est une musique vivante, vibrante aux sonorités chaleureuses qui nous transporte sur les rives de Méditerranée et d'Amérique Latine.

On suit les yeux fermés la belle voix chaude d'Elisabeth Gomez, chanteuse lumineuse et inspirée, qui puise dans sa double nationalité, espagnole et colombienne, pour construire avec ses musiciens l'univers artistique et l'identité du groupe.

Piel Canela explore et revisite avec une passion communicative les rumbas, cumbias, boléros, et palos flamencos. Une énergie et une vraie sensibilité au service d'une musique volcanique qui ne laisse personne indifférent.

**OFFERT par le Denis Bar !**

Elisabet Gomez - chant, percussions  
Germain Chaperon - guitare, chant  
Monchi Ramon Fumero - basse, cuatro, chœurs  
François Escojido - accordéon, clavier  
Paulo Guigou - percussions, chœurs  
Luis viloria - percussions

## Quand le Nord et le Sud se rencontrent !

Le Directeur du Centre Leclerc DE SORMIOU convie dans son Espace Culturel, le 21 septembre 2018 toute la journée, des dessinateurs et des auteurs, qui seront à Marseille dans le cadre du Festival International du dessin de Presse, de la Caricature et de la Satire de l'Estaque.

L'Equipe de l'Espace Culturel, comme à son habitude, nous accompagnera dans cet évènement avec professionnalisme et convivialité.

La Culture n'est pas quelque chose de confidentiel mais doit s'ouvrir à toutes et tous, c'est la conviction de notre Hôte !

Cette rencontre s'inscrit dans le programme du FIDEP, qui se déroulera du 17 au 23 septembre. Le FIDEP sort de son nid de l'Estaque et souhaite rayonner sur notre Ville, aller au devant de sa population, faire découvrir ses réalisations depuis 6 ans déjà et partager ses valeurs et sa bonne humeur.

C'est dans cet espace dédié à la culture, que le FIDEP rendra visite aux habitants, jeunes d'établissements scolaires,... du quartier du Roy d'Espagne, de La Soude,...! Les dessinateurs, proposeront des caricatures, et se joindront aux auteurs pour présenter leurs ouvrages.

Une exposition et une projection retraçant l'Histoire du FIDEP seront également proposées aux visiteurs.



ZAC BAOU DE SORMIOU  
Cemin du Roy d'Espagne  
13009 MARSEILLE



Mohammad Sabaaneh, Palésthine

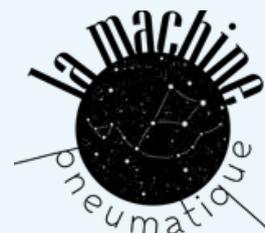


Angel Boligan, Mexique

# VENDREDI 21 SEPTEMBRE

à partir de 17h

## ACCUEIL DES DESSINATEURS



LA MACHINE  
PNEUMATIQUE  
traverse du Régali, Saint-Henri

18h30

## Vernissage de l'Exposition : Maria Veronica RAMIREZ (Argentine)

(ouverte au public de vendredi à dimanche de 16h à 18h).

María Verónica Ramírez est illustratrice, artiste plasticienne et travaille également dans la publicité, la télévision et le cinéma. En 1990 elle a fondé le programme télévisé argentin Caloi en su Tinta, dédié au cinéma d'animation du monde entier. Depuis 1995, elle dirige CT Producciones, une société de production spécialisée dans l'animation indépendante.



«Monstriña» que nous découvrons dans cette exposition est un personnage de son imaginaire : une petite fille «Monstriña» qui vit avec son ombre, ou plutôt ses ombres. Elle discute avec elles et toutes deux avancent ensemble dans la vie. L'enfance, pour elle, est la clé de tout.



## 19h30 - DJ set : Lune Citron

Duo de pousseurs de disques depuis plusieurs années, ces diggers insatiables nous entraînent dans leur univers éclectique.

Du funk Turc s'accommodera avec de l'électro Old School, en passant par du hiphop taiwanais saupoudré de Nu Cumbia ou de punk Autrichien. Bref pas mal de gourmandises sonores concoctés par ces deux énergumènes, qui évoluent au gré de leurs trouvailles sur le marché de la sono mondiale...

# SAMEDI 22 SEPTEMBRE

10h30

**Intervention lecture :**  
**Serge Scotto : "Au vrai Marseillais"**  
**et autres auteurs...**



**MMA PLAGE**

(Maison Municipale des Associations)

90 plage de l'estaque

**11h30**

**Ouverture officielle  
en présence des  
partenaires**

**MMA PLAGE 11h30**

90 plage de l'estaque



**Vernissage des expositions :**

- **Les dessinateurs et l'actualité 2018**
- **"Il est interdit d'interdire d'afficher" / Enzo**
- **50 ans après, des nouvelles de Mai 68**  
/ Les Editions Caïman
- **Focus sur le dessinateur Turc Musa Kart**

# SAMEDI 22 SEPTEMBRE (SUITE)

BOULEVARD DE LA CARICATURE 11h30

Port de L'estaque

**Vernissage des expositions thématiques :**

- **Tous ensemble, tous fadas !**
- **"Interdit d'interdire?" mai 68, qu'en reste-t-il ?**
- **Regard sur Mai 68 / par Guillaume Doizy**
- **Exposition de travaux d'élèves des écoles de l'Estaque**

MAI 68 : 50 ANS DÉJÀ...



## Focus sur le dessinateur Turc MUSA KART



Dessinateur de presse sous pression, Musa Kart a l'humour à toute épreuve, jusqu'au tribunal. Après plus de huit mois de détention préventive avec 16 de ses collègues du journal républicain Cumhuriyet après le putsch de 2016, il attend aujourd'hui que la Cour d'appel annule sa condamnation à 3 ans et 9 mois de prison, puisqu'il est accusé de soutenir pas moins de trois organisations classées terroristes par Ankara, organisations qui se détestent d'ailleurs entre elles, mais le régime turc aujourd'hui ne recule pas devant les caricatures — sauf quand elles le visent.

«Les organisations basées sur la violence s'adosent sur des tabous et des icônes; l'humour et la caricature, au contraire, sont iconoclastes et brisent les tabous. C'est pour cela que les adversaires de la démocratie n'aiment pas les caricaturistes et c'est aussi pour cela que les caricaturistes n'aiment pas les adeptes de la violence.» a déclaré Musa Kart au tribunal.

Après les attentats de janvier 2015, Cumhuriyet avait pris le risque de republier la une de Charlie, « Tout est pardonné », en solidarité. Pendant l'emprisonnement de Musa Kart, ses collègues dessinateurs se sont relayés pour soutenir ce nouveau symbole de la liberté d'expression. À nous de faire front!

**Valérie Manteau, romancière, éditrice au Mucem, ancienne de Charlie Hebdo**

« *Le Sillon* » son deuxième roman (paru en septembre 2018) se déroule entièrement à Istanbul, dans le climat de crise politique turque ».

**12h Intervention satirique :  
"Christophe part en campagne"**

# SAMEDI 22 SEPTEMBRE (SUITE)

BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h-18h

Les dessinateurs vous croquent en direct



Les caricatures ne sont pas gratuites, elles sont offertes !

## MMA PLAGE

(Maison Municipale des Associations, 90 plage de l'estaque).



14h-18h : **Sérigraphie en direct par ENZO** / sérigraphies offertes au public

En collaboration avec l'atelier marseillais Barcane.

La fanfare brass band TTGL, originaire de Marseille, joyeusement éclectique et à la bonne humeur typiquement locale, est née en fin d'été 2008 dans la cave du restaurant «Le grain de sable» situé en plein cœur de «Belsunce», quartier mythique du centre de la ville.

La fanfare réinvestit en s'amusant un petit paquet de standards pour une fanfaronade de premier choix. En concert sur scène, perchée dans les arbres ou en spectacle de déambulation, elle vous fera danser rock, pop, funk, ska, swing, jazz, yiddish et vous chauffera les quadriceps fémoraux autant que les zygomatiques !

14h  
**Fanfare Tahar Tag'l**



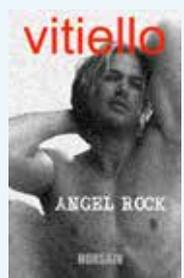
# SAMEDI 22 SEPTEMBRE (SUITE)

## BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h

### Forum Presse :

Le Ravi, Zélium, Marianne, Ventilo, La Marseillaise, Zibeline, ainsi que Cyril Bosc et ses collections (Centre International Baixois de Promotion des Revues et Journaux Satiriques et de BD)



## BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h

### "Le polar prend du volume !"

les auteurs présents :

Serge Scotto - Alban Dechaumet - Laurent Elcé - Patrick Coulob - François Thomazeau - Gilles Del pappas - Bernard Vitiello - Maurice Gouiran - Lucien Vassal - Henri Frédéric Blanc - Nicole Delor- Jean-Claude Roméra - Charles Gobi, Bruno Carpentier - Sylvain Dunevon - Azzouz Begag - Idir Kamar - Ahmed Tanjaoui - Philippe Arcamone

Le polar marseillais est né au milieu des années 1990, mais prend sa source dans la réputation sulfureuse de la ville depuis le début du XX siècle.

Plongée en pleine crise depuis la fin des colonies « Marseille la maudite » voit la French Connection achever de ternir son image dans les années 90 : cet

énorme réseau de trafic de drogue vers les Etats Unis (ainsi que de nombreuses affaires criminelles afférentes) génère des figures mythologiques de gangsters. Ce mouvement littéraire dérivé du roman noir impose jusqu'à aujourd'hui un regard sans concessions sur une situation sociale et politique exceptionnelle en France.

## BOULEVARD DE LA CARICATURE

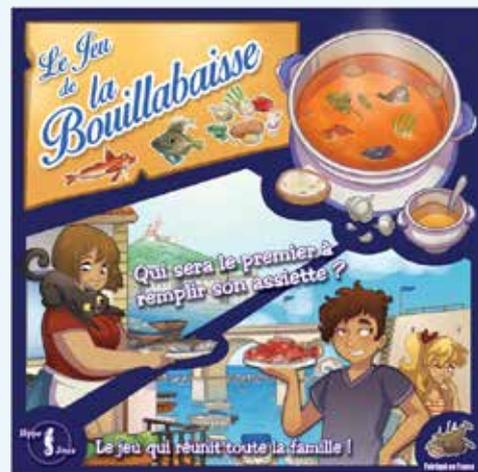
14h

### Jeu de la bouillabaisse

Animation proposée par Alban DECHAUMET

Le Jeu de la Bouillabaisse... le jeu de société 100% marseillais qui met du soleil dans l'assiette ! En quelques mots, le premier joueur qui remplit son assiette remporte la partie ! Des aromates, des baudroies, des galinettes, des rascasses et j'en passe... et bien entendu «la» rouille qui épice tout autant le plat que le jeu... Redécouvrez les ports emblématiques de Marseille et tâchez de ne surtout pas tomber sur la case «Baumettes» !

Le Jeu de la Bouillabaisse est un jeu très ludique qui a la particularité de pouvoir se jouer en famille, en rassemblant toutes les générations ! Si vous aimez la Provence, les galéjades et la méditerranée, vous l'aurez compris, le Jeu de la Bouillabaisse est fait pour vous.



# SAMEDI 22 SEPTEMBRE (SUITE)

## PROGRAMMATION JEUNESSE

### BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h - 18h

**Concours de dessin :**  
**"On a tous quelque chose de migrant en nous",**  
**en partenariat avec la Fondation Abbé-Pierre.**

Partenaire fidèle d'année en année, la Fondation Abbé Pierre finance généreusement notre Festival, c'est à travers le concours de dessin des enfants entre autres que nous dénoncerons la question du mal logement. L'ouvrage L'abbé Pierre... 10 ans déjà !\*, sera vendu au stand du FIDEP, un grand merci à la Fondation Abbé Pierre qui nous offre cet ouvrage ainsi que le bénéfice des ventes.



**"Rêvons la Paix" en partenariat**  
**avec Les voiles de la Paix.**

(3 catégories de 6 à 18 ans).

Partenaires des Voiles de la Paix, le FIDEP propose pour le concours de Dessins des enfants, le thème de la Paix, dont les vainqueurs et leurs familles se verront récompensés par une promenade en bateau.

### BOULEVARD DE LA CARICATURE

14h - 18h

## BIBLIOTHEQUE MOBILE

Le Service Hors les Murs des bibliothèques sera présent avec sa bibliothèque numérique mobile, l'Ideas box, afin d'offrir aux Marseillais des ateliers numériques, ludiques et créatifs autour des thèmes de la liberté d'expression, de la folie dans tous ses états, de la célébration de Mai 68 ainsi qu'un grand choix de livres. En collaboration avec le Centre social de l'Estaque-Bassin de Séon et la bibliothèque de Saint-André.



# SAMEDI 22 SEPTEMBRE (SUITE)



## ESPACE MISTRAL

14h

### Arrivée des bateaux des Voiles de la Paix.

Les Voiles de la Paix ont été créés la même année que le FIDEP en 2012, par le Mouvement de la Paix, la CMCAS et un large Collectif associatif, avec comme marraines ou parrains Florence Arthaud, puis Arianne Ascaride et Sylvie Paz, des écrivains de la Paix comme Monique Espinar, Marcel Baril, Gilles del Pappas, Mauric Gouiran ...

Autour du 22 septembre journée Mondiale de la Paix décrétée par l'ONU, l'objectif est de susciter des rassemblements de Voiliers de la Paix sur tout le littoral, d'embarquer des passagers et d'aller à la rencontre du public dans les ports afin de promouvoir les valeurs fondamentales de Paix et de Non Violence et l'éducation à ces valeurs.

Les Voiles de la Paix et le FIDEP sont partenaires depuis 2016.

En complément du travail des caricaturistes, un concours de dessins d'enfants est organisé sur le thème de la Paix. Des visiteurs du Festival peuvent embarquer sur des voiliers de la Paix à l'Espace Mistral.

Les Voiles de la Paix sont intégrées au programme de Septembre en Mer organisé par l'Office de la Mer : [www.septembreenmer.com](http://www.septembreenmer.com)

Renseignements sur le site du Mouvement de la Paix [www.mvtpaix.org](http://www.mvtpaix.org)

Groupe FaceBook des Voiles de la Paix : <https://www.facebook.com/groups/VoilesdeLaPaix>

Régine Minetti : 06 88 43 79 93



# DIMANCHE 23 SEPTEMBRE

## LE BOULODROME

10h-12h /14h-16h **Les dessinateurs vous croquent en direct**



Un moment d'échange rare. En attestent les sourires et les plaisanteries des festivaliers du FIDEP déambulants sous les platanes de l'Estaque, en exhibant fièremment le portrait réalisé par le dessinateur.

## LE BOULODROME

11h

«Tchatchade» animée par Jean-Marie Sanchez sur le thème :  
"Censure et liberté"

« Les Tchatchades , sont des débats de rue ou de place publique ayant lieu à l'Estaque et aux alentours depuis 1996.

Les thèmes de ces débats sont liés à la vie du quartier : la culture, la langue, les anciens combattants et l'arrivée des nouveaux, ce qui a nourri le quartier, la fête, de la sardine et les bons petits plats, les guerres, les usines, les bidonvilles, les micro quartiers composants l'Estaque et leur limites, bref ce qui fait l'histoire de ce bout de Marseille»...



En présence de Philippe Pujol (Prix Albert Londres), Fathi Bouaroua, Philippe Foulquié (Fondateur de la Friche Belle de Mai), Richard Martin (Directeur du Théâtre Toursky), Alain Dumort (Commission Européenne), Alexandre Faure (association Le Crayon), Cyril Bosc (Fondateur du Centre Baixois de promotion des Revues et Journaux Satiriques et de BD)



# DIMANCHE 23 SEPTEMBRE (SUITE)

**LE BOULODROME**  
**Vincent Sarazin réalisera**  
**en direct le portrait de**  
**Paul Ricard**



**La chorale : On n'est pas là pour...**



**Les trophées du FESTIVAL :**  
**L'ATELIER DE FORGE**  
**RAY Lubrano Del Amor - Forgeron d'art**

Les trophées du Chichi et de la Panisse d'Or sont forgés  
et gracieusement offerts par Raymond Lubrano



Dessinateur dans l'âme et forgeron dans l'art,  
mes pièces sont toutes forgées à chaud et fa-  
çonnées sur l'enclume.

Je mets en pratique mon savoir de dessinateur  
pour produire des œuvres originales en pièces  
uniques.

Je puise ma source d'inspiration dans la nature  
et dans le corps humain.

Le lien que j'entretiens avec la matière est as-  
socié à un travail graphique : la ligne et le trait  
pour forger des pièces décoratives, utilitaires,  
mais toujours originales et uniques.



<http://latelierdeforge.blogspot.fr>

# DIMANCHE 23 SEPTEMBRE (SUITE)

## LE BOULODROME

16h

### Remise des prix

**Carafe Ricard** : Prix Tignous.

**Panisse d'Or** : Prix du public.

**Chichi d'Or** : Prix des organisateurs.



De gauche à droite :

- **Carafe Ricard** 2017 : Prix Tignous / Zoran Petrovic
- **Chichi d'Or** 2017 : Prix des organisateurs / Moammad Sabbaneh
- Mireille Lando
- Distinction d'honneur pour Christophe Charmag
- **Panisse d'Or** 2017 : Prix du public / Wingz

17h

### Clôture en fanfare : Fanfare des Familles



# LES DESSINATEURS



## BALLOUHEY (FRANCE)



Pierre Ballouhey se forme à l'Ecole des Arts Déco de Grenoble, puis aux Beaux-Arts de Paris. Dessinateur et illustrateur, il travaille pour différentes maisons d'édition jeunesse et scolaire (Nathan, Larousse, Hachette, etc.) et pour la presse. On retrouve ainsi ses dessins dans les journaux satiriques Siné-Hebdo, Barricade, Fluide Glacial et Zélium, dans la presse magazine française mais aussi dans the Guardian ou The New Yorker. Président de France Cartoons, il a également participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en France et à l'international. Site web : [ballouhey.canalblog.com](http://ballouhey.canalblog.com)

## BARRIGUE (SUISSE)



Barrigue (Vigousse) De son vrai nom, Thierry Barrigue de Montvallon, né en 1950 à Neuilly-sur-Seine en France, a fait paraître son premier dessin en 1971. Il arrive dans le Canton de Vaud en 1979 où ses caricatures font vite le bonheur des lecteurs du Matin jusqu'en 2008, date à laquelle il fonde Vigousse, hebdomadaire satirique romand. S'il cède à Stéphane Babey en 2016 la rédaction en chef de Vigousse, il continue de dessiner et il se consacre à soutenir les réfugiés dans les camps. Il crée fin 2017 l'association Crayons Solidaires.

## BATTI (CORSE)



Toussaint Charles-Baptiste Manfrulli, né en 1944, vit et travaille dans la région de Bastia en Corse. Dessine depuis toujours le monde qui l'entoure, la vie politique, économique, sociale, souvent la vie tout court, quelquefois pour rire. Ces productions vont du dessin de presse à la bande dessinée en passant par l'illustration, l'affiche, la caricature, la publicité et la sculpture, comme en attestent les quelques recueils publiés... Membre de la FECO (cartooniste organisation), il participe aujourd'hui à bon nombre de manifestations internationales ainsi qu'à l'organisation chez lui, de cartoons in Tavagna. Dernière publication juillet 2013 : « Le tour en Corse » avec Henri Medori aux éditions Aédis.

## BESOT STÉPHANE (FRANCE)



Bésot, né en 1990, a gribouillé dès le port de ses couches culottes. En parallèle de ses études en sociologie (c'est dire s'il n'est pas la moitié d'un con !), il a dessiné dans des fanzines (Foutou'Art, Malopié), puis pendant 2 ans dans L'Humanité, ainsi que dans le truculent webzine tunisien YakaYaka.

Aujourd'hui, il participe à Zélium, au Sans-Culotte 85 et ça lui arrive d'être dans le Psikopat. Il gribouille aussi pas mal pour la CGT (c'est dire si la lutte syndicale est mal barrée).

Son Facebook : <https://www.facebook.com/besot.dessin/> Son blog : <http://besot.canalblog.com/>

## BIZ (FRANCE)



Né en 1955. Dessinateur depuis 1978, a réalisé, et réalise des strips et des dessins pour la presse quotidienne (LA CROIX, SUD OUEST, L'ALSACE, LA DORDOGNE LIBRE, L'EST REPUBLICAIN, CENTRE PRESSE, LA TRIBUNE DU GERS etc...), la presse périodique (L'ETUDIANT, L'APRES-BAC, TURBULE, FRIPOUNET, LE JOURNAL DE MICKEY, FRENCH NEWS, etc...), et la presse spécialisée (CHIENS 2000, LA CHAMPAGNE ECONOMIQUE, EXPERT INFOS, CHEVAL SANTE, YACHTING A VOILE, CHART'S, etc...)

Réalise également a ches, illustrations pour des ouvrages éducatifs (HACHETTE, HATIER, MAGNARD. ERNST KLETT etc...), expositions, CD-ROM et des dessins d'actualité pour Internet.

Intervient en milieu scolaire, en maisons de retraite et au service pédiatrie et dialyse d'un hôpital. Dessins en direct au cours de colloques et séminaires.

Site internet : [www.biz-humour.com](http://www.biz-humour.com) Blog : <http://bizhumour.over-blog.com/>

## CAFFA (FRANCE)



Pascal Caffa appartient à la génération de dessinateurs de la grande école de la bande dessinée, nourrie aux Tintins, Spirous, Pifs et autres Mickey. Auteur de la série de strips « Les Caffaïstrophes », sa palette de possibilités est grande mais on le reconnaît à son trait humoristique, sa signature tendre, et ses images / personnages qui prêtent toujours à sourire.

## CHARMAG (FRANCE)



Christophe Magnet alias Charmag, originaire de la Drôme, est venu s'installer dans la cité phocéenne en 2000. Année où il décide de mettre entre parenthèse son métier de cuisinier pour se consacrer pleinement au dessin de presse.

En plus de 17 ans, Charmag a travaillé en collaboration avec divers journaux comme Le Monde Initiatives, Marseille l'Hebdo (groupe la Provence), Les Cahiers Du Foot... Mais aussi pour Goéland (visuel pour t-shirt) ou la députée des Hauts de Seine Jacqueline Fraisse.

Aujourd'hui dessinateur pour l'Anticapitaliste (hebdomadaire du NPA), La Tribune (PQR Rhône-Alpes), Objectif Gard (Journal en ligne).

Egalement présent tous les mois dans Le Psikopat (BD d'actus) et Le Ravi, Marsactu et épisodiquement avec le site de La Revue Dessinée, CQFD, Zélium...

<http://charmag.canalblog.com/>

## DAULLÉ BERTRAND (FRANCE)



Bertrand DAULLÉ est dessinateur et caricaturiste, travaille sur papier, tablettes graphiques, iPad Pro ou Cintiq. Contributions régulières à des forums de dessins sur les réseaux sociaux : Traditional Caricature Art Contest, France CARTOONS, Caricaturama Showdown 3000, ISCA, Caricaturizm, CaricaturK...

Recueils de dessins : Drôles de Têtes 2014 ; Têtes au Carré 2016 ; Têtes d'Acches 2017.

Albums collectifs : 100 Caras de Cervantes 2017 ; L'Abbé Pierre revient 2017.

Membre de France CARTOONS et de l'International Society of Caricature Artists (ISCA).

Vit en France à Marseille

[www.bertranddaulle.com](http://www.bertranddaulle.com)

## DECRESSAC (BELGIQUE)



Travaille beaucoup pour des journaux français (Siné hebdo, Bakchich, Zélium, Z-Minus, Fluide Glacial, Barricade, Fakir, L'Echo des savanes, Noir et Blanc...) et belges (El Batia mourt sou, Philéas et Autobule)... En 2012, sort le premier recueil de dessins énervés: KLOMP!, 69 dessins avec mes amis Sergio, Flavien et Giemi aux éditions « Jack is on the road ».

En 2014, Dieu est amôûûr, 56 Dessins bénis, aux éditions « Jack is on the road ».

En 2016, L'arrière-cour des Miracles, 56 Dessins de presque et illustrations avinées, aux éditions du «Bidon ». En 2017, Mieut vaut en rire / humour et blagues dessinée chez Glénat.

Facebook : Decressac dessins et autres crottes de nez

<http://phildecressac.canalblog.com/>

## ENZO (FRANCE)



Illustrateur et journaliste à mes heures perdues (à moins que ce soit l'inverse), je signe mes dessins Enzo. Je m'intéresse à la dataviz et à la manière dont l'illustration peut renouveler la représentation graphique des données. Il y a bien des data-journalistes, alors pourquoi pas des data-illustrateurs.

Dans ce cadre, j'ai publié plusieurs infographies dessinées sur le site d'Alternatives Economiques et dans «Oblik, l'info graphique», une nouvelle revue lancée en novembre 2017.

Mon deuxième centre d'intérêt, c'est la sérigraphie. Et c'est ce qui m'a amené à un projet sur les aches de Mai 68... avec la complicité de l'atelier Co-op

## FATHY (FRANCE)



« Il a le mérite d'avoir toujours su garder intact son potentiel de révolte, ce qui lui a valu de devoir s'exiler d'Algérie en 1994. Hélas le crayon n'y suffit plus à mener le combat contre la censure et le fondamentalisme religieux ! » Serge Scotto.

Aujourd'hui sa plume est visible dans la presse alternative régionale : Marseille La cité, Le Ravi, La Revue Consolat...

Il a fait paraître en 2011 : Tristesse et Bouillabaisse.

Il est à l'initiative du Festival du dessin de Presse de l'Estaque dont il est le directeur artistique.

## FLOCK (FRANCE)



Flock est né en 1980. Scientifique de formation, il débute le dessin pour TV Rennes où il remplace occasionnellement Loïc Schvartz, notamment dessinateur pour Charlie Hebdo. Puis il illustre des publications scientifiques et ouvrages en biologie et paléontologie. Après avoir réalisé de nombreuses affiches de spectacles et des sérigraphies (notamment pour le collectif poitevin Bunker Komix), Flock commence à croquer l'actualité des nouvelles technologies pour le site Clubic, de façon hebdomadaire depuis 2006

jusqu'à aujourd'hui.

Il cultive l'humour noir avec une affection marquée. Aussi, il commence à publier dès 2012 dans le magazine Psikopat, puis dans le magazine satirique Zélium, des bandes dessinées, des dessins d'actualité et d'humour et signe bon nombre de Unes à s'en décrocher la mâchoire !

## FRIZOU (FRANCE)



Frizou (de son vrai nom Bardon) est un dessinateur humoristique, illustrateur et caricaturiste français. Il signe d'abord avec son patronyme puis dans les années 2000 adopte définitivement le pseudo de Frizou. Il collabore régulièrement avec les magazines et journaux : Amiga Dream, Dream, Login, PC Team, Le Virus informatique, Bezons Infos, Music Up, L'Humanité, Planète internet...

On le retrouve également au générique du court-métrage David et Goliath de Jean-Marie Maddedu dont il signe le storyboard. On retrouve également ses dessins de presse dans L'Opinion1, Le sans culotte 85, FHM, Satire Hebdo, Hara Kiri.

## GAB (FRANCE)



Gab est un dessinateur satirique né à Paris le 19 août 1970. Ancien élève de l'école Estienne (1987-1990) et de l'ESDI (École supérieure de design industriel), après un passage dans la marine nationale, il débute une carrière de dessinateur publicitaire. Le peu d'affinités avec ce milieu l'amène rapidement à s'orienter vers le dessin de presse avec un style et un esprit proche de Reiser. Il collabore régulièrement à la France Agricole, La Vigne, L'Éleveur, La lettre des prévisions boursières, La Boulangerie française, webmatin.fr, EDF, Publicis, Psikopat, Paris-Normandie, La Dépêche du Midi, Le courrier de l'environnement (Inra), Siné Hebdo... Il réalise des affiches de spectacles. Il est aussi le créateur des

éditions du rêve Urbain et co-créateur avec Thomas Goussard et Melvin Knight du site de dessins d'actualité Webmatin.fr. Il préside et participe à de nombreux festivals de dessins de presse en France (Saint-Just-le-Martel, Louviers, Palavas-les-Flots, Estivales du rire de Dinard, Quai des bulles à Saint-Malo, Angoulême...).

## GANAN OLIVIER (FRANCE)



Comme la grande majorité des dessinateurs, il débute le dessin dès son plus jeune âge, foutant ainsi royalement la paix à des parents qui n'en demandaient pas tant. Il se lance l'été 2001 en tant que caricaturiste, d'abord sur la place de la Comédie à Montpellier, puis au Cap d'Agde, au Mail de Rochelongue, lieu qu'il ne quittera plus dès lors, puisqu'il y officie tous les étés. Oscillant toute sa vie entre la passion du dessin et celle du football (grand fan de L'OM), il arrive à concilier les deux en 2004 en devenant Caricaturiste officiel de l'A.S.StEtienne, puis du F.C Nantes, R.C Lens et enfin le PSG (beurk ...) et malheureusement jamais L'OM. Depuis 2012, en plus des caricatures, il pratique également le dessin de presse, d'humour et de la Bande dessinée. Il travaille pour de nombreuses entreprises, associations, municipalités ou événements. Je fais parti des associations "Bar à Mines" et "Mâles à Bar" avec laquelle nous avons publié quatre albums collectifs : "Les animaux domestiques", "Les 7 pêchés capitaux de L'apéro", "Le monde merveilleux d'oncle Walt", "La sale histoire de France" et "Faites des gosses qu'ils disaient !!!"

Il a également participé au magnifique ouvrage collectif de caricatures intitulé " Marciac terre de Jazz" grand prix littéraire de Gascogne 2016.

Retrouvez le sur le net : <https://olivierganan.wordpress.com/> et <http://www.bar-a-mines.com/>



## GOBI (FRANCE)

Né à Marseille il y a un bon moment, j'en suis parti et j'y suis revenu.

D'abord photographe (sous un autre nom) puis infographiste, je me suis mis au dessin de presse il y a une douzaine d'années. Collaborations à la Dépêche du Midi, Newsofmarseille, Siné Hebdo, Strada, le Bien Public. J'écris également des romans marseillo-centrés noirs comme des pêtes de chèvres.

## GUEDDAR (MAROC)



Son amour de la liberté de la presse a valu à Khalid Gueddar, dessinateur marocain d'être condamné en février 2010 à trois ans de prison avec sursis pour avoir représenté un membre de la famille royale dans Bakchich. Ce qui lui vaudra aussi, d'être licencié du quotidien marocain Al Masse, puis du quotidien Akha-bar al youm. Khalid continue néanmoins sans relâche de fustiger l'actualité à grands coups de crayons notamment dans Al Asr, Demain Magazine, Le journal Hebdo, le Gri-Gri international et occasionnellement dans le Courrier international et El Mundo.

## ALI HAMRA (SYRIE)

Caricaturiste syrien... Dessinateur de presse depuis 1998. Journaliste en secteur économique depuis 1999. Après une formation de journaliste à l'Université de Damas en Syrie, Ali Hamra a occupé différents postes dans des médias syriens. Dès le début, il allie son amour pour la caricature à sa profession (...) En 2012, il quitte la Syrie pour le Liban puis l'Egypte. En 2014, il s'installe en France.



## ioO (FRANCE)

Né entre une caravane et une marmite de choucroute garnie en 1980, Julien Viot reçoit les bons vœux de la fée Claire Obscure. Les premières années de sa vie sont celles d'un enfant comme tant d'autres. C'est au lycée qu'il vit un véritable drame : les cours de dessin ont disparu de son emploi du temps et ont emporté toutes les consonnes de son nom de famille !!! Viot devient ioO... Dès lors il ne peut s'empêcher de dessiner ses professeurs sous leur meilleur profil... Pour ioO, le dessin et la caricature deviennent une véritable obsession («en médecine et en psychologie, une obsession est un symptôme se traduisant par une idée ou un sentiment qui s'impose à la conscience du sujet qui le ressent comme contraignant et absurde, mais ne parvient pas à le chasser malgré ses efforts pour cela. »). Pour soigner ses troubles, il s'abreuve d'œuvres d'éminents spécialistes: Gotlib, Maëster, Op De Beeck, Mulatier... Rien à faire, « c'est un cas désespéré et désespérant » diront ses professeurs exaspérés. Il choisit donc de vivre avec ce handicap et se lance à fond la gomme dans ce joyeux métier. Son crayon, ses pinceaux et sa tablette graphique ont aussi été sollicités pour la création de logos, de décors, de tatouages et de fresques. Ces dessins sont publiés dans Les Echos, Zélium, La lettre à LuLu...



[www.facebook.com/ioO.caricature](http://www.facebook.com/ioO.caricature)

## KURT (FRANCE)

Coeurty Thomas dit « Kurt »

Né le 12/11/1983 à Mortagne au Perche, capitale du boudin.



Passionné de bande dessinée, il se radicalise dans le dessin de presse en 2012 après avoir gagné le droit de dessiner pour le journal Tendance Ouest et abandonne tout espoir de devenir une légende du heavy métal. Publie également dans Psikopat, Même Pas Peur, Le Sans Culotte 85, Le Perche, Tendance Ouest. Influences qui ne l'ont pas aidé pour sa santé mentale : Charb, Carali, Edika, Berth, Lasserpe...

album qui n'aurait pas du paraître : « dessins de presse et autre gribouillage » (Yil édition)

album qui ne devrait jamais paraître : « Gronouille » tome 1 « en vert et contre tout » (Yil édition)

## LARDON FRED (FRANCE)



Le Lardon a toujours gribouillé : n'importe quand, n'importe quoi, n'importe où et souvent n'importe comment... À force de tout barbouiller, il devint évident qu'il lui fallait essayer de se faire non plus réprimander mais rétribuer pour les déjections graphiques qu'il laissait dans son sillage : graphisme et illustration devinrent donc les deux mamelles de son existence. Accro à l'actu, il s'adonna dès lors frénétiquement au dessin de presse. Plusieurs sites : pcf.fr, Rue89, Mediapart, Agoravox ... et journaux : Fakir, Zélium, le Monde libertaire, le Sans-Culotte 85 ... accueillent ses gribouillis. Et il espère bien continuer car, puisqu'on est tous condamnés à y passer tôt ou tard, autant en rigoler dès maintenant ! Blog : <http://lardon.wordpress.com>

## LARGE (FRANCE)



Marc Large dessine ou a dessiné pour Sud Ouest, Charlie Hebdo, Siné Hebdo, Vigousse, Rue89, Kamikaze, Bakchich, Zélium, Psikopat, Causette, Siné Mensuel, Fluide Glacial, etc.  
Trophée du meilleur dessin professionnel lors du 20e Presse Citron de l'École Estienne.  
Il est auteur de nombreux livres, créateur du festival Satiradax et travaille également pour la TV et le cinéma.  
Coréalisateur du film «Satire dans la Campagne».

## NOL (HOLLANDE)



Né aux Pays-Bas en 1945, il se lance en autodidacte dans la «peinture nomade», à travers l'Afrique occidentale, exposant à Niamey, Abidjan, Dakar et Lomé de 1969 à 1973. Ensuite il s'installe en France, dans la région de Grenoble et vit et travaille depuis 1985 près de Jonzac, entre Bordeaux et Cognac.

- Artiste peintre : expositions personnelles et collectives, commandes publiques et privées, peintures murales, peintures sur vitre et décorations diverses.

- Dessinateur : dessin d'humour dans diverses publications et la presse régionale, illustration, communication graphique et dessin en direct.

- Enseignant : cours d'arts plastiques du second degré et intervenant dans les animations artistiques et culturelles de l'Éducation Nationale, œuvres collectives, ateliers, excursions etc.

- Animateur : autres activités artistiques, ateliers d'art, stages, concours, expositions, interventions événementielles et échanges internationaux. Président de «Humour & Vigne»\* (Festival international du dessin d'humour).

## PETROVIC ZORAN (SERBIE)



Dessinateur, caricaturiste, plasticien, designer et sculpteur, Zoran est né en Serbie et vit en Allemagne. Il publie une vingtaine de livres et a remporté divers prix de dessins de presse. Il expose en Allemagne, Autriche, France, Danemark, etc.

## PITCH (SUISSE)



Pitch (Vigousse, Arc Hebdo) Né en 1970 à Porrentruy, Pierre-Olivier Comment suit une première formation artistique à l'Académie Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il étudie ensuite à l'Institut supérieur de peinture Van der Kelen à Bruxelles. Depuis 2008, il réalise des dessins de presse pour l'ArcHebdo et Vigousse. En 2017, il est partie intégrante du lancement de La Torche 2.0, média satirique jurassien sur mobile. Et il crée avec Barrigue l'association Crayons Solidaires. [www.super-electro.blogspot.ch](http://www.super-electro.blogspot.ch) / facebook: @pitchcomment.ch / twitter: @pitchcomment

## RAFFA (FRANCE)



Raphaël Raffa est né en 1970 à Cannes (Alpes Maritimes).

Il vit actuellement à Châteauroux. Autodidacte issu de l'univers de la peinture sur figurines, il débarque dans le monde de la caricature en 2012.

Ses caricatures sont exclusivement faites au stylo à bille.

Il a reçu le Prix du Manchot 2014 à Saint-Just-le-Martel et le Prix du public 2015 Musée des Beaux-Arts d'Orléans. Prix du public 2016 à Mulsannes. Fb : raphael.raffa.3 Instagram : raffa.caricatures

## RAFAGÉ (BELGIQUE)



Rafagé.. de mon vrai nom Raphaël Donay, né en 1962 dans le sud de la Belgique, (si, si, ça existe !!!).

Autodidacte, j'aime l'absurde (en Belgique on a pas le choix).

Dessins pour la Dernière Heure et pour la Meuse du Luxembourg,

Mes dessins de presse sont parus dans les journaux : l'Avenir du Luxembourg (B), le Républicain Lorrain (F), la Police Nationale (F), Le Poiscaille (B), le Sans culotte journal vendéen (F), dans les magazines: Urban tv (F), Actumétonne (F), Inside (B) et les sites : humeur de dessinateurs (F), L'excel (B), walfoot (B), Must FM, infos matin, (l'actualité en dessins de presse et caricatures) et Le Post.fr (l'actualité minutes par minutes).

Caricatures pour la Meuse du Luxembourg.

Même pas peur (journal satirique)

## MARIA VERONICA RAMIREZ (ARGENTINE)



María Verónica Ramírez est illustratrice, artiste plasticienne et travaille également dans la publicité, la télévision et le cinéma. En 1990 elle a fondé le programme télévisé argentin Caloi en su Tinta, dédié au cinéma d'animation du monde entier. Depuis 1995, elle dirige CT Producciones, une société de production spécialisée dans l'animation indépendante.

«Monstriña» que nous découvrons dans cette exposition est un personnage de son imaginaire : une petite fille «Monstriña» qui vit avec son ombre, ou plutôt ses ombres. Elle discute avec elles et toutes deux avancent ensemble dans la vie. L'enfance, pour elle, est la clé de tout.

## NIMROD "NIMI" RESHEF (ISRAEL)



Ambassadeur des Sketches Unies en Israël, Nimrod (NIMI) Reshef embrasse presque tous les aspects du monde de l'art. Il est un caricaturiste, un écrivain, un illustrateur, un chanteur et un acteur dans le cinéma, le théâtre et la télévision. Ses caricatures et bandes dessinées sont publiées dans le journal «Maariv». Il a créé des bandes dessinées pour enfants et adultes « Uzi » romans graphiques. Il est le président de l'Association israélienne Dessinateurs, et membre de divers comités dans le monde de l'art. Il est chargé de cours et tuteur d'atelier d'art, en Israël et dans le monde. En tant qu'artiste visuel, mu-

sicien et interprète son style prolifique est en constante évolution, et la combinaison de différents domaines d'expertise ont fait de Nimrod (NIMI) Reshef un artiste important et polyvalent.

## RED (FRANCE)



Illustrateur et caricaturiste, Red dessine surtout pour la presse. Il collabore avec de nombreux mensuels pour lesquels il aborde le dessin satirique, le dessin d'humour, le dessin sportif et les reportages dessinés.

Il publie chez l'Atelier du Dessin les six albums de son personnage Marius Pivoine et produit avec la compagnie Arcane Amarante, le spectacle Balcon Story.

## JEAN-MICHEL RENAULT (FRANCE)



Jean-Michel Renault n'est pas un novice de la caricature puisqu'il entre en 1973 dans l'équipe du journal Pilote, où il signe de son prénom ses caricatures. Après un séjour aux Antilles dans le monde de l'édition, Jean-Michel revient à ses crayons de couleur en 2004 pour plusieurs ouvrages dessinés. « Mines de rire » et « Censure et Caricatures ». Éditeur spécialisé dans le dessin (Editions Pat à Pan) Jean-Michel publie chaque année « l'Annuel du Dessin de Presse et de la Caricature » et les albums de plusieurs dessinateurs, ainsi que le collectif « NON de dieux ! » contre toutes les religions. As reconnu de la caricature en direct, il croque à pleines dents ses victimes lors des salons et festivals. Dans un autre registre, celui de la découverte et de la nature, il est aussi l'auteur de « LA GARRIGUE grandeur nature ». Site [www.jeanmichelre-](http://www.jeanmichelre-)

## ROUSSO (FRANCE)

Robert Rouso, dessinateur et caricaturiste né à Sète en 1937.



A commencé sa carrière comme professeur de Dessin.

A collaboré avec : Sélection du Reader's Digest, Science et Vie, Passages, Biba, Voici, Nature et Progrès, La Gazette de l' Environnement, Le Courrier de l'Environnement de l' INRA, Témoignage Chrétien, Avantage, Les 4 Saisons du Jardinage.

A réalisé quelques Dessins Animés ( TV, organismes publics ) dont «Auguste, berger Corse».

Album :»Le Livre Blanc de la Recherche Agronomique» .

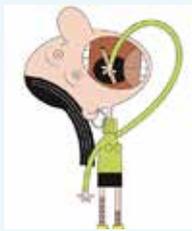
Expositions, Dessins distingués ou primés en France et en Europe .

Secrétaire et fondateur de la branche Française de la FECO ( Fédération of Cartoonists Organisations ).

## BENEDICTE SAMBO (SUISSE)

Bénédicte (24 heures, Vigousse) Née en 1972 à Lausanne, Bénédicte Sambo a repris avec Valott la succession de Burki au quotidien 24 heures en 2014. Elle a suivi des cours à l'Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles en 1992, avant de revenir en Suisse romande où elle a collaboré au Courrier. Elle dessine également pour l'hebdomadaire Vigousse. [www.24heures.ch](http://www.24heures.ch) / facebook : @benedicte.dessins





## CRISTINA SAMPAIO (PORTUGAL)

Cristina Sampaio vit à Lisbonne où elle travaille depuis 1986 comme illustratrice et dessinatrice de presse pour plusieurs magazines et journaux nationaux et internationaux tels que Expresso, Kleine Zeitung, Courrier International, Boston Globe, Wall Street Journal et The New York Times.

Elle a également travaillé dans l'animation, le multimédia, la scénographie et publié plusieurs livres pour enfants. Son travail a été présenté dans diverses expositions collectives et individuelles au Portugal et dans le monde. Elle reçoit en 2002, 2005 et 2009, le prix d'excellence de la Society for News Design (USA). En 2006 et 2010, elle est récompensée par le Prix Stuart pour le meilleur dessin de presse portugais. En 2007, elle reçoit également le premier prix dans la catégorie éditoriale du World Press Cartoon et la mention honorable en 2009.

## SCOTTO (FRANCE)



Il est né en 1963 à Marseille. Il se distingue au sein des auteurs marseillais par la multiplicité de ses activités : indifféremment au scénario ou au dessin, dans la BD comme dans la presse, il est également romancier et journaliste, notamment par l'entremise de son chien Saucisse, depuis 7 ans « éditorialiste » mordant et remarqué dans divers quotidiens et dont la gloire médiatique éclipse largement celle de son maître.

## SERGIO (FRANCE)



Né en 1971, Sergio étudie le dessin et les arts appliqués au lycée avant de poursuivre son cursus à petites foulées dans le design industriel. Après un interlude dans la communication visuelle, c'est désormais dans sa Touraine natale qu'il s'est lancé dans le dessin de presse et l'illustration depuis 2008, si possible jusqu'à ce que mort s'ensuive...[lesergioblog.canalblog.com](http://lesergioblog.canalblog.com)

## SJOSTEDT (SUISSE)



Sjöstedt (Vigousse) Multi-talent, Nicolas Sjöstedt passe dix ans à Paris dans le story-board avant de revenir en Suisse en 2004 où il dessine pour feu le journal Saturne créé par Ariane Dayer. Il devient dès 2008 un des piliers de Vigousse pour lequel il dessine assidûment. A côté, il continue ses activités de scénariste et de réalisateur. En 2017, il crée avec Barrigue l'association Crayons Solidaires.

## SONDRON JACQUES (BELGIQUE)



Dessinateur et caricaturiste belge né à Huy en 1963, il a passé ses 21 premières années à Esneux avant de revenir dans sa région d'origine.

C'est à Liège, en 1987 qu'il obtient à l'Institut Saint-Luc un graduat en arts plastiques. Tout de suite, il travaille dans la bande dessinée et la publicité avant de bifurquer dans le dessin de presse et d'actualité.

Depuis 1997, ses dessins sont publiés chaque jour dans les journaux du groupe L'Avenir, un des quotidiens belges les plus lus en Communauté française de Belgique. Il a également été publié dans Le Soir Illustré, avant de sévir dans l'hebdo Le Journal du Mardi (de 1999 à 2009). Il a également collaboré avec Passe-Partout (toute-boîte distribué dans toute la Wallonie) jusqu'à la fin du journal en 2012.

Dès 2007, le Courrier international réédite ses meilleurs dessins internationaux, sur leur site, mais également dans leurs différentes éditions papier.

Il collabore actuellement avec les magazines Le Point, WAW, Zélium, Même Pas Peur, Satire Hebdo, mais aussi avec l'Université de Namur, la STIB, l'Association des journalistes professionnels, la Communauté française, Vétérinaires sans frontières...

Depuis 2016, il est également l'ambassadeur belge pour United Skeches, organisation internationale de soutien de la liberté d'expression et des caricaturistes en exil.

## TRAX (FRANCE)



Avocate pendant 7 ans, elle devient peintre, comédienne, puis illustratrice et dessinatrice de presse qui est, pour elle : « la meilleure arme, visible, rigolote, tranchante mais relativement non-violente. »

Elle collabore régulièrement au Ravi et à Barricade.

## UMBDENSTOCK JAK (FRANCE)



Jeune illustrateur strasbourgeois, et fougueux.  
Diplômé en Bande Dessinée à L'ESA Saint-Luc de Bruxelles en 2008.  
Illustrations – dessins de presse – affiches/flyers – bandes dessinées  
<https://www.facebook.com/Jak-Umbdenstock>

## UMBDENSTOCK PHIL (FRANCE)



Phil Umbdenstock est né en décembre 52 à Saint-Avold. Il sera donc Alsaco-mosellan. Malgré une longue scolarité, spécialiste de la quatrième qu'il fera trois fois, c'est sans diplôme et sans regret qu'il quitte l'école à seize ans. Il sera donc dessinateur. Cet artiste autodidacte travaille alors dans divers domaines puis s'oriente vers le dessin de presse. Lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, il est primé en 1985 par « Le Nouvel Obs » et TF1 (Droit de Réponse de Polac). Avec ses nombreux travaux pour le monde associatif ce dessinateur « militant » soutient souvent les faibles (n'aimant pas trop l'effort). Également crayon du groupe ANGE dès 1975, il apporte sa touche d'humour en réalisant les pochettes de la bande à Décamps.

## WINGZ



Originaire de la région PACA, Wingz, dessinateur de presse indépendant, dessine pour la presse papier, internet, la TV et l'édition : le quotidien Metronews, 60 millions de consommateurs, Public Sénat, Les petites affiches, psikopat, Zelium, l'almanach des grosses têtes, Nature Trail, Gard Eco, Le Bouche à Oreille, le JDD.fr, BourseReflex.fr ... On le retrouve également dans les entreprises et les collectivités pour illustrer la communication interne en dessins d'humour.

## YAS (FRANCE)



Yassin Latrache alias « Yas » Né à Nantes le 18 mai 1988. Il est dessinateur de presse .  
Il dessine sur l'actualité en travaillant la symbolique pour une portée universelle.  
Militant du vivre ensemble.  
Depuis 2014, il travaille comme illustrateur et animateur au centre interculturel de documentation (CID) Origin'Nantes, une association fondée en 1984 pour favoriser le dialogue entre les cultures.

## YSOPE (FRANCE)

Jeff alias Ysope naît l'année où Martin Luther King reçoit le prix Nobel de la paix.



Graphiste de profession, je me suis lancé dans le dessin de presse depuis début 2008. Quelques mois, à raison de 2 ou 3 dessins hebdomadaires, le temps de confirmer mes soupçons, j'ai bien meilleure mine depuis que je taille régulièrement mes crayons !  
Ysope dessine pour Le Ravi, Le Courrier d'Aix, Le sans-culotte Vendéen, Le Poiscaille Liégeois, Infos-matin, le Post...  
Mon site : <http://ysope.over-blog.net/>



# LA PRESSE EN PARLE

**FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA CARICATURE, DU  
DESSIN DE PRESSE ET DE  
LA SATIRE DE L'ESTAQUE**



## **PANISSES, DESSINS DE PRESSE ET SATIRE**

Avec sa sixième édition, le Festival international du Dessin de presse, de la Caricature et de la Satire de l'Estaque s'offre son acronyme (le FIDEP) et s'inscrit définitivement dans le paysage.

**I**nitiateur du projet, Fathy Bourayou n'aurait sûrement pas parié que son bébé allait grandir aussi vite ; tant le bonhomme est l'incarnation de l'évanescence de l'artiste.

Mais le fait est là, ce rendez-vous annuel a su trouver la recette qui fonctionne et convaincre. Un mot clef : la rencontre. D'artistes d'abord, nombreux, venus du monde entier avec leurs dessins pour nous offrir un autre angle de vue sur notre situation commune. D'autres milieux également : le pari d'ouvrir le festival sur les quartiers Nord qui jouxtent l'Estaque est tenu physiquement par la décentralisation de plusieurs manifestations (de l'Alhambra au Centre commercial Grand Littoral) et, moralement, par la réelle mixité provoquée et constatée. D'un lieu enfin : l'Estaque, phagocytée physiquement par l'ogre marseillais mais toujours intacte, mérite toujours le déplacement.

Ne voulant vexer personne, on vous évitera le descriptif du menu façon exégète... Sachez qu'il sera une fois de plus goûteux et copieux, alors un coup d'œil sur l'agenda de *Ventilo* pour affiner votre choix et pour le reste, laissez-vous surprendre.

LAURENT CENTOFANTI

FIDEP - Festival international de la caricature, du dessin de presse et de la satire de l'Estaque : jusqu'au 24/09 à l'Estaque (16°).  
Rens. : [www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-de-lEstaque-1591062261138579/](http://www.facebook.com/Festival-international-du-dessin-de-presse-de-lEstaque-1591062261138579/)





# LA PRESSE EN PARLE

L'ESTAQUE

## Caricaturez, il en restera quelque chose !

**C**ombien de pressions, de menaces, de censure ? Combien de licenciements des journaux dans lesquels ils ou elles collaboraient ? Combien de coups reçus et d'années de prison, même, pour ceux exerçant leur art insolent dans les pays les plus autoritaires ? Si l'on faisait ce décompte sinistre, les 50 caricaturistes invités à l'Estaque, du 18 au 24 septembre prochain, feraient figure d'irréductibles cumulards. Tous, surtout, sont de courageuses sentinelles de "l'ex-

**"Semer les graines de l'ouverture d'esprit, de la tolérance, du vivre ensemble."**

pression en liberté". Mot pour mot, le thème choisi pour cette prometteuse 6<sup>e</sup> édition du Festival international du dessin de presse de la caricature et de la satire. Des exemples ? Le Marocain Khalid Gueddar, condamné à 3 ans de détention en 2010, pour avoir raillé, à coups de crayons, des membres de la famille royale. Kianoush, un iranien payant par l'exil, en France, le prix de ses caricatures politiques. Sabaaneh, dessinateur palestinien arrêté arbitrairement par Israël en 2013 et parallèlement accusé de "sacrilège" par l'Autorité palestinienne pour ses croquis acides... On pourrait encore citer



Quelque 50 caricaturistes sont invités à l'Estaque, du 18 au 24 septembre prochains pour la 6<sup>e</sup> édition du Festival international du dessin de presse. (PHOTO ARCHIVES F.B.)

le trait incisif de Willis From Tunis, alias Nadia Khari, l'Israélien multicarte "Nimi" Reshef, la frondeuse Italienne Nardi, le piquant Cubain Boligan ou le fougueux Marseillais Charmag... Mais vous l'avez déjà compris : le casting de ce festival va prendre une ampleur inédite. Le programme ? Étoffé et fourni : ateliers dans les collèges et les lycées, expositions, débats, spectacles humoristiques, concerts, caricatures en direct, rencontre autour du Polar... "Le programme s'est enrichi d'invités extraordinaires et d'artistes reconnus", s'est félicité, hier, jour de présentation, Mireille Lando, la présidente de ce Fi-

dep. Un événement né en 2011 sur un coin de table dans l'esprit rebelle de Fathy Bourayou, un flamboyant caricaturiste algérien tombé amoureux de l'Estaque, et qui ambitionne désormais, rien de moins, que de "semmer les graines de l'ouverture d'esprit, de la tolérance, du vivre ensemble, par l'échange, la réflexion, le rire...". Une porte d'autant plus ouverte, tranche Nadia Boulainseur, représentant la maire des 15-16, Samia Ghali (PS), que ce festival n'est pas "fait par des bobos pour des bobos". Non, "il attire entre 3 000 et 4 000 personnes, sûrement plus cette année. Et avec une belle mixité, avec aussi des

gens de la Bricarde, de La Castellan...", insiste-t-elle. Le tout "avec une programmation de folie !", claironne le conseiller départemental Henri Jibrayel (PS), au côté hier de l'adjointe au maire Arlette Fructus (UDI) pour la Région et de l'élue à la culture des 15-16, Catherine Vestieu. Et l'ancien député Jibrayel de citer Danielle Mitterrand : "L'homme libre est celui qui aide l'autre à le devenir".

À l'Estaque, en tout cas, les vrais enfants de Charlie, pas que dans les mots, vont prendre le crayon et caricaturer gaiement et à tout va. Pour qu'à la fin, il en reste quelque chose.

L.D.A.

### LES TEMPS FORTS

**MARDI 19 SEPTEMBRE**  
10h : Ouverture de l'exposition Mohammed Sabaaneh/centre social de l'Estaque et du Bassin de Séon  
19h : Ouverture de l'exposition "Le FN au bout du crayon"/Salle de l'Harmonie  
19h30 : Spectacle d'Edmonde Franchi : "La vraie vie d'Honorine".

**VENDREDI 22 SEPTEMBRE**  
17h : Vernissage de l'exposition de Marinela Nardi et accueil des dessinateurs/La Machine pneumatique.  
20h30 : Concerts Tante Hortense/La Machine pneumatique.

**SAMEDI 23 SEPTEMBRE**  
10h et 14h : Les dessinateurs croquent le public en direct/MMA Plage/Boulevard de la caricature  
13h : La Banda des Dock  
14h : rencontre autour du polar marseillais/MMA Plage  
14h : programmation jeunesse/MMA Plage

**DIMANCHE 24 SEPTEMBRE**  
10h et 14h : Les dessinateurs croquent le public en direct.  
14h30 : Spectacle de Générik Vapeur  
16h : Remise des prix  
17h : Clôture en fanfare



# LA PRESSE EN PARLE



## L'ESTAQUE

# Un festival de résistants

**C**rayon au bout des doigts, chapeau vissé sur la tête, ils avaient belle mine, ces dessinateurs venus croquer les badauds sous les platanes de l'Estaque. Et le soleil qui s'est glissé à travers les nuages à l'heure du petit jaune a un peu plus éclairé les visages. Une ambiance bon enfant, car c'est avant tout un rendez-vous de copains. Venu des quatre coins du monde, du pays et de la région, une cinquantaine d'artistes ont répondu à l'appel du Fidep (Festival international du dessin de presse, de la caricature et de la satire) qui, pour sa sixième édition placée sous le signe de la paix et de la liberté d'expression, a investi le quartier de l'Estaque (16<sup>e</sup>) avec une programmation particulièrement riche. Expositions, dédicaces, débats, films, interventions en milieu scolaire, concours de dessin...

Hier matin, Mireille Lando, présidente du festival, a salué les nombreux partenaires (privés, associatifs et collectivités) et bénévoles, rappelant les moments forts de la semaine écoulée, dans la cour de la Maison municipale des associations, qui abrite des dizaines de dessins de presse. "200 élèves ont pu découvrir les expos et assisté à des interventions de caricaturistes", s'est-elle réjouie. Si Fathy Bourayou, dessinateur algérien et directeur artistique du Fidep, qui porte la mani-

festation depuis son origine, n'a pu être présent en chair et en os lors de ce rassemblement convivial pour le vernissage des expositions, il était forcément dans le cœur de tous, et une petite figurine du capitaine Haddock passant de main en main rappelait à l'assemblée qu'il suivait de près l'événement depuis son lit d'hôpital.

### "Un besoin d'impertinence"

Un communiqué écrit par ses soins n'a d'ailleurs pas tardé à arriver, relayé par Mireille Lando: "Qui pouvait imaginer que l'Estaque puisse accueillir le monde?", écrit-il, rendant hommage à tous ceux qui ont apporté leur soutien au festival, mais aussi aux deux ambassadeurs de la paix que sont les dessinateurs Mahamed Sabani (palestinien) et Nimrod Reschef (israélien), aux "chers dessinateurs de Charlie et Tignous, amoureux de l'Estaque", aux victimes du terrorisme car "la peur s'installe autour de nous mais nos crayons aussi, formant une véritable résistance contre l'extrême droite et la barbarie intégriste."

Hommage aussi à la curiosité des élèves et à la solidarité des habitants des quartiers Nord, qui hébergent les dessinateurs. Des artistes qui ont croqué gratuitement des festi-

valiers, hier, dont de nombreux gamins, tout en proposant leurs derniers ouvrages, sous les airs frénétiques de la Banda du rock, fanfare composée de 18 musiciens qui dépotent. Certains viennent tous les ans, comme Pierre Ballouhey, qui habite près de Grenoble, et se sert des animaux pour caricaturer les hommes. Sébastien Dieu (Chartres), lui, est là pour la 2<sup>e</sup> année, parce que "les gens ont besoin d'impertinence, on vit dans un monde de censure permanente". Ralfa (Châteauroux), de son côté, qui a relevé un duel de caricature avec Mattéo, jeune apprenti, vient pour "la bonne humeur, le soleil, les bons excès de Marseille et la solidarité ici. Et puis, quand on dessine en direct, on crée un vrai échange, chacun repart avec quelque chose". Ou la jeune Roxanne, 22 ans, qui vient de Marignane et savoure "le plaisir d'offrir ses créations". Une belle leçon aussi pour un public venu à la rencontre d'un métier, souvent difficile à exercer, parfois héroïque, qui ne nourrit qu'une centaine de personnes en France.

Sabrina TESTA

Aujourd'hui: 10h et 14h: Les dessinateurs croquent le public sur le boulevard. 14h30: Spectacle de Générik Vapeur. 16h: Remise des prix. 17h: Clôture en fanfare



Se faire tailler le portrait par des caricaturistes à la mine aiguisée et découvrir des dizaines de dessins satiriques de presse, c'est encore possible aujourd'hui à l'Estaque-plage. /PHOTOS PHILIPPE LAURENSON





# LA PRESSE EN PARLE

## FESTIVAL DE LA CARICATURE DE L'ESTAQUE

### De joyeux drilles aux mines acérées

Ils agitent frénétiquement le crayon en ricanant, tandis que de l'autre côté de la table, leurs sujets, bientôt victimes, feignent de s'inquiéter du verdict. Pour certains, l'exercice a tôt fait de relever du sadomasochisme. Ames susceptibles s'abstiennent. Un peloton d'une cinquantaine de dessinateurs s'aligne sur le terrain de boules de l'Estaque, ce dimanche après-midi, pour croquer les passants, disons, à peines dents.

Entre deux portraits au vitriol, Djony complimente une charmante admiratrice. La caricature, un bon plan pour brancer? "C'est comme ça que j'ai rencontré ma femme", rit l'artiste normand en poursuivant son œuvre. Sans pitié. "Deux yeux, un nez, une bouche, je bousille", rit-il encore devant les proches de sa nouvelle victime, hilares. À côté, Dieu - Sébastien de son prénom - manie les pinces pour le compte d'un couple grisonnant. "Avec l'âge, le nez et les oreilles grandissent, note-il sur un ton docte en croquant un tarin surnaturel. Pour le sexe, c'est différent." La tableée pouffe. Un quart d'heure plus tard, l'artiste tend son méfait, toujours avec ce même sourire en coin, au couple qui l'exhibe fièrement. Nouvel éclat de rire général. "C'est ce que je disais, c'est jamais du dessinateur qu'il faut se méfier", glisse Eric Teysis, l'un des "régionaux de l'étape" de ce Festival de la caricature de l'Estaque. La méfiance, toutefois, est là, de l'autre côté de la rue, confiée

**"Deux yeux, un nez, une bouche, et je bousille!" DJONY**

aux nombreux policiers mobilisés pour sécuriser un événement devenu sensible pour les raisons que l'on sait. On comptera même un escadron de gendarmerie mobile au complet. Mais renseignement pris, c'est un hasard du calendrier : ces pandores-là ne sont ici que pour se restaurer.

Encore faut-il rappeler que pour sa 6<sup>e</sup> édition, le festival avait choisi pour thème, cette année, "l'expression en liberté". Et à l'issue de sa dernière journée, hier, ses organisateurs, malgré l'absence, pour raisons de santé, de leur pilier, Fathy Bou-rayou, ont décerné les traditionnels Chichi d'or et Panisse d'argent aux dessinateurs Wingz et Mohammad Sabaaneh.

Quant au prix Tignous, matérialisé par une carafe de Ricard, il a été remis au Serbe Zoran Petrovic, accompagné de quelques magnums de Morgon de la Maison Lapière, en hommage à un autre dessinateur disparu. Siné. "Il considérait que c'était le meilleur vin. Et comme il savait choisir ses amis, les Lapière ont fait parvenir quelques caisses", note Pierre Gille, le vice-président du festival, qui a veillé sur le précieux breuvage, tant convoité par ses joyeux convives. Du moins essayé...

Florent BONNEFOI



Les lauréats de la 6<sup>e</sup> édition, le Serbe Zoran Petrovic (Prix Tignous), le Palestinien Mohammad Sabaaneh (Chichi d'or), et Wingz (Panisse d'argent), autour de Mireille Lando et de Charmag.



Le Normand Djony à l'œuvre, hier. Et Stéphanie, l'une des "victimes" de l'italien Claudio Puglia.

### L'ARLÉSIENNE

#### Où est passée l'école de la caricature?

Le projet était dans les cartons depuis des années. Mais en 2016, à l'occasion de la 4<sup>e</sup> édition du festival de l'Estaque, le lancement de l'école publique de la caricature et du dessin de presse était annoncé en grande pompe par la sénatrice-maire de secteur, Samia Ghali. Une structure financée entièrement par la mairie des 15-16 et menée avec l'équipe du Festival de l'Estaque (Fidep). L'école devait ouvrir ses portes dès le mois d'octobre suivant à la Maison municipale d'arrondissement de l'Estaque-Gare. Mais un an après l'annonce, force est de constater que rien n'a ouvert. Et sur les trottoirs de l'Estaque-Plage, le sujet fait soupçonner. "On a répondu à un appel d'offres, avec un projet pédagogique, des intervenants de qualité, mais je pense que la Ville avait un peu sous-estimé les moyens nécessaires, et on n'a pas accepté de brader notre projet", résume Mireille Lando, la présidente du festival, qui n'en loue pas moins "les excellentes relations avec la mairie de secteur".

F.B.



# LE FIDEP EN IMAGES



Flashez le QR code pour voir la vidéo



Emission "9h50 le matin" - France 3 PACA - Festival du dessin de Presse de l'Estaque 2017

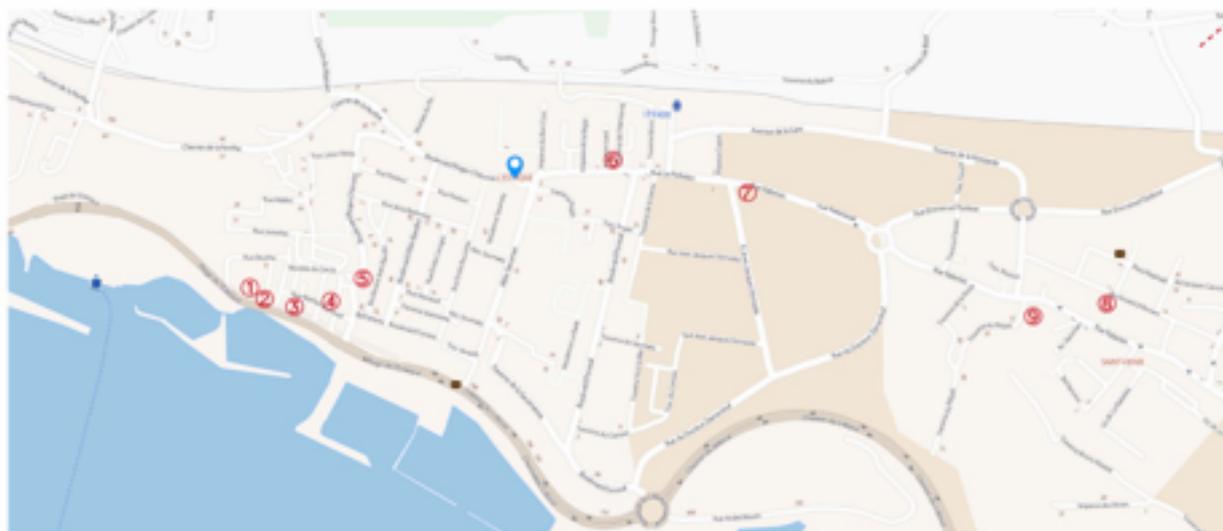
Flashez le QR code pour voir la vidéo



Flashez le QR code pour voir la vidéo



# LES LIEUX



① MMA Plage  
90, plage de L'Estaque

② Boulevard de la Caricature  
plage de L'Estaque

③ Caviste La route des Vins  
64, Plage de l'Estaque

④ Bar Albert  
3 rue Emile Doria, L'Estaque

⑤ Le Chaudron de l'Estaque  
110 boulevard Roger Chieusse

⑥ Salle l'Harmonie de l'Estaque gare  
38 rue Le Pelletier

⑦ Centre Social de l'Estaque et du Bassin de Séon  
1 rue Jean-Jacques Vernazza

⑧ Cinéma l'Alhambra  
rue du Cinéma, Saint-Henri

⑨ La Machine Pneumatique  
traverse du Régali, Saint-Henri

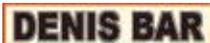
⑩ Centre commercial Grand Littoral



# MERCI à l'ensemble de nos partenaires :



Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur  
Partenaire principal



**GRAND LITTORAL**

CENTRE COMMERCIAL



**Ainsi qu'à nos bénévoles.**